

خالق بگرد بر بلند کے بہار نے نسبت پر بال کھول کر آئین کہنا شروع کی اور ملکہ موصوف بلبلہ کی کاری کہ بقیہ کا نظم

یار ب ترے اسن جن ہین لبہین
ہر بوہین جو لطف ہے وہ تو ہے
غائب قدرت سے تیری موجود
ہو سکتے نیست نیست ہست
مولا میرے مجھ پر تو کرم کر

ہین انس کی جنس ساری رہین
تو چشمہ چشم انس و جان ہے
نا بود ہو بود بود نا بود
گویا ہین لب ملا را اعلا
دشمن کو تو مرگ سے بہم کر

ہر نخل میں گل ہو گل میں بو ہے
چشمہ ترے فیض کاروان ہے
چھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست
سجائیک شانہ تعالیٰ
یہ دعا اسکی درگاہ خدا میں قبول

ہوئی وہ اس طرح کہ جب عمر کو چھڑانے پر ان آئی تھی اور شاہ طلسم کے ہاتھ سے زخمی ہو کر جو کئی تو قلعہ ہفت رنگ
میں نہ گئی اس فکر میں ایک طرف اپنے طلسم کے مجلس کے سمجھانے سے روانہ ہوئی کہ کسی طرح رنج غضب افراسیاب
سے عمر کو نکال لوں چنانچہ جب اسکو عرصہ ہوا کہ قلعہ میں اپنے یہ نہ آئی تو مرزاں وزیر خدمت شاہ کو کب میں گیا اور
بصد ادب عرض پیرا ہوا کہ چشمہ و چراغ سلطنت خورشید آسمان حکومت ملکہ دوران دختر نیک اختر حضور و نشان
اقبالہا چند روز سے قلعہ میں قسرت فرماہیں ہین جانب طلسم موثر باگئی تھیں مراجعت فرماہیں ہو میں ارکان
دولت و اعیان مملکت نے لشکر مہرخ میں بھی ڈھونڈھا وہاں بھی نہ ملا وہ طلسم تمام پر آشوب ہو لڑائی شاہ سے
اس طلسم کے پڑی ہو غلام جانباز کو یہ اندیشہ ہو کہ کنیزان ملکہ گردون احتشام کو اس بادشاہ ناکام نے کسی آفت
میں نہ کھینسا یا اور دشمنوں کو زندان مصیبت میں نہ ڈالا ہو خاک و رومان میں باد ملکہ عالم کا بول بالا ہے میرا اندیشہ سر
بیجا ہو کر کب نے خیر نہ خیال کیا کہ اگر کسی کو خبر لینے بھیجتا ہوں تو وہ غیر طلسم کے مقامات طلسم پر جانے سکے گا مثل دریائے نورد
ظلمات و غیرہ میں خود چلون اور اگر مرآت و فقر سے خبر دریافت کروں اور مبارک آئین ملکہ کو مبتلائے آفت پاؤں تو
لا محالہ جانا پڑے گا اور عرصہ کا عرصہ ہو گا اس سے مناسب ہو کہ ابھی جاؤں یہ سوچ کر بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا اور طلسم موثر باہین
آیا ہلے لشکر حیات میں اپنی دختر کو تلاش کرنا چاہا چنانچہ سطرف آکر یہ منگامہ دیکھا کہ ملکہ مہرخ مصیبت میں گھری ہو وہ سا حشرین
کے لشکر سے آمادہ قبل اسلامیان میں وہ بجائے مصروف و عاصد گریہ و بکاہین یہ دیکھ کر اسنے اپنے تین زمین پر اتار اوہ وقت
تھا کہ مقراض تالچ ہاتھ میں لیکر لشکر اسلامیان پر لگا یا جاہتی تھی کہ اسنے قریب بحر ہو چکر لغزہ کیا کہ بانس او قبحہ
مقراض اسکی جانب متوجہ ہوئی دیکھا کہ ایک جوان و جید و شکیل جسکا چہرہ مثل ہر تابان منور روشن ہو چکو لاکارتا
ہے یہ ہستی ہوئی قریب کی کہا دل گرفتہ کیوں ملک الموت کو چھڑتا ہو جائے کام میں مصروف ہو نہیں جانتا کہ ہم سے
دیکر کوئی زندہ انہیں بجایا شاہ موصوف نے سحر پڑھ کر کہا کہ بجا آیکار شاد ہو میری لیانت انہیں جو آیکے مقابلہ کروں
میں تو تماشہ دیکھنے آیا ہوں سنا ہو کہ آپ دریا جو دریا میں ناؤ پر سوار ہو خوب ہم مقابلہ کرتے ہین یہ کلمات سحر آئین ایسے تھے
کہ مقراض مسحور ہوئی اور بجاری کہ تو تماشہ دیکھے گا شاہ نے کہا ضرور اسنے کہا اچھا بلا اسکو ناؤ پر شاہ نے بیکار کر لے سمجھ
چیز نطفہ تا حقیق اوہر اوہر ساحر بھی ناؤ کنا رہے رہے آیا اور زمین پر اتر شاہ نے کہا تم دونوں آئیں لڑو ہم تماشہ دیکھنے کے وہ
بزدل بیکار ہو اسوقت بادشاہ ستارہ ہلکے فلک پر گیا اور وہاں مثل شہاب قربان شیا طین پر لوٹا اور زمین پر آکر کھپس

ظاہر ہوا اب ان دونوں نے دیکھا کہ بادشاہ پر شوکت و جاہ ہے زیور الماس میں سراپا غرق ہے تاج شہریاری پر
 چار قب شہنشاہی دربر آفتون نے ٹھک کر تسلیم کی شاہ نے فرمایا کہ لڑو آپس میں دیر نہ کرو مقرض نے وہی
 نارنج چرخ دیکر نعرہ کیا کہ او سمندر خبردار اسے وہ نارنج جو دیکھا سمجھا کہ اس سے جانبر نہ ہوگا پہلے میں اپنا وار کر دوں
 لیکن یہ نارنج لگا یا ہی چاہتی ہے بہتر یہ ہے کہ اس سے لپٹ جاؤں یہ سوچ کر نارنج وہ لگانے نہ پائی تھی کہ یہ
 دو لڑکر لپٹ گیا اسے ہاتھوں سے اسے روکا اور کہا ادا کجنت مجھ ایسی حسینہ و جمیلہ سے تو لپٹ گیا میرے بدن کو تو نے
 اپنے جسم سے مس کیا میرا حسن کنوڑا ہو گیا آبرو میں بٹا لگایا بادشاہان طلسمات میرے عشق میں سڑکراتے پھرتے ہیں ہر
 کھاتے ہیں اب میں کسی کو کیا منہ دکھاؤں لے اپنی جان دیدیتی ہوں یہ کہہ کر کارو سحر کر کے کھینچ کر اپنے پیٹ میں آپ
 ماری لیکن اس سے پہلے جب سمندر آواہہ حرب ہوا تھا تو لشکر تین لاکھ کا حربہ سحرے کر لیا لیتا کہہ کر حیا عفر
 اس وقت شاہ ہاتھ اونچا کر کے اشارہ فرما ہوا کہ اے لشکر یاں مقرض ادا سے ایک طرف ہو جاؤ اور ادا سے
 ایک سمت اور آسپین لڑو کہ ہم تماشا دیکھیں از بسکہ یہ بادشاہ بھی ہے اور ہم کتب شاہ جادو ان بھی ہے
 سواے افراسیاب کوئی اسکا ہم برد نہیں وہ رد اسکے سحر کا کر سکتا ہے اور دوسرا اس سے نہیں لڑ سکتا
 ہاں وہ لوگ بزرگ افراسیاب مثل ماہی زمر و رنگ و آفات چہار دست و تاریک و کش
 وغیرہ جو شاہ طلسم ہوشربا پر غالب آتے ہیں وہی اسپر بھی غالب آسکتے ہیں حاصل مرام لشکر نصف نصف ہو کر
 سرگرم پیکار ہوا اور ادا مقرض نے کار و مار کر کام اپنا تمام کیا غل و شور برپا ہوا تاریکی چھا گئی صدا آئی
 مارا مقرض دوزبان جاو و کو یہ سانچہ جو سمندر نے دیکھا نعرہ آہ بلند کر کے پکارا اے افسوس ایسی
 صاحب حسن و جمال ماہ پیکر ہر مثال مر جائے اور میں زندہ رہوں شاہ کو کہنے کہا شرط وفاداری یہی ہے
 کہ تم بھی اسکا ساتھ تا بہنم دو ہاں دیکھیں تو کہ تم کیونکر مرنے ہو یہ سنکر اسنے بھی خنجر کمر سے نکالا اور اپنا گلا کاٹ ڈالا
 شاہ کو کہ کو معلوم تھا کہ مقرض اپنا سر کاٹ ڈالتی تھی اور زندہ رہتی تھی پس اسنے وہی نارنج یا قوت گاہ
 جو وہ لشکر اسلامیان پر لگایا چاہتی تھی وہ ایک تحفہ طلسمی تھا جو اسکے مرنے سے غائب نہ ہوا تھا اٹھا کر اس کے
 پیٹ پر مارا ایک صدا سے عیب آئی اور ہزاروں شیر و گرگ صحرا سے پیدا ہو کر غش اسکی نوح نوح کر کھلنے
 لگے اور ہزاروں پتے اور مارواژ در و عقب وغیرہ پیدا ہو کر لشکر جو باہم لڑ رہے تھے اسپر گری اور ہر طرف کے مرنے سے
 غوغائے عظیم بلند ہوا اور وہ بحر زخار سحر دفعہ روشن کی طرح اڑ گیا مہر رخ نے مع اپنے لشکر کے غیات پائی اہل اسلام
 کی بن آئی تیغ برآں کے جو ہر کھلے شجاعت کے دفتر کھلے از بسکہ وہ فوج تو باہم لڑ رہی تھی دم بھر میں مثل بارغ
 خزان دیدہ کے قلم ہو گئی بہار اس لشکر کی صیادان و کلچینان گلزار جرات نے لوٹا فی فصل ہر گان میں جس طرح
 گلستان بر باد ہوتا ہے ویسا ہی نقشہ اس لشکر کا تھا یعنی کوئی مثل شجر سا خوردہ ہمیشہ شمشیر سے کٹا تھا کوئی بزرگ
 تباہے گل گریبان چاک نظر آتا کسی کا سبزہ روشیم بال تھا کہیں نقد جان کو لبان سوسن کہ ہم رنگ مسی آلودہ
 لب جانان تھی دھڑی دھڑی کر کے لوٹا تھا صرصر قہر و آفت تلواروں کے چلنے سے چلتی تھی خنجر جب گلا کھٹے تھے

طوق منت کے گویا بڑھائے جاتے تھے نیز دن نے سینوں میں گھر کیا تھا گویا عشق شاہدان کی طرح دل میں گھر کیا خون کا دریا روان تھا جنگل لاشوں سے پٹا تھا ایک بھی ان لشکریوں سے جان سلامت نہ لیکیا ایسا کھیت پڑا مکہ تین لاکھ لشکر سب کھیت رہا تھا یہ نقشہ تھا کہ نظر

چوبشید مہرخ خروش سپاہ

یکے بانگ زد تند بر لشکرش

کنون نیزہ و گرز باید زدن

کنون کرد بر کہ کشد تیغ ماہ

یکے رزم کردہ کہ غور شد و ماہ

فیروز تخت از دیدہ خون ابرو

بسا ید کہ خواستد بر مافسون

ز ہر سو چو ایشان گریزد راہ

سواران مہرخ چو شیر ثریان

لشت از بر تازی سپ سپاہ

نباید کہ گیرند مار از بون

ہمہ جسم دشمن بشاید زدن

گرفتند شان یکسر اندر میان

ندیدست ہر کس چنین رزم گاہ

جب وہ لشکر نابکار و اصل دار البوار ہو چکا شاہ کو کس کے نعرہ کی صدا آئی

کہ منم شہنشاہ طسم نور افشان شاہ کو کس عالیشان مہرخ تخت پر سے اتر کر دوڑی اور پکاری کہ اے

بادشاہ تشریف لائے میرے حال پر کرم فرمائیے آواز آئی کہ یہ کون سا بڑا کام تھا جو میں تباہ کروں اور میں ہم شبیہ

شاہ کو کس ہوں اصل میں کو کس نہیں ہوں یہ آواز دیکر وہ غائب ہو گیا یہ بادشاہ تو اپنی دختر نیک اختر کی تلاش

میں روانہ ہوا اور ملکہ حسرت نے جب حال پر بادی لشکر مقرر اض سنا تھا تو مقبابلہ کو کس میں جانا بہتر

نہ جانا اب اجرائے قتل لشکر میں کریم گین ہوئی اور حکیمیت لکھ کر نامہ سحر کے پتلے کو دیکر شاہ افراسیاب کے پاس روانہ

کیا اس طرف ملکہ مہرخ قبل فتح و ظفر بجائی خوشی خوشی مراجعت فرما ہوئی لشکر نے پڑاؤ پر پہنچ کر کمر کھولی ہر طرف

تھمتے اور چھپے اڑنے لگے سردار داخل بارگاہ ہوئے جشن عالی مرتب ہوا ہر جگہ عشرت و نشاط کا ہنگامہ تھا مگر وجہ

قید ہونے خواجہ عمرو کے چندان انبساط کا جلسہ نہ تھا اور ملکہ بہار نے مہرخ سے کہا کہ اس فتح ہونے سے مفرم کو

نہیں ہے ابھی جنگ ہونا باقی ہے یعنی بادشاہ جادوان اب مرحلون کے ساحر بھیجتا ہے اگر شاہ کو کس یا شہم شبیہ

اسکا نہ آتا تو اسی وقت ہمارا خاتمہ تھا پس میں تو بیان سے اپنے ملک کو جاتی ہوں اور چاہے کھینچ کر سحر تیار کر کے

اؤنگی کیونکہ بے بسی سے جان نہ دوں گی ہاتھ پاؤں ہلا کر مردن گی یہ کہہ کر تخت سحر تیار کر کے مع اپنی خواہوں کے

روانہ ہوئی اور ہر سردار کو یہ خیال ہوا کہ شہنشاہ طسم جب عمرو کو قتل کرنے آئیگا تو بہت بڑی لڑائی پڑیگی چنانچہ

اس خیال سے ہر شخص سحر تیار کرنے میں مصروف ہوا ان سب کو تو اس حال میں رکھے مگر شہم شبیہ حال جستہ مال

رہائی خواجہ عمرو کا سنیے

داستان لشکر کشی کرنا افراسیاب کا عمرو کے قتل کرنے کو اور بلانا ناظران طسم کا اور

آنا مقابلہ میں ملکہ برآن شمشیر زن کا مع لشکر کشی کے برابر رہائی عمرو اور آماہ ہونا

مہرخ کا جان دینے پر اور جمع ہونا ہر سمت لشکر ہائے عظیم کا اور توڑنا برآن کا برج

غضب افراسیاب کو اور چھڑانا عمرو کو اور لڑنا مجلس کا ملکہ کج ابرو سے خنجر زن سے

اور چھڑانا رعد و برق کو بھر مقابلہ افراسیاب کا بُراں شمشیر زن سے اور گرفتار ہونا
بُراں کا بعیت ساری صبا رفتار عیار رہ اور قید کرنا بُراں کو افراسیاب
کازندان ظلمات میں اور ضمنًا حالات دیگر مناسب اس داستان کے

ملوختہ

<p>کہہ رہے غمگسار بادہ خواران دل مردہ کو تو کرتا ہے زندہ طلسم جسم کا دل ہے شہنشاہ مقید اسلیم جان زاراب ہے بڑھا ہے ضعف جسم ناتوان میں تڑپتا یوں ہی دل بنا ہے ہر بار گھٹی طاقت بڑھا ہے ضعف الیہا ترے دم کا رہے اُن کو سہارا مجھے یہ میکرہ دار الشفا ہے کہ جان آئے تن بجان میں میرے جو فرصت کچھ ملے آہ و فغان سے کہان پھر ہم کہان یہ نوجوانی دل محزون بہتا ہی نہیں ہے تو ساقی اپنا دل ٹوٹا ہوا ہے اُٹھا لا جام اور منہ سے لگا دے ہے در پردہ جو لذت جھانکتی ہے پلا وہ مے کہ دُنیا ہو فراموش بیان جاہ لے جانانہ بشنو</p>	<p>کہان ہے ساقی غمخوار یاران ہوا ہوں ان دنوں بیمار ساقی وہ ہے ناراض مجھ سے اندون آہ رماغ ایسا ہوا ہے گرم میرا جدائی ہو عجیب کیا جسم و جان میں دل بیتاب یوں رہتا ہے بیتاب بڑھا ہو وصلہ عاشق کا جیسا وہ دار و اب پلائے ہم کو ساقی یہ وار و درد کی میرے دوا ہے تو ہی ہے چارہ ساز بیکراران قدم لون آکے پھر پیر مغان کے یہ قصہ عمر کا جب ہو گیا طے خدا را ساقیائے بھی کہیں ہے سواب رحمت افضال باری مراج شوق تا تجھ کو دعا دے زبان سے جوش دل یہ کہ رہا ہے فسانہ شکے شکے دل کا یہ جوش سخن سنجمان این رنگین حکایت</p>	<p>تو ہی ہے یادہ خوارون کا میسوا تپ ہجران سے ہوں ناچار ساقی حصار تن مرا برج غضب ہے اکہ جلتا ہے صد اقتدیل آسا تڑپتا جس طرح ہے عاشق زار تڑپتی جیسے ہے ماہی بے آب نہ کر پر ہیز ساقی ہم سے اتنا کہ درد دل نہ کچھ رہ جائے باقی نہ کر تاخیر اب دربان میں میرے بدا دے دل اُمید داران عنیت ہے بہار زندگانی نہ پھر ساقی نہ جلسہ یارون کا ہے جو شیشہ ہاتھ سے چھوٹا ہوا ہے وہ چھایا لوگئی وہ بقیہ ساری ہوس پھر روئے ساغر تاکتی ہے کہ ہان اظہار وقت مدعا ہے بیا اے ہم نشین افسانہ بشنو گہر سفند در سلک روایت</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بیماران بستر ناکامی و مقیدان زندان نے آرامی چارہ سازان امراض درد و الم و مداوا پروازان ہمیساری
ظلم و ستم راحت افزایان دل رنج و عشرت دہندگان خاطرنا صبور و محصوران حضور جو رجحان حلقہ و زنگار سلسلہ
غیر و فاعار و ضعف دل سے بنائیت شافی مطلق حکیم علی الاطلاق اس طرح قوت و شفا پاتے ہیں اور حصار
درد و الم سے محصوران زندان غم کو یوں چھڑاتے ہیں کہ جب شاہ افراسیاب گمراہ مقراض وغیرہ کو بھیجکر

جانب کوہ فیروزہ روانہ ہوا رفتہ رفتہ اس کوہ پر شکوہ پر پہونچا یہ بہار طالع بحر و بر نے فیروزہ کا بنایا تھا نقشہ
اپنی قدرت کاملہ کا دکھایا تھا عکس کوہ سے دور تک زمین سبز رنگ فلک اخضر تھی گویا دیوان کدہ بہار
کی دختر تھی درخت بہار پر سر شاہ ادب تھے آب حیات سے سیراب تھے طلسمی حالت سے ابر
زنگاری سر کوہ پر چھایا زمین فیروزہ رنگ پر گلہاے سرخ کا کھلنا طرفہ تماشا تھا نیزنگ طرازی کلک قدرت
منشی بہار نظر آتی تھی لوح فیروزہ پر نقاط سرخ کا ہونا نئی کیفیت تھی کہ دل سیا حان روضہ رضوان کا بھائی تھی
درخت ایک تخت بسان حلقہ پوشان جنان سبز پوش نہروں کے دلوں میں جوش بھول پناز رنگ جاتے گل
لٹاتے ہوا کا دماغ بسا ہوا عرش پر پہونچا ہوا انظم

معطر ہے زلیں خاک گلستان	صبا سیاری ہے عبر افشان	مگر زلفون کی سنبل میں محک ہے
سراپا سرو میں قد کی لچک ہے	غرض اہل چین میں سقد رست	کہ بہکے بولتے ہیں مرغ یکدست
جہان دیکھو تو ان گلہاے خودرو	نظر جس جا پڑے سبزہ ہے اور جو	بادشاہ اس کوہ فرخت آگین پر پہونچے

افسون خوان ہوا طائران خوش نوا جو اتجار پر بہار پر زمرہ سیج تھے چھپے کرتے ہوئے ترے اور قلعہ فیروزہ نگار جو
دامن کوہ میں آباد ہے وہاں پہونچے حاکم اس قلعہ کا فیروز شاہ تاجدار جادو سر پر حکومت پر بید غزت تھکن تھا
کہ طائرون نے سلسلے اگر عادی اور آمد بادشاہ طلسم کی بیان کی شاہ قلعہ خیر شکر یہ تعجیل تمام مع ارکان دولت
کے اٹھا اور سامان نذر وغیرہ ہمراہ لیکر خدمت شاہ جادو ان میں آیا سر عجز تسلیم چھکایا اور بہاویہ جو عمارت اس کے
سکونت کی بطور سیرگاہ تعمیر تھی اسکو فرش و مسند و شیشہ آلات کا پرہیز ازمن نے بہت جلد آراستہ کیا سامان
عیش و عشرت مہیا کیا بادشاہ لب نہرا یک بنگلہ میں آکر بیٹھا جامے ارغوانی کا دور چلنے لگا ناچ ہونے لگا شاہ
جادو ان نے اہوت فرمایا کہ تمھارے ذمے اے فیروز شاہ ہمیشہ سے نقابت طلسم کی ہے میں عمر و قتل
کرنا چاہتا ہوں تحقیق لازم ہے کہ تمام طلسم میں منادی کر دو کہ دوست ہمارے آکر تماشا اسکے قتل ہونے کا دیکھیں اور
خوشی کریں اور دشمن اس خبر کو شکر آتش کفر میں جل جل مرین اور تقاریبی یہ بھی پکار دے کہ فلان روز بادشاہ طلسم
اس ناغیا ر کو قتل کر گیا جس کسی کو دعویٰ ہو وہ آکر چھڑاے قتل و غارت سے اسکے کشور جان و جسد کو بجائے یہ
یہ حکم محکم فضا خیم شہنشاہ عالی ہم شکر فیروز شاہ نے دست ادب باندھ کر عرض کیا کہ اے شہنشاہ نصفت
نشان ہم غلاموں کی یہ مجال نہیں جو میدان عدول حکمی میں قدم رکھیں اور حکم معلے سے سر پھیریں بوجہ بیت

خادمان را بر سر خود حکم نیست	انچہ سربان تو باشد آن کنند
------------------------------	----------------------------

قتل عمر و بنا بر آئین طلسم چالیس روز کے بعد ہونا چاہیے آئندہ جو راے اقدس و اعلیٰ بادشاہ نے یہ عذر سن کر
حساب کیا تو عمر و کو قید ہوئے تیس روز گزرے تھے دس روز باقی تھے بعد اس حساب کے کتاب سامری
طلب کی اور حسب دستور غیر و دیگر کھولی حال عمر و کے قتل کرنے کا دیکھا کہ اسکو کب ہلاک کرنا چاہیے کتاب میں
یہی نکلا کہ بعد چالیس روز کے مناسب ہے درمیان میں قتل ہونے کے گا اور راے بادشاہ لشکر مہرخ تجکو غارت

کرنا چاہیے عمر و کسی زمانہ اور کسی وقت میں قتل نہوگا کیونکہ وہ قاتل ساحران ہے مقتول ساحران نہیں ہے
یہ ماجرا کتاب سے دیکھ کر غصہ کتاب کو بند کیا اور سر اٹھا کر کہا اے فیروز جب دن بڑے آتے ہیں تو آدمی کیا
خدا تک برگشتہ بخت سے بگڑ جاتے ہیں خداوند سامری کو دیکھو کہ مسلمانوں کے طرفدار ہوئے ہیں مجھ سے
برخلاف ہیں جب انکی کتاب دیکھتا ہوں مسلمانوں کا سراسر جنبہ پاتا ہوں اسوقت بھی یہی حکم کتاب میں
نکلا ہے کہ عمر و قتل نہوگا بھلا میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ میں کیسا بادشاہ ہوں کیا ایک آن میں ساری دنیا
درہم برہم نہیں کر سکتا کیا میں آسمان کے خدا سے نہیں کر سکتا کیا میں کوہ بلند کو چٹکی سے مل کر خاک نہیں
کر سکتا کیا میں جامہ ہستی عالم چاک نہیں کر سکتا میں چاہوں تو ایک دنیا اور بنادون اور از سر نو عالم خلق کر دوں
میں آپ طرح آج تک دیتا رہا در نہ ان مسلمانوں کو رانی سے کافی کڑا لتا اب میں اپنا رعبہ آج ایسا دیکھتا
ہوں کہ نظر

بھلا سامری کی ہے یہ کب مجال	کرے سامنے میرے کچھ قیل و قال
تو وہ پانی پانی ہو بے اشتباہ	اگر دیکھئے میرے تیور بڑے
کردن سمت گردون جو تر بھی نظر	تو دو ٹکڑے ہو صاف شب کو قمر
جو خورشید گردون پہ تھرا گیا	اگر عمر و کو میں نے قتل کر ڈالا تو سامری

کی پرستش کرنا چھوڑ دو نگا اسکی وجہ کیا کہ وہ حکم میری مرضی کے خلاف دیتے ہیں اور اگر عمر و کو میں قتل نہ کر سکا
تو بیشک انکو سچا جانوگا تو یہ ممکن نہیں کہ جس بات کا میں ارادہ کروں اور وہ فیروز شاہ یہ کاف و گزاف
براہ تکر اس شیطان مجسم کا سنکر دل میں غور فرما ہوا کہ اب بیشک اس بادشاہ کا ادبار آیا آدمیوں سے روتے
لڑتے خداوندوں سے لڑنے لگا سامری اسکے ایسے تابعدار تھے کہ اسکے مزاج کے موافق کتاب لکھتے
دل میں تو ایسا کچھ سوچا لیکن نظر ہر صفت و ثنا بادشاہ کی کرنے لگا کہ اے شہنشاہ سچ ہے کہ آپکا ارادہ کون رد کر سکتا
ہے اور کون آپکا ہمسر ہے کون ملازمان عالی سے لڑ سکتا ہے آپکا ارادہ ارادہ جمشیدی ہے جو حکم ہو غلام
اسکو بجالاے آپ غصہ نہ فرمایا میں شاہ نے فرمایا کہ دس روز چالیس دن میں باقی ہیں عمر و کو قید ہوئے اس
دس روز میں تمام طلسم میں ڈھنڈھو را پٹ جائے اور تمام ناطاں طلسم کو فرمان پہنچ جائیں کہ فلان روز شکر حیرت کے
متصل کتاب سے دریا سے خون روان کے مع شکر سب جمع ہو جائیں میں عمر و کو ضرور قتل کر ڈنگا یہ کلام سنکر
فیروز شاہ نے سحر بڑھا دفعہ ایک آندھی آئی بعد اس آفت کے ایک دیو قوی پہل پیدا ہوا کہ منہ اسکا بھاڑ
کی طرح کھلا تھا دانت مثل دندان نیل باہر منہ کے نکلے تھے سبز جقلو نظر آتا تھا قامت دراز تاڑ ایسا تھا سیاہ و
قوی تن عفت گردن بدن پر دین کھلے کی طرح دراز سرین نخوت دل میں بھری حرص و آرز ایک ڈھول مثل خشک
فلک زنجیرون سے بندھا گلے میں ڈالے اور دو جو میں مثل ستون ہاتھوں میں لیے سیاہی آ یا اس سے حکم دیا کہ اے
دہل کو بجا دو سارے طلسم میں جا کر ڈھنڈھو را بیٹ دو کہ فلان روز عمر و قتل ہوگا ساکنان طلسم آ کر ٹھانا
دیکھیں اور ابتدا ڈھنڈھو را بیٹنے کی لشکر حیرت و مہرخ سے کرنا اور نعرہ دہل زنی کیے بغیر آرام نہ کرنا اسنے کہا

یہ دل بھی طلسمی ہے اور میں بھی ایسے ہوں کہ منادی کیا کر دن میرے ڈھول کی آواز جملہ ساکنان طلسم سنتے ہیں اور سنا
 ستر کوس تک چار سمت میں اسکی صدا جاتی ہو یہ لکڑ ڈھول کو سنبھالتا پر داز کر کے روانہ ہوا اور بہت جلد لشکر حیرت
 میں آیا اول بار گاہ میں پہنچ کر ملکہ مذکور کو سلام کیا اور حکم بادشاہ سے اطلاع دی ملکہ بہت خوشنود ہوئی اور گویا
 ہوئی کہ جلد جا ڈھنڈھو را بیٹ وہ کنائے لشکر کے آیا اور دل پر آسنے چوب لگائی سب ساحر لشکر حیرت
 مہر خ کے گوش بر آواز ہوئے کہ سنو ڈھنڈھو را بیٹا ہے اس اثنا میں اس دل زن نے رعد آسا کر ٹک کر آواز
 لگائی کہ خلق خداوند لقاد سامری وغیرہ پونے دو سو خداوند کی ملک بادشاہ کا حکم شہنشاہ ساحران افراسیاب
 جادو کا کہ تاج اٹھاؤین ماہ بہمن روز دہشتی سنہ حال کو مہر خ یعنی منگل کے دن عمر و عیار بچ غضب سے
 نکال کر قتل کیا جائیگا جو اسکا عدو ہو وہ آکر تماشہ دیکھے اور جو اسکا محب ہو وہ آمادہ جنگ ہوئے یہ منادی کے
 دو چوبین اور ڈھول پر مار کر آگے بڑھا تماشہ مہنوں اور لونڈوں کا غول اسکے ساتھ ہوا اور ہر طرف داران شاہ طلسم
 نے جو یہ ڈھنڈھو را سنا باہم گویا ہوئے کہ بھی عمر و کا قتل ہونا تو یقین نہیں آتا مدت سے یہ خبر سنتے آتے ہیں کہ اب
 شہنشاہ کو غصہ آتا ہے اب سب باقی قتل ہونے ہیں خیر دور کے ڈھول سہاؤنے ہیں ڈھنڈھو اسن کر خوش تو
 ہو لو اور ہر لشکر ان مہر خ نے جو دہشتی ہر ایک آبدیدہ ہو کر دعا کرنے لگا کہ خدا تیرے لے خواجہ کو شر سے ظالم کے
 بجائے سرداروں نے باہم کہا کہ ڈھول کے اندر خول یہ فقط سنانے کے غرے ڈبے ہیں شاہ طلسم خواجہ کو کیا قتل
 کر لیا جادو گر نیان دامن پھیلانے کو سنے لگین کہ موئے ڈھنڈھو را بے کے منہ میں خاک خداوند دشمن کا جیتا ہو
 مو افراسیاب آپ بار اجائے اسی موئے کی ارٹھی نکلے خدا کرے مونڈی کاٹنے کی لاش جیل کو لے کھائیں
 حیرت راند ہو کے بیٹھے ہے وارث کے مہر خ کو صد اسن کر بڑا تردد ہوا ہے حال اسکے لشکر کے جمع کر لیا
 بیان کیا جائیگا مگر عمر و کا حال سنئے کہ ڈھنڈھو را جب شاہ طلسم نے بٹوایا تو کوہ فیر ذرہ پر بیٹھے بیٹھے سحر اپنا
 کر دیا اسلئے کہ عمر و بھی صد ڈھنڈھو را کی سنے چنانچہ خواجہ بیٹیں روز کے قید ہوئے نہوش تھے اب جو
 ہوش آیا دیکھا کہ اندھیری کوٹھری میں قید ہوں جسم پر آبلے پڑ گئے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ زمین میں ہوں
 یا آسمان پر ہوں بشر کی آواز کان میں آتی ہے یہ کہہ کر از بسکہ بھوکا پیاسا تھا کسوت عیاری ہی
 کچھ میوہ نکال کر کھایا بانی بیا شکر خدا کیا کہ لے پروردگار تو سچا ہے کہ جب تک منہ سے موت اپنے نہ مانگون
 اسوقت تک نہ مرون اسوقت اپنے تئیں زندہ گور میں پاتا ہوں تو ہی اس ظلمت سے نکالنے والا ہے اور قید
 عمر سے رہائی دینے والا اسی سوچ میں تھا کہ بیکایک ڈھنڈھو را بے کی آواز سنی اور اپنے قتل ہونے کی تاریخ
 معلوم ہوئی دل سے کہا کوئی تدبیر کرنا چاہیے اسی فکر میں بیکایک بھر ہوشی طاری ہوئی کیونکہ شاہ نے کچھ
 دیر کے لیے ہوشیار کیا تھا اور اسکو بھی خوف تھا کہ یہ ہوشیار رہے گا تو رہا ہو جائیگا چنانچہ بدستور اولی
 یہ تو مقید ہیں اور ہر حسب فرمان شاہ طلسم فیر شاہ نے فرمان اور ناظران و شاہان طلسم کو تحریر کئے اور قبلہ
 ہائے سحر اور طائر دن کو دیکر روانہ کیے انا ان بادشاہوں کا بیان ہو گا لیکن جب ملکہ حیرت اور

اسکے سرداروں نے ڈھنڈھوڑا سنایا ہم مشورہ کیا کہ جب تک شہنشاہ عمرو کو قتل کرنے آئیں اتنے عرصہ میں ہم ایک
 رٹائی ایسی ساکھ کی رٹا میں کہ جملہ بانگیوں کا کام تمام کر دیں یہ صلاح ہوئی ہی تھی کہ صنعت سحر ساز ڈھنڈھوڑا
 سنکر بارگاہ ملکہ میں اپنے مقام پر سے آئی ایک سمت سے مصور جو جملہ میں تھا مع اپنی زوجہ صورت نگار کے
 آیا پھر تو اور بھی ساحران نامی مثل شکوہ زرین قباد وغیرہ کے ملکہ مذکور پاس آکر جمع ہوئے اور کہا اے ملکہ
 مقراض ایسی ویسی ساحرہ نہ تھی جبکہ ہم شبیہ کو کسے آکر قتل کیا ہم جانتے ہیں کہ یوں ہی قتل عمرو میں بھی
 رخنہ پڑیکا حیرت سے کہا تم سچ کہتی ہو اچھیں باتوں سے جی میں آتا ہے کہ خنجر مار کر مر جائیے اور خواہ او را سیا
 اجازت دے یا نہ دے قسمیہ ہو کر تک حراموں سے رہنا چاہیے یا تو ان کو ہم نے مار لیا یا ہم کو انھوں نے مار کر
 طلسم پقبضہ کیا ملکہ شکوہ نے کہا مناسب یہی ہے جو آپ فرماتی ہیں ملکہ صنعت نے بال سر کے پکڑ کر سب کی
 طرف مخاطب ہو کر خطاب کیا کہ اے لوگو بال سر کے سفید ہوئے ہوس دنیا کی سب کچل چکی اب جی کے کیا کرنا ہے
 ساحران عالم کو کیا منہ دکھاؤنگی اس بغیرتی سے زندہ بھی رہی تو کیا مثل مشہور نکٹا جیابڑے احوال لازم ہے
 کہ لڑکر جان دیدوں مصور و صورت نگار جو ذلتیں کئی بار اٹھا چکے تھے اس وجہ سے ہاں ہاں تو کرتے ہیں مگر
 ٹال رہے ہیں انکا یہ قصد ہے کہ عمرو قتل ہو جائے تو پھر مقابلہ کرین غرضکہ جو جس کے مزاج میں آیا صلاح پذیر
 ہوا آخر یہ امر قرار پایا کہ بادشاہ ساحران سے اجازت لڑنے کی منگوا میں پھر صنعت کی رائے ملی اور اسے
 حیرت سے کہا کہ اے ملکہ افسوس ایسے ایسے زبردست ساحر ہائے جالیں اور ہم شاہ سے پوچھنے پر بیٹھے رہیں
 یہ کبھی نہ ہوگا اسی وقت طبل جنگ بجواتی ہوں حیرت نے کہا ہم کو اجازت ہر وقت لڑنے کی ہے اور اجازت
 نہیں ہے تو پھر کس لیے ہم کو سردار لشکر شاہ نے کیا ہے کچھ پوچھنے کی تو احتیاج نہیں ہے مگر اتنی بات کا مجھ کو
 خیال ہمیشہ سے ہے کہ میری بہن ملکہ بہار شریک نام حرامان ہے اور وہ کسی طرح قتل نہ ہوگی کیونکہ شاہ
 جادوان نے بہت کچھ بتایا ہے اور دوسرے یہ کہ رعد و برق یہ دونوں مان بیٹے مرحلہ طلسم کے ساحر
 ہیں برقہائے طلسم میں سے برق جادو ہے پس انکا قتل ہونا بھی دشوار ہے یہ کلام سنکر ایک ساحر نے
 نے کہا اے ملکہ اگلی بہن آج کل لشکر میں نہیں ہیں جانب کوہ آرام گئی ہیں ملکہ نے کہا چلو یہ اچھا ہوا
 اب رعد و برق رہے ان کو پکڑو لینا چاہیے یہ کہہ کر عیار بچوں کو طلب کیا اور دربار برافست کر کے
 ایسا سحر کیا کہ کوئی اندر بارگاہ کے نہ آنے پائے جب غلیہ ہوا صنعت نے کہا میں بزور سحر دوسے ہوا پر اڑا کر دنگی لے
 صحر تو کسی جان سے رعد و برق کو اکیلے میں لانا میں سحر کر کے غافل کر دوں گی اور پکڑ لاؤنگی ملکہ حیرت
 کہا یہاں نہ لانا باغ عشرت میں ملکہ چنین جادو رہتی ہیں وہاں پہونچا دینا راوی کہتا ہے کہ یہ دونوں مان بیٹے
 پہلے ہی سے قید ہو کر چنین کی سپردگی میں رہتے ہیں اس لیے کہ ساحر دست ہیں اگر لشکر میں رہتے تو شاہ طلسم کی فوج
 ہمیشہ مغلوب رہتی پس بادشاہ نے گرفتار کر اکر ان کو بھی قید سخت میں رکھا ہے اول میں چند رجوہ قید ہوئے تو وہ تمام
 بیان ہو چکے مثل اسٹیکے کہ دختر مصور الماس پر ہی چہرہ پر رعد عاشق ہو کر قید ہوتا ہے یا یہ کہ مہرہ قرآن دیوانہ بن کر

ایک بار چھڑاتے اور کسی مقام پر قید ہونا نکاد فتر میں دیکھا نہیں اور نہ انکی کوئی لڑائی دیکھی ہر صورت انکا قید ہونا اول
اگر بیان ہو گیا ہے جب بھی یہ قید میں اور اگر نہیں بیان ہو چکا تو اب بیان کیا جاتا ہے کہ صنعت تو بطور مخفی
صحر کے ساتھ ہوئی اور صحر صورت ایک ساحر کی ایسی بنا کر بارگاہ میں برق کے آئی
تسلیم کر کے عرض پیر ہوئی کہ کنا کے لشکر کے ہتر برق فرنگی ٹھٹھے ہیں مجھ سے انھوں نے فرمایا کہ جلد جا کر عد جادو کو
مع انکی ان کے میرے پاس بھیجے چنانچہ میں نے حسب ارشاد آپ کے اطلاع کر دی یہ عرض کر کے آپ بارگاہ سے
چلی گئی رعد و برق کو خیال ہوا کہ نہیں معلوم کیا کام ہے جو ہتر صاحب نے بلایا ہے چلنا چاہیے اور ایسی بے لگاؤ بات
سننے سے عیارہ کا مطلق خیال نہ آیا کیونکہ صحر پیام دیکر وہاں ٹھہری بھی نہیں پھر کوئی نگران کو دھیان عیاری کرنے کا
آتمانی الجھل یہ دونوں بارگاہ سے نکلا کنا کے لشکر کے آئے اور برق عیارہ کو لشکر کے نکلا صحرائین تلاش کرنے لگے
صنعت نے روئے ہوا سے خاک قبر جمشید ان پچھڑکی کہ یہ دونوں بہوش ہوئے صنعت نے بزور سحر ایک تخت
بنایا اور دونوں کو اُس پر ڈال کر روانہ ہوئی اور باغ عشرت میں لیکر آئی یہ باغ افراسیاب کا بنوایا ہوا ہے کئی مقام پر
تعریف اسکی تحریر ہوئی ہے ملکہ جنین کنیز مجلس جادو کی جو بھاگ کر آئی ہے تو بادشاہ نے اسکا رتبا ایسا کیا ہے کہ اس
باغ میں رکھا ہے اور اول بیان ہو چکا ہے کہ مجلس نے پتلا اسکی گرفتاری کو بھیجا تھا وہ پتلا شاہ جادو ان کے ہاتھ
مارا گیا اُس روز سے اسکو باغ عشرت میں بادشاہ نے رکھا کہ کوئی بکڑ نہ لے جائے حاصل امروہ ایک ہنر کے کنا سے
بیٹھی مشغول میخواری تھی کہ صنعت ہوئی اُسے اُٹھ کر تعظیم دی اُسے اُن قیدیوں کو اُسکے سپرد کیا اُسے اپنا سحر قیدیوں
کر کے کہا آپ ٹھہریے میں آتی ہوں اور تخت جس پر قیدی تھے اُسکو اُڑا کر باغ کے ایک پہاڑ کے قریب اگر دونوں
تخت پر سے اُتار اور خوب سحر سے بے بس اُن کو کر کے ہوشیار کیا اور ایک سحر ایسا پڑھا کہ وہ پتھر کی سلین اُڑ کر قریب
قیدیوں کے آئیں اُن سلون سے حکم دیا کہ ان مجرموں کو کمر تک گل بوسلین فو لاشق ہو گئیں اور پاؤں سے کمر تک
یہ دونوں اُن پتھروں میں سنا گئے ساحرہ اپنے سحر کا حصار گرد اُس درہ کوہ کے قائم کر کے باغ میں آئی اور صنعت
کی خاطر تواضع میں مصروف ہوئی مگر وہ کچھ دیر ٹھہر کر رخصت ہوئی اور سب حال بیان کیا کہ میں لڑنے باغیوں سے
جاتی ہوں طلسم میں یہ ماجرا نڈرا ہے اور ایسی صلاح باہم ہوئی ہے غرض کہ وہاں سے روانہ ہو کر بارگاہ ملکہ حیرت میں
آئی تمام کیفیت عرض بیان میں لائی اور کہا اب دیر نہ کیجیے ان نامک حراموں کو مار لیجیے ملکہ نے کہا تم مختار ہو جو چاہو کرو
یہ سن کر اُسے نارنج ایک مارا وہ زمین پر گر کر شق ہوا اور اُس میں سے ایک پتلا نکلا اُس پتلے سے اُسے حکم دیا کہ گنبد نور
تاپشتہ حنا اور کنا سے تک دریا سے خون روان کے میرا لشکر پڑا ہے وہاں جا کے پانچ لاکھ کا لشکر تیار کر اگر ملین
لے آ پتلا یہ حکم پا کر روانہ ہوا اور اسکے لشکر میں پہنچ کر پکارا کہ اے افسران فوج ملکہ صنعت نے پانچ لاکھ کا لشکر
طلب فرمایا ہے ایسی آواز اُس پتلے کی دراز تھی کہ تمامی لشکر نے اسکی صدا سنی اور جلد جلد کمر بندی لشکر میں ہوئی ساتھ
اثر و گاد و کھر پر سوار ہوئے پیر قین ہوا میں اُس نے لیکن رسول نبول چکنے لگے سامری کی جے کا غل تا بفلک پہونچا
ہزار ہا نارنج ترنج جا کیا رانچھال کر ساحرون نے روکا تو یہ معلوم دیا کہ گور انداز فلک نے بار بھگوون کی ماری

ہوم کا دھوان بلند سحر کی بجلی چمکتی توپ خانہ میں دہرے رنگ اڑتی آبر سرخ روے ہوا پر چھایا ہوا نبرد کا میدان سامنے جو تھا آتش بہار نظر آتا چار سمت سے جو ابر سیاہ اٹھا قلو آہن بن گیا تھا اسی طرح عجائبات سحر کے نمایاں کہیں بدلی کہیں ظاہر آفتاب تابان گوگل مرچیں لوگیں کا فور صندل جلتا اژدہ پھیکا رتے سانپ ہر ایک زہر اگلتا ساحرون کا تو یہ حال نبرد آزمایاں عرصہ قتال کی ایک سمت مورچاں وہ خمر و شیر کی چمک دیدہ ترک فلک کو خیرہ کرتی چراغ خانہ تن کو تیرہ کرتی اسلحہ کی جھمکا رکوش بہرام گردون کے پار غر خندہ بڑے جوش و خروش سے مثل بحر غضب نیل فنا یہ لشکر روان تھا اور کچھ ہی عرصے میں یہاں لے وہاں تھا یعنی قریب بارگاہ حیرت کے نشان تھا ملکہ صنعت نے جب دیکھا کہ لشکر میرا آگیا خود بھی تخت اژدہ ہوں پناہ کچھو اگر سوار ہوئی اور خام ہو نیکا بھی انتظار نہ کیا کہ طبل جنگ بجواتی اسی وقت سمت لشکر مہرخ چلی اور جب قریب اس فوج کے پہنچی انگریز سحر و قوت نے جنگی اور دہل طبل کا شور گوش ہمایون مہرخ میں پہنچا اس عرصہ میں طائران سحر نے خبر دی کہ اے ملکہ فوج دشمن سربراہی ملکہ مذکور نے بہت جلد فیر سحر کو دم دیا غازیان صف شکن عجلت تمام تر تیار ہوئے سرداران لشکر بارگاہ سے کل آئے خیم و خمر گاہ میں ہلچل مچ گئی بازار میں بند ہو گئیں بعض مقام پر تو جھک رہی مہرخ بھی بہت جلد باہر بارگاہ کے آکر سوار ہوئی اس عرصہ میں صنعت کے حکم سے اسکے لشکر نے اس فوج کا محاصرہ کر لیا اور اسکے آنے کے بعد مصور کو بھی جوش آیا تھا یہ بھی کئی لاکھ سے چلا تھا حیرت بھی سوار ہوئی تھی یہ دونوں بھی کججیت کیشر آپہنچے اور دو طرف دورا ہوں کو روک کر کھڑے ہوئے چار طرف سے زبید بکشد کی صدا بلند ہوئی صنعت تیغ و سحر بیکر پیکر پانچ لاکھ سے لشکر مہرخ پر جاگری اس طرف سے مہرخ بھی مع فوج بڑھ کر غٹ پٹ ہو گئی اب تو لکے ابر کے آنے لگے پیکان تیر و مار و عقب برسانے لگے ناریل ترنج سینون کے پار جانے لگے مہرخ پر صنعت ایک بھینہ سحر کا مارا وہ نارنج پھٹا ہزار ہا شعلہ اسپن سے نکلا اور لشکر مہرخ پر گرا اسے سحر بڑھ کر کہا کہ دشمنوں کو یہ آگ جلائے اور ہمارے دوستوں پر بانی ہو جائے یہ کلمہ ایسا پڑتا تھا کہ وہ آگ ٹمٹ کر فوج صنعت پر جا پڑی ایک لاکھ ساحر جلنے لگا صنعت نے دستک دی کہ فوراً ابر سحر گھر آیا اور یہاں سے لگا وہ آگ بھی مہر خ نے ایک نارنج سحر کا مارا صنعت نے خالی دیکر ترنج مارا مہرخ کا شانہ زخمی ہوا اب ساحر سے ساحر پیکر مہرخ نے پھر سحر بڑھا کہ تیر بر سے لگے صنعت نے سپر سحر کی پیدا کیں ہر سمت گولے ناریل ماش کا چہر آسونیوں کے کچے چلنے لگے مہرخ نے کچھ آسونیوں کا مارا کہ ستر سو پیکان آبدار کا گچھا پیدا ہو کر فوج پر گرنے لگے جس کے وہ پیکان لگتا سینے سے پار کھلی تا فوج دسرا میں قدم ادھر کی کبھی ہٹ جاتی ہے کبھی ادھر کی لپٹا ہوتی ہے لاش پر لاش مردہ پر مردہ گر رہا ہے دریا خون کا بہتا ہے ساحر پھیلیوں کی طرح تڑپتے ہیں مہرخ دیا قوت و سر محمود و محمود وغیرہ کے خون آسونیوں سے بہ رہا ہے قبضہ شمشیر ہاتھ میں جم گئے ہیں سر خموا و زنا فرمان وغیرہ نے غول میں گھس کر ایسے نارنج ترنج مارے ہیں کہ سو سو دو دو سو کا ایک ہی ایک وار میں کام تمام کیا ہوا دھڑے صنعت غیرہ چڑھتی چلی آتی ہیں نقاروں پر چوب پڑتی ہے نقیب لکار رہے ہیں ہر دم کا دن ہے نام کر جاتا ہے زندگی ہے کہ لڑکے مرحبا و

دلیر و جوان بہادر و آج کا دن ہے نمک حلائی کر جاؤ مار لیا ہے شیرون یہ معرکہ بھارے ہی ہاتھ ہے نہ گھبرانا تیغ ظفر کا
 ساتھ ہے تلوار کٹار چل رہی ہے چلیں منڈلا رہی ہیں کسی کا سر اٹ گیا کسی کا بازو کٹ گیا کسی کا پاؤں کٹا رہا ہے خون
 میں سرخ سرخ مچھلیاں تڑپتی نظر آتی تھیں اعضا سے تن کی بھی حالت تھی سر کچھوؤں کی طرح تیرتے تھے مرکبوں
 کے سم خون میں خرق دم بھون جہا گردن و فرق اس لڑائی میں صنعت نے ایک ناریل سبز رنگ چوٹی
 اپنے جوڑے سے نکالا اس ناریل کو دیکھ کر ملکہ طاؤس نے مہرخ سے کہا کہ اے بلکہ اس ناریل سے کنار اکر دے
 باغ جمشید کا ناریل ہے ملکہ مذکور نے کہا ہرچہ باد اباد جمشید کے باغ کا ہوگا تو کیا کر لیا اس عرصہ میں وہ ناریل
 اسے چرخ دیکر بارادہ شق ہوا کئی ہزار تپلا آسمان سے بکرا اور بڑھ کر مثل انسان ہو گیا تلوار میں ہاتھوں میں لیکر ہر ایک
 آگے بڑھا صنعت نے حکم دیا کہ اے پتلہاے سحر جادو دشمنوں کو قتل کر دے سنکر ایک ایک نعرہ زن ہو کہ نم غلام
 جمشید او تلوار میں مارتا ہر ایک چلا جس کے تلوار راری دو ٹکڑے کیا ناریج ترنج تلوار ان پر پڑنے لگی مگر کچھ اڑھین
 کوئی تپلانہ مارے مرتاہے نہ کاٹے کٹا ہے مہرخ نے جو یہ ماجرا دیکھا فوج کو بلکا را کہ ہاں لینا جانے نہ دینا اور آپالیا
 سحر کیا کہ شجر آسمان پر سے برسے لگے محمور نے سحر کر کے گوئے برسائے کئی ہزار جادو گر مارے گئے اب تو مشکین ہو
 زلف کھول کر آگے بڑھی طاؤس و لرزان و زلزہ نافرمان و ہلال سحر افکن تنہاے سحرے کر غول میں
 درآئین اور نعرہ مہرخ سے ساحر مرکبوں پر سے کود پڑے کہیں خنجر چلنے لگا کہیں کٹار چلنے لگی قراولیوں کے
 کھولنے چلتے تھے کہیں کشتی ہوتی تھی ناریل ناریج ترنج اچھلتے تھے سحر کی لائیں اور چوٹیں چلتی تھیں نیزہ باز عدو کو
 کیا ببالاے سیخ بناتے تھے ایک طرف سحر کے جانور باہم گھٹ گئے تھے شیر سے شیر ہاتھ سے ہاتھ اڑدے اڑدے رہا
 تھا شور و ادو گیر برپا تھا فوج اٹھی ہوئی تھی ہزار ہا لاش پڑی تڑپ رہی تھی فوج مہرخ اڑا سکا قلیل تھی اور پستے
 سحر کے قتل ہو سکتے تھے اور وہ لڑتے مارے چلے آتے تھے بدنیو جہ اسکی فوج کے گھوگھٹ کھایا بھگدڑ پڑی بارگاہ
 چھٹ گئی بازار میں گئے لگین غول کے غول بھاگے جہر جسکا منہ اٹھا چل نکلا مصور نے نعرہ مارا کہ خبردار جانے
 نہ پائیں فوج نے تعاقب کیا یہاں تو یہ ماجرا ہے لیکن عیار ہمیشہ آفت میں لشکر سے کل جاتے ہیں اور قرآن تو جہل میں
 رہا ہی کرتا ہے اسے جو نعرہ مبارزان کا سنا اور شور و غوغا جو زیادہ بلند ہوا تو اسنے قلوہ کوہ سے یہ ہنگامہ دیکھا کہ لشکر
 ہماری جانب کا قتل و غارت ہو رہا ہے کوئی بچیا نہیں نظر آتا یہ دیکھ کر زار زار رویا اور بہتہ سر کر کے دعا درگاہ
 کبریا میں کرنے لگا آخر پہاڑ پر سے اتر کر ایک سمت کو صحرائیں بھاگا تلاش کل مراد کرتا جاتا تھا رحم خالق جزو کل
 خضر راہ بنا کہ اسکا گذر قریب باغ عشرت ہوا اور ایک پہاڑ کے درہ میں پہونچا کبھی ایسا کوہ بلند اسکی نظر
 سے نہ گذر تھا وہاں دیکھا تو رعد و برق کو کمر کمر تھیں غرق پایا ان سے پوچھا کہ یہ کیا تھا حال ہوا اٹھوں
 بھی اس غیار کو پہچانا اور کہا اے مہتر عالی گھر ہائے پاس نہ آؤ کہ گرد ہائے حصار سحر ہے اور ہم قید میں جنین
 کے ہیں ایک ایک روٹی جو کی اور کوزہ آب ہکومتا ہے قرآن نے سب حال شکر کی بربادی کا بیان کیا
 اٹھوں نے کہا اگر ہم رہا ہوتے تو بتا دیتے قرآن نے کہا پھر وہ جنین تھیں کہاں ہے اٹھوں نے کہا آسمان جو سامنے ہے

عیار مذکور ان سے پتہ معلوم کر کے ساحر کی ایسی صورت بنکر علاء اتفاقاً باغ عشرت میں جنین نہ بھتی اسنے متصل
 اسی باغ کے ایک باغ اور بنایا ہوا ہے کس لیے کہ باغ عشرت میں یار کو اپنے بغیر حکم بادشاہ طلسم نہیں رکھ سکتی ہے
 شاہ نے صرف اسکے رہنے کی اجازت دی ہے اور کوئی رہ نہیں سکتا ہے ہوتے اسی نے باغ میں وہ گئی تھی اور
 تخلیہ تھا یا کو اپنے بکرا بھجواتھا کہ قرآن بھی اسی باغ کے دروازے پر اگر دربان سے مستفسر ہوا کہ یہ گلشن رنگین کس محبوب
 باترین کا ہے اسنے کہا ملکہ جنین کا اسنے کہا اگر تم کو تو ہم جائیں نوکری کی تلاش میں آئے ہیں شاید تقدیر بڑ جائے
 اور ملکہ رکھ لیں تو تمہاری بدولت روزگار ہو جائے گا بال بچے ہمارے دعا دینگے دربان نے کہا دوسرے دروازے
 پر جاؤ ہمیں حکم نہیں کہ ہم جانے دین قرآن یہ سنکر وہاں سے چلا اور ایک سمت اس باغ کے بجگہ تھا اسکی دیوار
 چھوٹی تھی یہ سمجھا کہ دوسرے دروازے سے بھی کوئی جانے نہ دینگا اور اس جانے آنے میں عرصہ بھی ہوگا ادھر سے چلکر
 اپنا کام کر دے سوچ کر اس دیوار کو بچا ند گیا اور آگے بڑھ کر دیکھا تو باغ نہایت مسرور خرم پایا پھر جو ترہ سنگ سرخ کا
 بنا تھا فرش مکلف اسنے بچھا تھا ملکہ جنین اسنے بھی اسنے جھاک کر اسکو سلام کیا اسنے پوچھا کہ تم کون ہو اسنے کہا ملکہ
 ہم بھی جا دو گرہن سامری کے نام لینے والے ہاں باپ کے بدولت خوش عیش و آرام کیا سب دولت لٹا دی بڑے
 چین کے اب محتاج ہو گئے مجبور ہو کر نوکری کو نکلے آپکا نام سنکر آئے ہیں اگر ادھر سیر آٹے سے لگ جائیں گے سرکار کا
 بول بالا منائیں گے جنین نے یہ کلام سنکر کہا اچھا میں نے تجھ کو نوکر رکھا یہ کلمہ جیسے ہی اسکی زبان سے نکلا ویسے ہی زمین
 شق ہوئی اور ایک تیلی نکلی اور بکاری کہ لے ملکہ بیان نوکر رکھنا کیا باغ عشرت میں نوکر رکھ لیجئے گا آپ تو نہ کچھ سمجھتی
 ہیں نہ بوجھتی ہیں نوکر رکھ لیتی ہیں جنین یہ سنکر کچھ سوچنے لگی اسمین قرآن نے کہا یہ بھی قسمت کی خوبی کہ تیرے
 فاقہ نوکری کو آئے اور مالک بھی ملا تو تیلی نے نیش زنی کی جنین نے کہا اچھا باغ سحر میں آنا یہاں سے کچھ دور نہیں ہے
 نوکری ہو جائے گی قرآن چند قدم وہاں سے چلا لے تیلی سے کہتا چلا کار تیلی تو نے جھکو جھوٹا اور دغا باز سمجھا
 میرے باپنے ایسی ایسی ہزار باتیں بیان بنا کر تو رڈالین تیری کیا حقیقت ہے یہ سنکر جنین نے کہا اے تیلی اگر تجھ کو
 اس ساحر پر عیار کا شبہ ہے تو بلا کر ہاتھ سونگھ اگر عیار ہے تو پکڑ لیں گے اور جو ہیں ہے تو نوکر رکھیں گے تیلی نے کہا
 اچھا جنین نے کہا میان ساحر ادھر آؤ تیلی کو ہاتھ دکھاؤ قرآن جھپٹ کر جنین کے قریب آیا اور کہا اے ملکہ
 تیلی ہاتھ دیکھے اور آپ یہ کاغذ دیکھیے میرا نسب نامہ یہ ہے اور میں بڑا عالی خاندان ہوں یہ کہہ کر ایک کاغذ
 نکالا کہ مکتوب کی طرح لپٹا تھا وہ اسکے ہاتھ میں دید یا اسنے کھولنا اس مکتوب کا شروع کیا اور کہا عنوان لکھنے
 والے نے بہت چھوڑا ہے عرض جب بہت سی تہیں کھولیں ایک مقام پر کچھ لکھا دیکھا وہ بغور اسکو پڑھنے میں
 مشغول ہوئی اسمین غرہ قرآن کا لکھا تھا وہ پڑھنے لگی غم مہر قرآن شیر یا نم ہوا دھر پہلو پر عیار مذکور
 کھڑا تھا اسنے بغدہ کھینچ کر کھوڑی پر لگا یا تیلی جو پاس کھڑی تھی کھتی کھتی تھی اسنے کیا کرتا ہے ہاتھ دکھا اسنے کہا
 ہاتھ کیا دیکھے گی ہاتھ کی صفائی دیکھ غرض بغدہ جو سر پر پڑا مغز اسکا ہر انگڑہ ہو کر دور گرا اور وہ اچھل کر زمین
 پر گری اور سرد ہوئی آواز میں آنے لگیں کہ مارا مجھ کو نام میرا جنین جا دو تھا وہ ویسا بان میں آگ لگی مکانات

بھٹ گئے تڑاق تڑاق چھتیں اُڑنے لگیں سحر کی بنود بے بود باطل ہو گئی دربان ساحران ملازم دوڑے قران
جست کر کے بھاگ گیا تیلی وغیرہ جلکی درہ کوہ میں رعد و برق چھوٹ گئے اور لمحہ بھر تو زمین پر لوٹے پھر حاق و
توانا ہو کر پھڑپھڑے گئے کہ متر قران بھی آکر پہونچا اور ہمراہ انکے روانہ ہوا یہ دونوں طرفۃ العین میں قریب
جنگاہ پہونچے اور اپنے لشکر کو مغلوب دیکھ کر غد میں من پانوں مار کر سما یا اور فوج مخالف جو عقب میں قتل کرتی
آتی تھی اُسکے نیچ میں نکلا اور ایسی تیج ماری کہ کسی ہزار ساحر ہوش ہو کر گرا اور سے کڑ لکے کی آواز آئی
اور برق جادو بجلی بنکر جو گری خرمین ہستی کو جلا کر پھر بلند ہو گئی اور آڑی تر چھی ہو کر ہر سمت گرنے لگی رعد نے
چینا شروع کیا حیرت نے شکوہ زمین قبا سے کہا کہ بڑا غضب ہوا رعد و برق چھوٹ آئے یہ وہ بلائے بے
درمان ہیں کہ جہان فتح نہ ہوتی تھی افراسیاب اس مہم پر اٹھو جیتا تھا اس گفتگو میں جناب عرصہ ہوا اتنی دیر میں ہزار
ساحر جلا کر دو ٹکڑے ہو گیا ہر چند صنعت نے ان دونوں کا رد سحر جاہل ممکن نہوا اُدھر بھاگی ہوئی فوج سرخ
کی پھر بڑی لشکر دشمن کو زیر تیغ رکھ لیا اس اثناء میں رعد جادو کو یاد آیا کہ جب میں شہزاد و دیہ میں خداوند واد
کے سجدہ تو گیا تھا تو اُنھوں نے تھوڑی خاک اپنی اگیاری کی عنایت فرمائی تھی خاصیت اسکی یہ بتائی تھی کہ کیا
ہی ساحر زبردست یا زمین تن بزور سحر ہوا مالک مرحلہ با صاحب تحفہ طلسم بابتلہ سحر کا ہوگا اس خاک کو سپر
پر اگندہ کرنا وہ جلیا بیگا پس اسے زمین میں سما کر اپنے تین غول میں ان تیلوں کے جو صنعت کے نازل سے
نکلے تھے پہونچا یا اور اُدھر صنعت کو یہ خیال آیا کہ تیرے تیلے کسی سے نہ مارے جائیں گے تو اُنکو حکم دے کہ سب
ایک بار مجتمع ہو کر جب رعد زمین سے نکلے تو اُسپر جا بڑھیں اور اُسکو اسیر کر لیں دوبارہ ان کو بھی اسی طرح پکڑیں
چنانچہ ایسا ہی کیا تیلوں کو حکم دیا وہ سب ایک جگہ اکٹھا ہو کر منتظر رعد تھے کہ زمین سے نکلے تو لپٹ جائیں اسی
اثناء میں رعد زمین سے نکلا اور ان سب کو ایک مقام پر جمع دیکھ کر قدرت نہانی کار ساز حقیقی سمجھا اور جوڑے
سے پڑا نکال کر خاک اُنپر چھڑکی وہ تیلے اسکو پکڑنے کو دوڑے تھے خاک جو ان پر پڑی جسم طلسمی میں اُنکے آگ
لگی تلون کی لگی سرین بھی دھڑ دھڑ جلنے لگے بڑی تقویت لشکر حریف کو اُن تیلوں کی تھی انکے جلنے سے فوج
کے پانوں اُسکے فتح کی شکست ہوئی ہر چند صنعت و مصور وغیرہ نے روکا لیکن بھاگی فوج کب بکتی ہو
دل ہار چکے تھے پھر نا مشکل ہوا اس عرصہ میں رعد قریب کھنٹ صنعت جا کر نکلا اور تیج ماری گرد و پیش کھنٹ
صنعت نے جو ساحر تھے وہ ہوش ہو کر گرے اور صنعت از لبکہ ساحر زبردست ہو ہوش تو نہ ہوئی مگر
جھوم گئی اوپر سے برق کڑا کر گری شاٹھ نشتر پنجہ سپرین لیکر سپرین سپاہ فکین ہوا اگر برق نے سپرون اور پون
سب کو جلا یا صنعت جلدی میں سمٹ کر کھنٹ کے ایک گوشے پر گئی بجلی جو کھنٹ پر گری کھنٹ کٹا اور وہ اتر در
جہنم کھنٹ کھنٹ تھا سب جلیکے کھنٹ جو اٹھا صنعت بھی اوندھے منہ گری بہت چوٹ لگی لوگوں نے اُٹھا کر
ہوا دار پر لٹایا اور لے کر بھاگے دوبارہ رعد لشکر مصور میں جا کر چھا ہزار ا کے کان کے پرے پھٹ گئے
اور پر سے بجلی نے گر کر ہزاروں کو جلا یا آٹھ نو سو جادو گر بھلس گئے حیرت نے شکوہ سے کہا اب یہاں سی جادو

اسوقت کچھ تدبیر نہ ہو سکے گی یہ وہ بلا ہے کہ شاہ جادو ان بہ مشکل انکوروکتا ہے یہ باتیں ہی تھیں کہ حیرت کی فوج پر بھی بجلی گرنے لگی ہزار بارہ سو ساحر ہلاک ہوا حیرت کو عقدہ آیا اور آگے بڑھی تمام مصاحبین اسکی کمر سے لپٹ گئیں اور کہالے خاتون مغلہ شاہ طلسم اگر دو چار ساحر زبردست ہوتے اسنے آپ لڑتین یہ جنگ مغلوب ہے سامری جاہلین کیا آفت آئے آپ بجائیے اور بالفرض حضور نے رعد و برق کو بکڑ بھی لیا تو فوج بھاگ چکی ہے یہ لڑائی فتح نہ ہوگی اس فہمائش سے ملکہ مذکور کی اور آخر کار لوگ اسکو سمجھا کر بھاگ چلا دھر تھو کو صورت نگار نہ وجہ اسکی پھیر کر لے چلی ان سردار و نکاح و عہد قتال سے ہٹنا تھا کہ فوج تمام جی چھوڑ کر بھاگی اُدھر گلستان خزان ویدہ قمر خ میں پھر بہار آئی نسیم فتح نے نہال راہت و نصرت کو جنبش دی دشمنوں کو بس سبزہ پامال کیا بڑنگ عجب ہر ایک کا دل خون ہوا ہر طرف لاشیں سبزہ منطابھی تھیں آنکھیں زر گس آسا تھلی تھیں چشم حسرت سے دیکھ رہی تھیں کہ پاک مارتے کیا سے کیا ہو گیا سنبھل کی طرح پریشانی و زار کسی کو اٹھنے کی بھی طاقت نہیں نظروں میں ذلیل و خوار دل ہی دل میں خار کھاتے برگ شجر کی طرح کف افسوس مل کر بچتے سنسن منظر نہ بان بند کچھ کہنے نہایت جدھر نگاہ جاتی نہ ختم ہر گلون کی طرح کھلے تھے لالہ وار داغدار نظر آتے سرور کی صورت تلخ زندگی سے آزاد تھے حاصل مرام لشکر فخر نیک انجام نے شمشیر ابدار سے ایسی آبیاری گلشن شجاعت میں فرمائی کہ حرفت کو پھلنے پھولنے نہ دیا باغیاں نہال قاربت نے نوجوانوں کو کاٹ چھانٹ کر کے برابر کر دیا سر تراشی کرنا شروع کی دلون پر بیل ڈال دی بوستان جو ہر تیغ کی بہار دکھائی

نظم

صریر قلم ہے ہنسی کی صدا تبہ جان و اسباب اور مال تھا کسی کے روان جسم سے جوے خون پدر کی لیے نغش لاتا کوئی ہوا سر میں نخوت کی ہٹی جو بھری	قلم فوج دشمن پہ ہے ہنس رہا کسی کے جو تھی تیغ کا رسی لگی کوئی خاک میں ہو کے سہل زبون کوئی پیٹا نشس فرزند ہر تو یوں فوج بھاگی کہ آندھی چلی	لکھے کیا جو اس فوج کا حال تھا تو تھی نخل قامت پہ آری لگی برادر کا لاشہ اٹھاتا کوئی کہ ہے ہے جوان مرگ میرے سپر آخر کار وہ لشکر نابکار بہت ذلیل
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

و خوار ہو کر و بفرار لایا ان شجاعت شعاروں نے پڑاؤ تاک انکے اسکا تعاقب کیا جب وہ بھاگ کر پڑاؤ پر پہنچے اسوقت مارنے سے بھگایا بہتر سمجھ کر ہر رخ نے طبل باز گشت بجایا اور بہ فتح و فیروزی مراجعت فرما ہوئی ہر قی و وعدہ پر سے بہت زرشا کیا فقیرون کو مالدار کیا لاشیں اپنے لشکریوں کی اٹھائیں اور دفن کرائیں بھاگی ہوئی فوج پھر جمع ہوئی لشکر میں بازار میں کھلیں مبارزون نے بستر پر آکر کمر کھولی سردار ہر ایک داخل بارگاہ ہوئے ادھر ملکہ حیرت بخاطر بخور بارگاہ میں آئی بھکیے سب جمع ہوئے صنعت بھی آئی ملکہ مذکور کی حالت تباہ پائی آنکھوں میں آنسو بھرے دیدہ زر گسی اشک سے مملو گریبان چاک لب پر آہ سوزناک صنعت ہر چند کہ زخمی اور اپنے دروین مبتلا تھی مگر ملکہ کو سمجھانے لگی کہ واری اس شکست کا رنج نہ کیجیے آخر یہ ناک حرام کہان بکیر جائیں گے

اور کب تک آفت ڈھائیں گے جب شہنشاہ کو غصہ آیا پھر یہ دم بھر میں فنا ہوئے شہنشاہ نے طرح دیکر انکو
یہ قوت دیدی اچھا دیر آید درست آید کبھی کے دن بڑے اور کبھی کی رات حیرت نے ان باتوں کا جواب دیا کہ تم
سچ کہتی ہو لیکن محکوم اب تاب نہیں ہے کل میں شہنشاہ سے جا کر رضائے حرب لونی اگر اجازت دی تیر
ورنہ اپنی جان دوں گی میرے اوپر دانہ بانی حرام ہے جب تک نیک حراموں کو مار نہ لون صنعت نے کہا یہ بھی
قدرت کا کھیل ہے تقدیری امور میں کہہ سنی ہوئی لڑائی لڑ گئی کیا وقت پر وعدہ برق آئے نہیں معاہدہ
یہ چھوٹے کیونکر حیرت نے یہ سن کر رقعہ جھنڈی دکھیا اُس میں لکھا تھا کہ بیک ضرب ہتر قرآن کا حنین تمام شد
شکوہ کو اس عبارت کے سننے سے پسینہ آگیا یہاں تو یہ چرچا ہے وہاں وعدے ہرخ سے کہا کہ ہماری جا
حکم خدا قرآن نے بجائی مہرخ نے کہا اللہ ہم ایسے گنہگار ہیں کہ ہماری بارگاہ میں بھی ہتر صاحب نہیں
آئے قرآن بھی اُسوقت موجود تھا اسنے کہا ایسی کوئی عیار و عہدہ کی کس ساحر زبونت کو مارا جو بارگاہ میں چھائی
بیٹھوں ملکہ نے کہا کوئی دم تو ٹھہر جائے اسنے کہا میں حاضر ہوں ملکہ نے ایک دنگل یا قوت کا قریب کرسی خواجہ
عمر و بھو ادیا اور کہا تشریف رکھیے ہتر مذکور کی عادت نہیں جو بیٹھے بارگاہ سلیمانی میں بھی جو آتا تھا تو
خشت زرین پر کھڑا رہتا تھا اسوقت بھی برابر اس دنگل یا قوت کے ٹہلنے لگا مہرخ نے کہا بیٹھ جائے برق
عیار نے کہا اے ملکہ بیٹھنے کو نہ کہو نہیں ہم چلے جائیں گے اس عرصہ میں شراب کا جام ساقی نے ملکہ کو دیا ملکہ نے
قرآن کو وہی جام عنایت فرمایا اسنے کسوت عیاری سے گلابی نکال کر شراب پی اور وہ جام نہ بیا و فتر اب
میں نوشیروان نامہ میں مذکور ہے کہ قرآن ملک حبش کا شہزادہ ہے لڑکین سے شوق عیاری کا ہوا اپنے چچا
کی بیٹی پر عاشق ہوئے اور وہ دختران سے منسوب ہوئی تھی جب پورا انکا انتقال کر گیا تو چچا نے انکی طرف سے
سلطنت کرنا شروع کی مگر دل میں فتور آیا بیٹی کی شادی کرنے سے انکار کیا اور ہتر مذکور کو قتل کرنا چاہا
انھوں نے صحرا میں جا کر پھانسی لگائی حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام کی روح مقدسہ نے آکر نظر کر دہ
کیا اور فرمایا جا کر عمر و کا تشا کر دہو خدا امتعالی انکھے معاہدہ فرمایا کبھی تو قید شب بھر کسی جگہ نہ رہے گا اور جب
شب بھر قید رہے گا تو قصا تیری آئے گی اب جا چا تجکو سلطنت ترے باپ کی دہر دختر کی اپنے شادی کر دیگا
قرآن وہاں سے سامنے اپنے چچا کے آئے اسنے سلطنت اُسکو تفویض کر کے اپنی دختر کو اسنے منع کیا انھوں نے
شوق میں عیاری سے سلطنت ترنگ کی اور لاکھوں روپیہ خرچ کر کے بانہ عیاری کے بنوائے اور خدمت خواجہ عمر
میں آکر تشا کر دی اختیار کی منجملہ بانہ عیاری کے جو بنوائے تھے ایک یہ گلابی شراب کی بھی ہے خاصیت
اسکی یہ ہے کہ اگر شراب میں بہوشی یا کسی طرح کی آمیزش ہو اور اس گلابی میں وہ شراب رکھی جائے تو رنگ
اس شراب کا بدلج جائیگا اسنے اس میں بنا بر احتیاط شراب پینا اختیار کی ہونی اچلہ اسوقت بھی اسی گلابی شراب
پی جب ہوا ایک مرتبہ فسوس لکھو دیا مہرخ نے کہا کیوں اے ہتر والا اگر کیا ہو برق عیار نے کہا خواجہ کو
یا د کیا ہے یہ سنتے ہی جتنی جادو گر میان تھیں سب کو سنا آگیا اور کلنداران یا سمن بیکر ساحرہ جو تھیں

جلد سوم
کہ حیرت کی
ببین اسکی
دن بھر کھانڈ
ج بھالک علی
کو کوئی نہ
بھالک اُدھر
ممنون کو
اسکا کھلی
دراز کسی
افسوس مل کر
وار و افزار
بدار سے ایسی
نوں کو کاٹ
بہار دکھائی
رج کا حال تھا
پہ آری لگی
ٹھانا کوئی
میرے سپر
رہبت ذلیل
کر پڑا پر ہوجے
فرما ہوئی
امین بھالک ہوا
سے ادھر ملکہ
پانی آنکھوں میں
غمی اور اپنے
چکے جائیں گے

انکے کاسہ چشم بزرگ ساغز چشم ز کس آب شبنم سے ملو ہو گئے گلستان حسن میں اشکون سے آبیاری ہوئی قرآن
 نے نسیم آسا آہ سرد بھری در کمالعت ہو ہمارے جیسے یہ کہ خواجہ کے قتل ہو نیکا ڈھنڈھو رہا بھی بیگیا اور ہم سے
 کچھ نہ ہو سکا اچھا لے ملکہ خدا حافظ یہ کہلر حببت کر کے سراجہ بارگاہ فرایا اور سمت صحرا چلا گیا بعد اسکے جائیکے
 کچھ دیر تو سب اہل بارگاہ رو کا کئے پھر ساقیان گلزار جام سے سرخ لیکر آئے اور شراب پلانے لگے ہنگامہ
 عشرت گرم ہو لیکن ہوشربا بھی ان کے پیچھے بارگاہ سے روتا ہوا چلا گیا جب عیاروں سے وہ مقام خالی
 ہوا صحر عیار ہر ساحرہ کی ایسی صورت بنکر رہا کہ بارگاہ پر پھری ہوئی تھی خوف عیاران اندر نہ آئی تھی اب
 داخل بارگاہ ہوئی اور سب دستور عیاران خبر بیان کی دریافت کرنے لگی اسی اثناء میں اسکو خیال آیا کہ سوقت
 عیاروں سے یہ مقام خالی ہو بن پڑے تو بعد برق کو پکڑ لیچون کیونکہ اُنھوں نے لڑائی بھی فتح کی ہو بلکہ
 حیرت انکے گرفتار کر لیجانے سے بہت خوش ہوئی اور تیرا تیر زیادہ کر گئی اور اگر یہ مان بیٹے دونوں نہ ہاتھ
 آئیں تو ایک ہی کو پکڑ لیں گے کہ دو میں ایک نہ ہو گا تو دوسرا بھی بیکار ہو جائیگا ظاہر ہے کہ رعد چلتا ہے اور ہوش
 کرتا ہے مان اس کی بجلی بنکر گرتی ہے پھر اگر بان نہ ہوئی تو خالی ہوش کر نیسے کیا فائدہ ہے اور یہ بھی سوچی
 کہ جہان تک ممکن ہو برق ہی کو پکڑ لیچل کہ بجلی بنکر اکیلی بھی کام دے سکتی ہے یہ تو اس سوچ میں تھی وہاں جناب اتفاق
 برق جاوونے جو شراب بی اسکو خوب نشہ ہوا اسلئے کہ قید سے چھوٹ کر آئی ہے بہت دنوں کے بعد
 جو شراب خواری کی نہایت بدست ہو گئی دل سے سوچی کہ بارگاہ میں بادشاہ لشکر کے سامنے پرانا یا بری نہایت
 ہونا خلاف ادب ہو تو بیان سے اُٹھ جاوے اور کچھ ترشائی وغیرہ کھا کر اپنی بارگاہ میں پھر کر جب نشہ کم ہوا
 اسوقت دربار میں آنا ورنہ سب لوگ تجھ کو کم ظرف کہیں گے یہ سوچ کر اپنی جگہ پر سے اُٹھی کنیزین جو ساتھ
 چلیں اُنکو بھی منع کیا کہ میرے ساتھ نہ آؤ میں ابھی آتی ہوں اسلئے کہ کوئی نجان میں کہ دربار سے بسبب
 زیادتی نشہ رخصت ہو گئی حاصل مرام جب یہ اپنی مقام پر سے اُٹھی صحر پہلے سے باہر بارگاہ کے نگلگی
 اور ایک مقام پر راہ میں پھری تھی کہ یہ لڑکھڑاتی ہوئی پہونچی عیارہ نے کہا بالالون نشہ آکھو بہت
 معلوم ہوتا ہے برق سمجھی کہ یہ اسی لشکر کی کوئی ساحرہ کسی کی کنیز یا ملازم ہو یہ سمجھ کر اسنے کہا اے نیکیجنت تیرے
 پاس اورک ہو تو بے اور نہیں تو دوڑ کر بازار سے لالین نچکر انعام دو گئی اسنے کہا قربان گئی میں ابھی لائی
 یہ کہہ کر چند قدم جا کر اورک پہونچی امیر کسوت سے نکالی اور پھر کر ملکہ مذکور پاس آئی کہا اے بھے یہ حاضر ہے
 اسنے وہ لے ہی کھائی اور بیکاری کہ آؤ میں روکتا ہوں چکر آتا ہے عیارہ نے ہاتھوں پر روک کر گوشت میں لیا
 اور از بسکہ لشکر میں یہ معاملہ گذرا تھا وہاں سے لیجانا باندھکر مناسب نہ سمجھی اور اسکو بارگاہ میں اسنے
 لاکر لٹک پر لٹا دیا چونکہ کنیزین تو اسکی بارگاہ شاہی میں تھیں یہاں نہائی تھی عیارہ نے اور ملازمن
 کو اندر آنے سے منع کر کے بارگاہ کے سراجہ گرد لیے پڑے میں تمہ لگا کر شتارہ میں اسکو باندھا اور شت
 کی جانب سے سراجہ چاک کر کے نکلی راہ کا پھر چھپتی آتھی بھی لشکر سے نکل کر سیدھی بارگاہ حیرت

میں آئی یہاں تو پہلے ہی مشورہ ہو رہا تھا کہ شاہ طلسم سے چل کر اجازت حرب لین چنانچہ حسب دستور حیرت و منیت شکوہ
 وغیرہ طاؤسہاے سحر پر بیٹھ کر چلیں صحر جو بارگاہ میں آئی سنا کہ ملکہ شہنشاہ پاس گئی ہیں یہ سنکر وہاں سے پھر کر اپنے
 خیمہ میں آئی اور صبا رفتار و تیز گار شجر زن کے کہا میں برق جادو کو یکڑ لائی ہوں افسوس ہے کہ ملکہ حیرت نہیں
 ہیں انھوں نے کہا ہم نے سنا ہے کہ صنعت کے قسم کھائی ہے کہ جب رعد و برق قید ہوں گے میں فوراً سر اٹھا کاٹ
 ڈالوں گی پس انھیں کی بارگاہ میں آسکے چلیے اگر وہ ملکہ کے ساتھ نہ گئی ہوں گی تو سر کاٹ لینگے صحر نے کہا مجھ کو خوب
 معلوم ہے کہ وہ بھی نہیں ہیں یہ کہنے برق کو بلنگ پر لٹا دیا اور آپ مصروف حفاظت ہوئی ادھر حیرت وغیرہ جو روانہ
 ہوئی تھیں ایک پہاڑ پر پہنچیں اور اسم پڑھ کر دستک دی پنجہ پیدا ہو کر اٹھائے گئے شاہ جادو ان کو دھروڑہ پر
 بیٹھا ہوا انتظام قتل عمر و کا کر رہا تھا کہ بچوں نے اُن کو لا کر پہنچایا انھوں نے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے پریشان حیرت
 کو دیکھ کر پوچھا کہ اسے ملکہ کیوں مزاج تھا راکیسا ہے ملکہ نے گردن جھکا کر سستی سے جواب دیا کہ دعا کرتی ہوں
 شاہ نے کہا نہیں تم کچھ سست بولتی ہو یہ سنکر شکوہ نے کہا اے شہنشاہ کیا خاک مزاج اچھا ہو دشمنوں کے ہاتھ
 کیا ناک میں دم ہے اپنے مقراض و سمندر کو بھیجا تھا انھوں نے کام دشمنوں کا تمام کر دیا تھا شاہ کو کب یا اسکا
 ہم صورت آگیا اُسے سحر کیا کہ آپ کے ساحر آپس میں لڑ کر مر گئے ملکہ صنعت کو اس بات پر غصہ آیا یہ چڑھ دوڑ میں
 سب کا کام تمام کر چکی تھیں کہ رعد و برق آگئے آفت آسمانی کی خبر نہ تھی بنی رطائی بگڑ گئی شکست فاش ہوئی
 تین لاکھ ساحر ہاری طرف کے مارے گئے پانچ ہزار ساحر مصور کا جل گیا اب ہم سے ان ذلتوں کی برداشت نہیں
 ہو سکتی آپ نے ملکہ حیرت جادو کو قسم دی ہے کہ تم ہکس و ناکس کا مقابلہ نہ کرنا ان باغیوں سے کہ تمھارے قابل نہیں ہیں نہ لڑنا
 پھر اب یا تو اجازت حرب دیجئے یا ہلکے دیجئے کہ اپنی جان دیدین شاہ نے کہا میں منادی کر چکا ہوں عمر و کو قتل کر کے ہلاک
 کر ڈالوں گا تم بھراؤ نہیں دے را اگر تم کو بہت ہی غصہ ہے تو میں تمھاری خاطر سے رعد و برق کو قتل کر لے دیتا ہوں تم جاؤ میں ملکہ کچھ آبرو
 خنجر زن کو بھیجو گا وہ رعد و برق کا علاج کر دیں گی اور اے حیرت تم رٹنے کا ارادہ نہ کرنا جب تک زم میں تمھاری بلا رٹے
 یہ کہراؤن کی خاطر سے سحر کے طاؤر کو روانہ کیا کہ دشت غصتے جا کر کچھ آبرو کو بلا لائے طاؤر روانہ ہوا اور ساحرہ کو جا کر حکم شاہ سے
 اطلاع دی و ساحرہ تخت پر بیٹھ کر خدمت بادشاہ میں حاضر ہوئی یہ ساحرہ تیس برس کا سن رکھتی ہے اور حسن و جمال میں
 بی مثال تھی ابرو اس کے سطح کچ تھے کہ بیکل شاہ جنیشاہ بروادھر کی دنیا ادھر کرتی تھی آنکھیں زیر بردا ایسی تھیں گویا بدست محراب
 میں زاہدون کو بہکانے آئے ہیں مرد و خیم سے یہ ظاہر کہ عابدان گوشہ گیر محراب نکلا کر میخانہ میں شریف لائے ہیں روئے زیبا آئینہ سے
 صاف صاف کہتا کہ کچھ تو اندھا ہے جو میرا مقابلہ کرتا ہے دہن تنگ کا غچہ سے یہ مقولہ کہ تو بڑا بیہودہ ہے جو میرے منہ پر طعنا ہے
 بیاض گردن کے سامنے بیاض سحرانی بیاض نہ کرتا و النہار اذا تجلی کا سبق پڑھتے ہوئے بھول جاتا کیسے شکیں اسکا
 سورہ واللیل زاہدون کو حفظ کرتا سینہ پر چھائیوں کا تن تن کرنا رنج سے یہ کہنا کہ اتنا نہ بےخ اٹھا تو میرے برابر نہ ہو سکے گا
 خاطر عشاق کے وصلے کو ہر دم شہرایتیں کہ دیکھ نکلنے والے یوں نکلتے ہیں اور اس طرح ابھرتے ہیں اسیات
 تشکیل ایسی کہ تھا مہتاب کو داغ | حکم پر تصدق بےسل باغ | سراپا حسن کا عیبوں سے تھا پاک

وہ بھی یکتا مثال مہر افلاک
نظر تھی سحر جادو نرگسی چشم
ہلال عید تھی تصویر ابرو
گردن دان لب اعلین تھے یاوت

بشکل صبح پستانی تھی خندان
نہون گئے ایسے جادو نرگسی چشم
الف بنی ورق عارض دہن نیم
ستارے تھے میانہ خانہ موت

چھڑی خنجر کٹاری تیر مڑگان
کمان یا قوس تھی شمشیر ابرو
جو گسیو لام تھے توکان تھے جیم
اس آفت جان نے بادشاہ کو

بحر کیا شاہ نے فرمایا کہ تم جادو رعد و برق کو قید کر کے ملکہ حیرت کے حوالے کرو اگر مہر رخ کچھ مزاحم ہو تو اس سے بھی سمجھ لینا
اسنے یہ حکم سنکر مراجعت کی اور اپنی جگہ پر آکر تیار سی سفر میں مصروف ہوئی ادھر بادشاہ نے نامہ لکھا کہ اے رعد و برق
تم تلکس کج ابرو سے خنجر زن کو پہچانتے ہو اس سے لڑو گے اور اے ملکہ مہر رخ تو کتنا حیا و عوالہ کر کے بچے گی دیکھ تو تیرا
کیا حال کرتا ہوں یہ نامہ غیرت کو دیکر رخصت کیا اور کہا مہر رخ کو جا کر بھیو دینا ملکہ مذکورہ مع اپنے ہمراہیوں کے روانہ
ہوئی نیچے پہاڑ پر اٹھالائی وہاں سے یہ لشکر میں آئی اور نامہ مہر رخ کو بھیج دیا بیان برق کے کہ ہو نیکا غل مچا ہوا تھا رعد
نے یہ مضمون نامہ سنکر کہا مجھ سے اکیلے کیا ہو سکے گا جب امان جان نہیں ہیں برق عیا بھی آیا تھا اسنے کہا میں جاتا
ہوں اور تمھاری مان کو خدا جاتا ہے تو لاتا ہوں یہ کہہ ک صورت اپنی مثل ساحرون کے بنائی اور لشکر حریف میں
اگر دروازہ پر بارگاہ حیرت کے آیا اور ملازموں میں ملکہ اندر بارگاہ کے آکر ایک گوشہ میں ٹھہرا اس عرصہ میں صحرے
جبرسنی کہ حیرت وغیرہ آئی ہیں یہ خبر سنکر بارگاہ میں آئی اور ملکہ مذکور سے عرض کیا کہ میں برق جادو کو پکڑ لائی ہوں یہ کلام
سننے ہی صنعت قہقہہ مار کر سنسی اور کہا جلد لائیں نے قسم کھائی ہے کہ اسکا سر کاٹوں گی صحرے یہ حکم پا کر چلی برق عیار
سب حال سنا اور صحرے سے پہلے بارگاہ سے نکلا ایک درخت پر جو راستہ میں آئے جانے والوں کے واقع ہوا تھا چڑھ گیا
اور کند کے حلقے شانوں کے بیچ سے لٹکا کر چپکا بیٹھ رہا صحرے کے خیمے کا راستہ ادھر بھی تھا یہ بھی زبردخت آکر ہونچی اور
غافل تھی اپنی رو میں بتاتی تھی حلقہ کے کند کا مطلق خیال نہ تھا جیسے ہی بیج درخت کی جگہ پر آئی سر سے اتر کر حلقہ کند گردن میں
پونچا اور عیا د جس نشی کی آڑ میں شکار کھیل تھا جھٹکا دیا کہ ہمارے اوج حسن اس بھندے میں بھنسی اور گردن بھنسنے سے اسے
کہا کہ اسنے اوپر بٹھا کر دیکھا برق نے سفینہ بیوشی تاک کر ناک پرار کہ بیوش ہوئی عیار مذکور درخت پر سے اتر ادر چادر میں
اوسکو باندھ کر کسی درخت پر چڑھ کر ایک ٹہنی سے باندھ دیا اور آپ وہاں سے تنہائی میں جا کر صورت صحرے کی ایسی بنا کر
اُسی کا پیر میں جو بیوش کر کے اُتار لیا تھا پہنا اور رخسے میں اسکے آیا اور صبا رفتار سے کہا کہ حیرت تشریف لائی
ہیں میں برق کو لیے جاتی ہوں لیکن اس عیار کے پیچھے نگرڑا سارا دن فاقہ سے گزرا منہ پھیل اڑ کر نہیں گئی خیر کھانا
کھانے کی توہمت نہیں کچھ مٹھائی کھا لون سامی جانے اب کب فرصت ملے یہ کہہ مٹھائی کمر سے نکال کر کھانے
لگا صبا رفتار سے کہنا تم بھی کھاؤ اور کچھ لڈو امرتی وغیرہ لگو بھی دیے وہ تو اسکو صحرے جانتی ہی تھی بے تامل
وہ مٹھائی کھانے لگی وہ ایک ڈلیان کھائی کھین کہ بیوش ہو گئی اور عیار بچیان کہیں گئی بھتین ورنہ انکو بھی یہ بیوش
کرتا غرض کہ صبا رفتار کو اسنے جب بیوش کیا ملکہ برق جادو کو ہوشیار کر کے حال سب بیان کیا اور کہا اپنا لباس
جکودیکر تم چلی جادو برق نے صبا رفتار کے کپڑے پہن لیے اور بزور سحر اڑ کر چلی گئی عیار نے صبا رفتار کو

اسکی ایسی صورت بنا کر لباس سکا پہنا کر پتارہ میں باندھا اور اسی طرح پلنگ پر لٹا کر آپ صبا رفتار کی
ایسی صورت بنا اور درخت پر چڑھ کر صرصر کو اتارا اور ہوشیار کر کے کہا داری آپ کو عیار یہ جاتا تھا بھلے کو
میں ادھر آگئی جو اس سے آپ کو چھینا چلیے لکھ حیرت بلاتی ہیں صرصر نے کہا بڑا کام کیا میں برق کو جو
لائی ہوں تو عیار موے میری فکر میں ہیں یہ کہہ کر اپنے جھمے میں آئی ملکہ برق کو اسی طرح لٹا دیکھ کر پتارہ اٹھا کر
خوشی خوشی روانہ ہوئی اور سامنے حیرت کے لائی اور بڑے تفاخر سے پتارہ کھولا سب نے دیکھا کہ برق جادو
حیرت نے بہت بھاری خلوت منگا کر دیا اور کہا اے صرصر بڑا کام کیا اسنے کہا حضور میں بارگاہ حریف میں
جا کر بڑی جان بازی کر کے دن کو بیچ لشکر سے لائی ہوں صنعت نے کہا پھر اب اسکو مارنا چاہیے حیرت و شکوہ
نے کہا چورنگ کاٹھے اسنے کہا بیچ کہتی ہو ہی بہتر ہے میں سب جادو گریوں نے تلواریں اسلحہ خانہ سے منگوائیں
کسی نے دم طمانچہ پسند کیا اور کسی نے سوسن پتہ لیا کوئی ایماںی لے کر مستعد ہوئی غرض سب قبضہ میں ہاتھ ڈال کر
اور تلواروں کے سرے کھول کر کھینچ کر ہاتھوں میں تولنے لگیں اور چار سمت دس دس بیس بیس قدم پیچھے
ہٹ کر جھپٹنے کے لیے کھڑی ہوئیں برق فرنگی بھی صبا رفتار بنا ہوا صرصر کے پاس کھڑا تھا اسے چپکے
سے کہا اُستانی کیا خلیفہ کی ہماری لونڈی کو قتل کر ڈا بیے گا صرصر نے کہا اری کیا کہتی ہے اسنے کہا میری
طرف بھر مخاطب ہو جیے گا وہاں ہاتھ پڑا جاتے ہیں ذرا خیر لیجئے صرصر نے سب کا ذرا حضور ٹھہرے گا
اور آپ جھک کر رنگ روغن روے برق پر سے چھڑانے لگی کہ دیکھو ن صلی صورت ہے یا بنائی ہوئی چنانچہ
منہ پر جو رنگ لگا تھا وہ اسکے ہاتھ میں بھر گیا اسنے اور جو دوا ڈال کر چھڑایا تو صبا رفتار کی شکل نکل آئی
اسوقت یہ رنگ چھڑانے کو جھکی ہوئی تھی برق فرنگی نے ہاتھ پھونک کر ایک دھول جانی کہ اُستانی خوب
چھڑوانی ہونا ک کاٹنے کا اسوقت کام کیا تھا صرصر دھب کھا کر لیٹی تھی کہ برق عیار حیرت کر کے سر اٹھنرا
گیا اور غرہ کر کے بھاگا جلا سا حیران تھے کہ یہ کیا تماشا ہوا اس حیرت میں آئینہ وار سب رنگ رہ گئے
عیار کا تقاب بھی نہ کیا اور صرصر بھی اس خیال سے نہ دوڑی کہ میں جادو اور صبا رفتار ہوا ہاتھ پڑ جاؤں
وہیں سر پر ٹکریہ کہتی ہوئی کہ خدا کرے موئے کے ہاتھ ٹوٹیں میرا سر خ کھا گیا بیٹھ گئی حیرت نے کہا ارے یہ
کیا ماجرا ہے اسنے کہا بی بی مو ا برق عیاری کر گیا یہ برق جادو نہیں ہے صبا رفتار عیارہ ہے یہ سب
جادو گریوں نے تلواریں ہاتھ سے پھینک دیں اور نہایت خفیف ہوئیں اور صرصر نے قتلہ رفع ہوشی نگھا کر
عیارہ کو ہوشیار کیا صبا رفتار اٹھ بیٹھی اور حیران وار ہر سمت دیکھنے لگی کہ یہ کیا ماجرا ہے سہلی تو یہ کیفیت
کھتی ادھر برق جادو کے قید ہونیکا لشکر میں جوغل ہوا تھا تو جالسوز بھی عیاری کو چلا تھا راہ میں اسکو تران
ملا اور وہ بھی روانہ ہوا تھا الحاصل یہ دونوں بھی بارگاہ حیرت میں بہ شکل بدل موجود تھے جب برق فرنگی
کھل گیا اور صبا رفتار کو ہوش آیا قرآن نے آگے بڑھ کر کہا کہ اُستانی میری مشوقہ کو تم نے آج مروایا تھا ایک
بندہ مارو گا کہ فرش ہو جاو گی جواب بھی ایسی حرکت کی صرصر تو یہ سنکر دم بخود فرط غمت سے ہو گئی لیکن حیرت

تخت پر آکر بیٹھ چکی تھی اسنے بھی یہ کلمات سنے اور ایسا غصہ آیا کہ سحر تو اس غصہ میں کرنا یاد نہ رہا تھا پھر اگر تخت پر یہ کہتی ہوئی اٹھی کہ ارے مارو ان ہودوں نے مکہ گھیرا ہے ہم کو دلیل بنایا ہے یہ جیسے ہی تخت پر سے اٹھ کر بڑھنے لگی پشت پر جادو کرنی بنا ہوا جالوس کھڑا ہوا تھا اسنے ایک ایسا ارٹنگا مارا کہ ارٹاڑا دھڑم سے منہ کے بل تخت کے نیچے گری سب اہل دربار سنبھالنا سنبھالنا کہہ کر اٹھانے کو دوڑے قرآن جالوس زفرہ کر کے سر اچھے بچاند کر بھاگے اور صاف نکل گئے کس لیے کہ فوج کے ساحر عیاروں سے ایسا ڈرتے ہیں کہ وہ پیچھے نہیں دوڑتے نہ ان کے پکڑنے کا قصد کرتے ہیں اسکا اصل عیار تو نکل گئے اور حیرت کو لوگوں نے اٹھا کر تخت پر بٹھایا اسکے منہ میں اور کوٹے وغیرہ میں بہت چوٹ لگی نہایت ذلیل اور زبون ہو کر پھر تخت پر بیٹھی صنعت سے کہا اس رسوائی سے تو جہاننا بہتر ہے اب یہ تخت تختہ تابوت سے زیادہ بدتر ہے طلسم کا رنگ بیزنگ نظر آتا ہے دیکھیے کہ کیا ہونے والا ہے لوگوں نے براہ خوشامد عرض کیا نہیں حضور پھر آپ آپ ہی ہیں یہ موے عیار کہاں حضور کے مقابل ہو سکتے ہیں یہ بھی وقت کی بات ہے حیرت یہ سن کر خاموش ہو رہی اس طرف عیار اور ملکہ برق جادو بارگاہ مہر خ میں آئے انکے آنے کی خوشی ہوئی عیاروں کو ملکہ مہر خ نے خلعت دیا شراب ارغوانی کا جام چلنے لگا لعیش و نشاط ہر ایک انجمن آرا ہوا انکو تو فطرت تمام تر رہنے دیجئے لیکن ماجر اسنے کہ ملکہ کج ابرو سے تختہ زن جو اپنے مقام پر سے آئی فوج ساحران اسنے تیار کرائی ظلمات طلسم کے قریب ایک بیابان ہے کہ اسکو دشت غضب کہتے ہیں کسی لاکھ ساحر وہاں رہتے ہیں ان سب کی یہ حاکم ہے بہت بڑی ناظم ہے اس دشت کو شل شہر کے شاہ طلسم نے آباد کرایا ہے اور اسکو مالک اسکا بنایا ہے اسی طرح اس طلسم میں ساٹھ ہزار ناظم و ناظمہ قلعہ ہائے طلسم میں یہ بھی حکمت اور مشیت صالح طلسمات کون و مکان کی ہے کہ جتیک شہزادہ اسد چھوٹ کر طلسم کشائی کریں سو وقت تک بہت سے ناظم قتل ہو رہیں ورنہ وہ شہزادہ عالی جاہ کہاں تک لڑتے اور ان بلاؤں کو دفع کرتے کے بعد رہائی شہزادہ بادبودان سب سے مارے جانے کے ہزاروں مرحلہ ہائے طلسم باقی رہتے ہیں اور پھر فوج ساتھ لے کر شاہ طلسم مقابلہ طلسم کشا کرتا ہے چنانچہ حجرہ ہفت بلا کا کھلنا اور بلاؤں کا وہاں کی نکلنا اور دریائے ہفت رنگ کا باطل ہونا اور دریائے نیل کے ساحروں کا آنا انشاؤں سب بیان ہوگا حال کلام یہ ساحرہ نافرجام کسی ہزار ساحر متعجب روزگار اپنے لشکر سے چٹکارا ڈر دو خوار پرور ہوئی نفیر سحر بھنگی نقارن چوب بڑی ساحران غدار قشون قشون ایوہ ایوہ طائران سحر پر چڑھ کر ہمراہ ہوئے رال دتیل کے مسئلے اڑنے لگے دھوپ کا رنگ میلا ہوا لشکر کے چلنے کی علامت ظاہر ہوئی یہ حالت تھی کہ نظر

بڑے جوش سے فوج لشکر شکن
وہ آواز قرنا وہ شور و دھول
برنجی حکمتی یقین یوں تھا لیان
فلک پر سے گرتے تھے گویا شرار

روان تھی کہ تھا بھراک موجزن
غبار اس طرح تھا زمین سے اڑا
کہ سونے کا دریا ہو جیسے روان
جو ترسول و نیزے چکنے لگے

وہ بیرون کے نعرے وہ جیو کا غل
کہ گویا تہ و بالا عالم ہو
اچھلتے تھے نارنج یوں بار بار
ستارے فلک سے اترنے لگے

بڑے جہاں سے اور بڑی خان سے | روان ساحرہ تھی بڑی آن سے | اسی طرح بعد قطع مسافت راہ یہ
 لشکر گمراہ قریب لشکر مہرخ عالیجاہ پہونچا اتنا فاصلہ اس مقام سے لشکر اسلامیان کا رہ گیا کہ تین سو س
 دہان سے تھا اس ساحرہ نے ایک بیابان سرسبز دیکھ کر فرمایا کہ اس جگہ قیام ہمارے لشکر کو کرنا بہتر ہے کیونکہ یہاں سے
 لشکر باغیان چندان دور نہیں اور جاے خرم و دلکش ہے بیلین بریزہ میں درخان صحرا پر بہار و فرحت یزین کوہ و سرلیند
 درے ان کے مثل درون صافی دلان اچند جملہ بیابان کو سون تک سبزہ زار بھوون کا انبار ہے عجائب غرائب ہر گ کی
 بہار ہے ملازموں نے حسب حکم مالک اس جگہ بارگاہ اسکی استادہ کی لشکر تمام اتر پڑا اور گیا خیمے نصب ہو گئے بازار
 لشکر میں بھلگی بارگاہ کے آگے زیر سیان زر یعنی سچ ابرو تخت پر بیٹھ کر کیفیت صحرا کی دیکھنے لگی طرفہ بہا نظر آئی
 دہنی طرف کو دور تک دیہات کے باغ دکھائی دیتے امریوں میں چھوے پڑے کوئلیں بولتیں پیچھے شور کرتے
 مور کوک رہے سامنے جنگل میں چھیلین پُر آب تالاب بلب بلب چکر گرداب مارتے ہوئے کنول کھلے ہوئے سنگھار ٹون کی
 بیلین پڑین کو کا بلی کو کنار پھولا ہوا طائر ہر طرف کو غول کے غول اڑتے تھیتون میں گرتے ایک سمت کو کھیت
 دھانوں کے سرسبز ایلے برابر برابر بالسوا طی اور بیوون اور تھوڑا پستہ دیا ہوا ڈھیلکی چلتی کسان سجا جی
 کرتے سامنے ایک پہاڑ سنگ مرمر کا نہایت خوبصورت دامان کوہ گھماے خورد سے بھرا ہوا کوٹ یا لا عشق بجان
 پھولا ہوا لاٹھلا ہوا زیر کوہ زگس شہر کا تختہ اسکو یہ سیر بہت پسند آئی دیر تک ٹھہر کر وہاں آسودہ ہوئی
 پھر کئی سو خواصوں کو اپنے ساتھ لیکر بزور سحر چلی اور بارگاہ حیرت میں آئی ملک نے تعظیم کر کے بٹھا یا مزاج پوچھا
 اور کہا آپ کی بارگاہ و لشکر کہاں ہے اسنے کہا میں یہاں سے تیس سو س پر اتری ہوں اس لیے لشکر یہاں
 نہیں لائی کہ دن بھر کے لیے تو آئی ہوں کار حریف تمام کر کے چلی جاؤنگی پھر آپ کو تکلیف زیادہ کیوں دون آپ
 مالک بھین ملاقات آجکی واجب تھی وہ ہو گئی اب جا کر مہرخ کو سمجھاتی ہوں اگر اسنے مانا تو خیر نہیں کل ملاحظہ
 فرمایا کہ کیا پھر گزرتی حیرت نے کہا میں تم کو منع نہیں کرتی جاؤ لیکن وہ کسی طرح نہ مانے گی اگر مانے والی
 ہوتی تو یہ نوبت کا ہے کہ کو پہونچتی اسنے کہا آپ صحیح فرمائی ہیں اچھا آج طبل رخسار آپ بجا دیجئے میں
 صبح حاضر ہوں گی شب بھر سرفراہم آرام کرونگی حیرت نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ کہہ کر مافیون کو اشارہ کیا
 جام شراب گردش میں آیا شام تک ہنگامہ عشرت گرم رہا جب فجر بیضاوی آفتاب نیام غرب میں رکھا گیا
 اور ہلال فلک بسان ابرو کے عشق کی نظر آیا۔ **طلسم**
 گھٹا ایسا ہوا آنکھوں سے نہا | اکو اکب صورت امید مراد | فلک پر تھے مگر افسوس خوردہ
 سرفراہم حیرت تا فرعام نے طبل رخسار بجا راج ابرو وہاں سے رخصت ہو کر اپنے مقام فرد گاہ پائی اور اسنے
 بھی بغیر سحر بجا آئی لشکر میں اسکے تیاری حرب ہونے لگی ادھر جا سوسان لشکر اسلامیان نے ملک مہرخ کو خبر
 نواخت کوں زری پہونچائی اسنے بھی نظر بھنل خدا تعالیٰ رکھ کر نفیر سحر کو دم دیا اور بار سویرے سے برخاست ہوا
 ہر سردار نامدار اپنے مقام پر آ کر تیاری کرنے لگا بھٹیٹن چڑھنے لگیں مریچین جلنے لگیں اگیاری ہوئی بیر آنے لگے

دھوئے جھونے لگے دھڑو بجا بنگائے کا نور و دھیں کے ساحر سحر جگانے لگے ایک طرف کو شجاعان عرصہ برد نامی نامور
جو انہر دھتیارون کو صیقل فرماتے تھے جو ہر آئینہ شمشیر دکھاتے تھے خامہ شمشیر ایسا تصویر کشی میں شائق تھا تھا فاضون
کا ایسا ہاتھ صاف تھا کہ ایک صورت دو صورتیں دم بھر میں کرنے کو تیار تھا نقش ہستی کا نقش غلط کا رہتا اجل کی
صورت آنکھوں میں بھرتی تھیں خاک میں مل جانے کا خاک خیال میں برنگ تصویر خیالی جماتا تھا جو ہر تیغ موقلم کا نقشہ دکھاتا
تھا ہر ایک کا یہ قول تھا کہ سر مو شبیہ شجاعت میں عیب نہ ہے جان دینے میں فرق نہ آئے چاہے سر کٹ جائے نظر

کہیں کہتے تھے یہ کبریت کرط کا	نہ رکھنا اے جو انودل میں دھڑکا	قدم آگے بڑھے پیچھے نہ ہٹ جا
کہیں ایسا ہو تو قیر گدھا جائے	صدائے کرنا جاتی تھی فلک پر	یقین تھا گوش کردنی بھی ہون کر
کہیں گرزون کو حاصل سر بلندی	کہیں صیقل ہوئی تھی تیغ ہندی	کہیں نیزے کھڑے تھے ایک پاس
سیاہی تھے جسے میدان میں آئے	رات بھر ہی ڈھنگ رہا لڑائے کے	تھاٹھ کا نقشہ جا کیا جب مزاج سب

کی کیفیت مثل طبیعت معشوق بدلی اور ترک دہرنے شمشیر خور خید عرصہ فلک میں چمکائی نظر

ضیائے مہر چلی مثل چادر	سو مغرب بڑھا خور رشید خاور	ہوا آغاز صبح نو نمودار
------------------------	----------------------------	------------------------

رہی ہر شے دم مصروف دیدار	صبح دم ہر رخ فرخ بعد جاہ و جلال	سوار ہوئی ایک سمت سے
--------------------------	---------------------------------	----------------------

حیرت ہزاران نکلت دھوکت عازم عرصہ کارزار ہوئی ادھر صحرا سے کج ابرو مثل پنج گیسو کے بل کھاتی
ہوئی فرط غضب سے بیڑی سحر کی دکھاتی ہوئی فوج اثر و سواران و ساحران نکلت نشان ہمراہ لیکر روان ہوئی ہزار ہا

ساحر غول کے غول ابنوہ ابنوہ گروہ گروہ دستہ دستہ ہر سمت سے چلے ہزارون سقے آبپاشی کرتے جاتے تھے
نشانہائے کفر و ضلالت ایک طرف راہت نصرت آیت دوسری جانب کھلے ہوئے لگے ابر کے میاں و سفید و

زرد و سبز و سرخ اڑتے آتے جادوگر دھو تیان تپہری باندھے ہوئے ماتھے پر قسقمے سیندور کے کھینچے ہوئے کھوڑ
جھنڈن کا کیا ہوا پیور یا سے پیشانی رنگی مانگ میں ملبھوت رہا ہوا ترسول چھپاتی پر بنا ہوا کانوں میں کندھل پڑے

میدان میں آکر صف کشیدہ ہوئے آگ و قہوڑے کے پھل اچھلنے لگے گوگل کی چڑھائیں آنے لگی ماش سرسوں رانی
ہوئے دوئے مرفے کے پتے جھولیوں میں بھرے ہوئے اثر و دن اور طاؤسون اور مرکبوں پر ہر ایک سوار تھے

ناریل نارنج ترنج کوئے دمبدم اچھالتے بول استاد تیری صدا جے پکارتے نوکدار ڈلیان ساری اڑاتی لونگ کا
بار ہاتھوں میں پنے مریون کے بار گئے میں پڑے کہان تک انکی کیفیت بیان کی جائے دونوں جانب خجگاہ

میں صف آرائی جب ہو چکی کچھ جادوگر زمین بزدل سحر سہاگے کچھ جانب آسمان اڑے نقیب نقابت کر کے کنارے
ہوئے کچھ ابرو اڑ کر اپنے اڑوڑ پر سے بلند ہوئی اور ایک نارنج لشکر ہرخ پر مارا کہ وہ نارنج پھٹا اور کئی ہزار

سولیان آسمین سے نکل کر لشکریوں کے سر پر گرین سر کو چھید کر سینوں میں اتر آئیں ہزارون ساحر ہرخ کے
ہلاک ہوئے زبردست جادوگر سحر کر کے بچے کچھ ابرو نے نعرہ مارا کہ ہاں ان ہمک حراموں کو لینا تیس ہزار اژدہ

سوار ساحر ہربا سے بھرے کر آکر سے برق شمشیر سحر چکینے لگی ایک سے دو سر ابرو گیا ہنگامہ وار دیکر برپا ہوا اگر ہزاروی

رزم ہوئی متاع جان کا سودا ارزان تھا اقلیم حیدر لٹنے لگی زخم و کانوں کی طرح کھل گئے سیاح کشور شجاعت جان بیج کر
 نام و ننگ کے خریدار بنے عین گرمی جنگ میں کج ابرو ملک مہرخ کے تخت پر آکر اتری اُسے ایک گولا بوڑا بوند
 سحر تھا اسپر مارا وہ دھوان بنکر غائب ہو گئی گولا خالی کیا پھر وہ ظاہر ہوئی اور شمشیر سحر مہرخ پر لگائی مہرخ سطح
 لرزی کہ تلواری بھی خالی گئی اس وقت کج ابرو نے خنجر حیدر سے نکالا اور کہا اے مہرخ میرا نام خنجر نئی اسے
 رکھا گیا ہے کہ یہ خنجر اپنے پاس رکھتی ہوں تو اس کو پہچانتی ہے رعد برق قریب تخت مہرخ کھڑے تھے جتنا خنجر
 رعد نے کہا امان جان ملک مہرخ مفت ماری چلی ہیں تو جا کر ایک چیخ مارتا ہوں کہ پرے کان کے پھٹ جائیں
 برق نے کہا بیٹا تامل کرو اس اثنائ میں کج ابرو نے خنجر پکڑ کر آگے بڑھی ساٹھ ستر ساحروں نے مرنا گوارا لیا اور
 بیچ میں آگئے مہرخ کو بچا یا وہ خنجر جو اسے بلند کیا اور ان ساحروں پر مارا دینا کے سراپک مرتبہ میں قلم ہو
 وہ اسی طرح قتل کرتی ہوئی آگے بڑھی اور گلے سے موتی نکالا تو ذکر ابودہ لشکر برپا اس مالے کا موتی جس کے
 ماتھے اور سینہ وغیرہ پر پڑا تو ذکر بارگزار لشکر میں بدو اسی پھیلی یقین تھا کہ بھگد رپڑے اس وقت رعد زمین میں سما کر
 پاس کج ابرو کے نکلا اور ایک چیخ ماری لیکن خنجر حیدر سے ہاتھ میں تھا وہ بیہوش نہ ہوئی اور برے برق جادو چک کر گری کر
 کج ابرو کے گلے میں ایک زنجیر پڑی تھی وہ زنجیر گلے سے کھول کر اسے برق پر ماری کہ وہ زنجیر بھی برق بن کر اس بجلی
 سے لپٹ گئی اور دیر تک دو بجلیاں باہم لگتی رہیں آخر زنجیر نے کھینچ کر زمین پر برق کو ہونچایا کج ابرو نے زنجیر
 کو پکڑ کر کھینچا ملک برق بجلی سے بصورت انسان ہو گئی تھی اور وہ زنجیر دست و پا و گردن و کمون میں بھی تھی اور ملک
 نہ کو بیہوش گئی کج ابرو نے ساحروں کے حوالے اس کو کیا کہ قید کر دو اور حکم دیا کہ آج طبل اسالاش بجے کہ جن کو
 گرفتار کر لیا حکم بادشاہی تھا انکو پکڑ لیا اب کل اس مہرخ سے بھی سمجھ لیا جائیگا کہ مہرخ سے کہا کہ اگر کج
 شب تو نے فرمانبرواری شہنشاہ افراسیاب کی تو خیر و نہ کل سب لشکر کو تیرے اور جگو غارت کر دو گئی یہ کہہ کر ہو ابر
 آپ جلی اور طبل امان بجا کر لشکر پھر اپنے لشکر کو لے اسی صحر کی طرف جہاں اتری ہو روانہ ہوئی ملک حیرت
 سے بھی ملاقات نہ کی سب کو یہ گمان ہوا کہ برق کو یہ افراسیاب پاس لگئی غرض کہ حیرت لشکر لیکر پھری اور مہرخ
 خستہ حال مع فوج زخم خوردہ کے مراجعت فرما ہوئی سب آسودہ ہوئے ملک مہرخ دربار میں گنت پر بھی رعد جادو
 اپنے مان کے لیے ٹمکین تھارونے لگا برق عیارے کہا میں تلاش کرنے جاتا ہوں مہرخ نے کہا وہ افراسیاب
 پاس لگئی ہے تلو ملنا اس ساحر کا دشوار ہے برق نے کہا اچھا حال تو کھل جائیگا جہاں لے گئی ہوگی یہ کہہ کر روانہ
 ہوا دھڑلے ابرو اپنے لشکر میں داخل ہوئی ہر ایک اسکے مصاحب نے تعریف کی کہ لے ملک اپنے بڑا کام کیا شہنشاہ
 جادو ان کی بات رکھ لی اسنے ایک صندوق نولا و کا منگا کر برق جادو کو اس میں بند کیا برق کا یہ عالم تھا کہ سحر
 میں بند بند جکڑا ہوا تمام بدن زنجیر استثنیٰ کے لیے سے جھلس گیا تھا اور بیہوش تھی اسنے بند کر کے
 صندوق اپنے بارگاہ میں بنابر احتیاط رکھا اور شاہ طلسم نے پتلے خبر کے لیے بھیجے وہ آکر گرفتار ہونا ملک
 برق کا معلوم کر کے خدمت شاہ میں گئے اور سب حال جنگ اور قید ہونے برق معرض عرض میں

لائے لکھا ہو کہ جسے بادشاہ باغبان وزیر سے بدظن ہوا ہے اس وقت سے وزیر کو رخصت شاہ میں بہت حاضر رہتا ہے اور اپنی بی بی کی خطا معاف کرانا چاہتا ہو چنانچہ شاہ کو فیروزہ کوہ پر آئے ہوئے سنکر وزیر بطور بھی گیا اور حاضر خدمت شاہ تھا کہ تیلوں سے خبر فتح بادشاہ نے سنکر وزیر کی جانب اسلئے دیکھا کہ میری تعریف کرے وزیر نے لب بجز بہتر نائے شہنشاہ کھولے اور دامن دامن موتی بولے کہ اے شہنشاہ خود شہد جلال تیری نظر غضب کی کسکو تاب ہے تو دم بھر من جساو چاہے مار ڈالے اور جسکی چاہے چلن بخشی کرے شاہ نے فرمایا کہ اب برق بھی حکمین اور کوکب کا فروغ بھی دیکھ لو نگا اور وہ جنگلی میرا کیا کر لگا وزیر نے کہا کہ کوکب ایسے تیرے بیان کو کر رہے ہیں یہ تو زبان سے کہا مگر دل سے کہا کہ کوکب ایسا ہی ہو جو ہر گھڑی اسی کا خیال ہے اور اسی کا نام زبان پر جاری ہو بادشاہ نے بعد اپنی تمنا خوانی کرانکے ایک نامہ ملکینج ابرو کو لکھا حال یہ ترقیم تھا کہ مہن تمھارے لڑنیکنی حقیقت معلوم ہوئی خیر خواہان جانباز جسیا کرتے ہیں دنیا ہی تنے کیا ہم متھے خوش ہوئے شاہ اش فرحانک جلال ایسے ہی ہوئے ہیں خلعت سرفرازی ہمراہ نامہ ہو چکا ہے آئندہ بھی عنایت خسروانی کی امید دار رہو اور برق نگہ اسکی حفاظت کی تکلیف نہا تھا و سر اسکا کاٹ کر بھیج دو نامہ تیلے کو دیکر روانہ کیا بیان کنج ابرو تخت برسا بیان بارگاہ کیسے بھی تھی سامنے تخت کے صندوق رکھ لیا شراب پی رہی تھی رفاص ناچتے تھے خواصین انبیین حاضر خدمت تھیں کہ تیلے نے لاکر نامہ شاہ دیا اسنے نامہ لیکر سر پر رکھا آنکھوں سے لگا یا زندہ تیار کر لیا پھر نامہ کو تسلیم کر کے واکا اور موت سے آگاہ ہو کر بہر خلدت زبیتن کر کے صندوق کھولا ملک برق کو نکالا اور چاہا کہ سرکاٹ کے بھیج دوں برق کا نام جسم آتش سحر میں بھنگ رہا تھا اسپر سے اتنا سحر و کیا کہ ہوشیار ہوئی ہوشیار ہوتے ہی بقرار ہوئی آنکھوں میں دم آگیا کنج ابرو نے کہا تیرا شہنشاہ نے مانگا ہے اب بیانہ عمر تیرا بریز ہو کوئی دم میں قصا آچا ہتی ہے برق نے یسن کر محسرت وہیں سمت ظلم دیکھا کہ کیوں اے عمر و کے خدا مجکو تو نہ بچا بیگا اسوقت میں بھر تیری ذات پاک کے اور کون میری مدد کر نیوالا ہے نہ کوئی یار ہے نہ یاد رہ نہ مددگار ہے نہ ہدم نہ مونس نہ رفیق نہ آستانہ خویش نہ اقربا مجکو تیری ہی ذات کا سہارا ہے تو ہی بچانے والا ہے کہ بہر جب نظم

خداوند اپنے آل پیر	بحق مرتضیٰ وزوج الطہر	میں ہوں کہ قابل نامہ ہنس
یہ تیرے فضل کا دریا ہو کیا کم	شفیعون پر مرے یارب نظر کر	اس آتش کو تو اس پانی سے تر کر
کہ جس جا کہ تر افضل و عطا ہے	میں کیا اور کس قدر میری خطا ہے	عطا کر مجکو یارب تسد رستی
مجھے دے قد و شمن سے ربانی	یہ عاقلی درگاہ جناب حدیث میں قبول ہوئی یعنی اول میں مذکور ہوا کہ	
مجلس جا و ملک بران کو سمجھا کر پھر لکھی تھی چنانچہ ملک مذکور قلعہ ہفت زبان میں نہ کی فکر میں پانی عمر و کی ایک مقام پر		
اپنے طلسم میں تھی اسنے مجلس سے فرمایا کہ بیٹا تم جا کر فدائے خواہد لاؤ کہ طلسم ہوشربا میں کیا ہو رہا ہو مجلس حکم سکریہ واز کے		
جلی اور اس وقت میں جہان برق قتل ہوا چاہتی تھی آئی کو دے ہو اسے اسنے دیکھا کہ ایک عورت شعلہاے سحر		
میں گرفتار رہی ہو اور ایک عورت خیر بھینچے اس کے سر پر پھڑی ہو سر اسکا جدا کیا چاہتی ہو یہ دیکھ کر		

زمین پر اتری اور قریب کج ابرو آکر پوچھنے لگی کہ بی بی تم کون ہو اور یہ مجرّمہ کون ہے اسنے کیا تمہارا باپ مارا ہو کونسا
 گناہ اس سے سرزد ہوا جسکے عوض یہ قتل ہوئی ہو کج ابرو نے دیکھا کہ ایک لڑکی کرتا اپنے ناک بہتی ہوئی زیر پاکی
 پاؤں میں کرتے میں رومال ناک پوچھنے کا بندھا ہنستی ہوئی مجھ سے حال پوچھتی ہے یہ دیکھ کر اسنے کہا بی بی تم شاید
 بیان کسی گانوں میں رہتی ہو کیلی نکل آئی ہو جاؤ بھاگ جاؤ تمہارے ماں باپ بھی افراسیاب کے فریادوار
 ہیں اور میں بھی پس والدین تمہارے شکایت کرینگے کہ لڑکی کو منع نہ کیا مجلس پہلے جانتی تھی کہ یہ لشکر لکھنؤ
 کا ہے اب اسنے نام بادشاہ طلسم کا جو سنا سمجھی کہ یہ ساحرہ دشمن ہے یہ سمجھ کر سنبھلی اسکے ساتھ بطور مخفی جا رہے تھے
 آتش اور چار آبی اور چار فولادی اور ایک گولہ فولاد کا اسکے پاس ہے کہ اسکے دونوں سروں پر الماس جڑا
 ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر کسی ساحر کے پاس کوئی تحفہ حبشہ و سامری کا ہو تو اسکو باطل کر کے کام میں ساحر
 کا تمام کرتا ہے اور علاوہ اسکے یہ ساحرہ محبت یافتہ بران و کوکبے سردار زادہ طلسم نور افشان ہے پس
 کج ابرو سے اسنے تیور بد لکھ لیا کہ یہ کیا تو نے جھٹ مارا کہ والدین تمہارے ملازم افراسیاب کے ہیں میں اس مخفی
 افراسیاب خانہ خراب کو کیا جانوں کج ابرو نے دیکھا کہ یہ لڑکی کچھ ملتی اور چلی سی ہے اسکی بات کا برا امتیاز نہ
 چاہیے یہ سمجھ کر اسنے ہنس دیا اور کہا لڑکی کچھ گھر سے لڑکے تو نہیں آئی ہے جا چلی جا نہیں روتی جا نیکی
 میں دو طمانچوں میں سیدھا کر دو گی مجلس نے جواب دیا کہ الزادی تو ہے کس گھنڈ پر اپنے دھکے افراسیاب
 پر بھولی ہے تو آپ چلی جا سمجھی کیا ہے اپنے دل میں یہ کلام سن کر کنیزین کج ابرو کی بولین کہ اے بی بی صاحبزادی
 تم شاید کچھ خفا ہو جو ایسی باتیں کرنی ہو یہ بلکہ کج ابرو نے خیر زن ہن برق جادو کو لشکر اسلام سے پکڑ لائی ہن
 تم انکو گالیاں دیتی ہو بری بات مجلس جادو نے جو قید ہو تا برق کا سنا وہی گولا جسکا بیان ہو چکا نکالا
 اور اپنے تئیں درست کر کے لینے کرتے کی آستین اٹھ کے دامن چڑھا کے متی ہوئی تیرے بدلتی چلی آہوت
 وس بارہ لونڈیاں یہ کہتی ہو میں کہ لوبوی اس چھو کری سے کوئی نہ بولے نہ چالے آپ سے آپ بگڑی جاتی ہو
 اے لڑکی کچھ تو دیوانی ہے بچپن آگئیں تھیں لڑکی نے کہا مالزادہ اپنی بی بی خیمہ سے کہو کہ سنبھل جائے یہ کہہ کر
 وہی گولا از لونڈیاں جو بیچ میں آگئیں تھیں انکے سینہ کو اس گولے نے توڑ کر کج ابرو واک اپنے تئیں پہنچایا
 اسنے ہر حذ اپنے تئیں بچا لیکن مثل قضاے سرم کے وہ گولہ ملا اسکے سینہ پر گر پڑا اور بار گذرا اور زمین
 میں سما گیا کج ابرو در طع کر ملاک ہوئی شور قیامت ز اسکے مزیکا بلند ہوا کہ مارا کج ابرو نے خیر زن کو کنیز
 اور انہیں اسکی بھاگتیں لشکر جو اتر ا ہوا تھا وہ جلد چرہ بھر کا لیکر تیار ہوا لیکن ساحرہ مذکور کے مرنے سے ملکہ
 برق رہا ہو گئی اور آتش سحر اسکے جسم پر سے دور ہو گئی بجلی بنکر جانب آسمان گئی اور آڑی تر چھی ہو کر لشکر
 پر گرنے لگی ادھر وہ بارہ تپے جو مجلس کے ساتھ آتش آبی فولادی وہ آکر گرے آتش تیلوں کے منہ سے
 آگ کے شعلے نکلے تھے جو ساحرہ سامنے آنا خانہ تن اپنا جلاتا خیام و بارگاہ میں آگ بھڑکنے لگی آخت
 برپا ہوئی ہر طرف شور و غوغا بلند تھا ایک پر ایک گرا پڑتا تھا بدحواسی سے لوگوں کی عجیب کیفیت

تھی اب بیٹے کو بھان نہ سکتا تھا آبی تیلون کے منہ سے اس قدر بانی ہوا کہ دریا میں موج مارنے لگا مجلس
 نے خوب مینڈھے لڑائے اگل لگا کر بانی کو دوری فولا دی تیلے تیغے پکڑ کر قتل کرنے لگے اور بے بجلی گر رہی
 تھی جب آفت اس فوج پر آئی تھی لشکر ہی ہزاروں طرح کے سحر کرتے تھے مگر نہ وہ تیلے مرنے تھے نہ بجلی گرنے
 موقوف ہوتی تھی مجلس ایک طرف کھڑی نہیں رہی تھی اور کہتی تھی امی جان کے سر کی قسم کیا اچھا کھیل
 میں کھیلی ہوں واہ کیا تماشہ ہو رہا ہو آخر ہزار ہا ساحر آتش فشاں میں جھکے خاکستر ہوئے اس ہوا میں نے طلائے جان
 دشمن کو آج دیکر کشتہ کیا خوب تاؤ دیا ہزاروں جادوگر غرق بھر قضا ہوئے اس شنادر قلم سحر نے بہت کو گورے
 کنا سے ہو بچا یا دم بھر من نگاہ ایسی پھیری کہ کسی کی آشنانہ بھی سیکڑوں افسون خوان فولا دی تیلون سکھ
 ہاتھ سے سختی موت کی اٹھا کر فنا ہوئے اور بہت سے حرمین جان بجلی گرنے سے بچے لشکر تمام براہ و پریشان ہو کر
 رو بفرار لایا جو بھاگ کر گئے وہ سب کو وہ فیروز گئے جب وہ فوج بھر نحوست کی موج بھاگ گئی ملک برق ہوئے
 ہوا سے اتر کر مجلس کے پاس آئی شکر یہ میں اس کے زندہ بان ہوئی اور کہا اب کون ہیں اسنے اپنا نام بتایا
 اور کہا ملک بران کی بھینچی ہوں میں آئی تھی برق نے کہا اچھا اب لشکر ہرخ میں تشریف لیجئے اسنے کہا اب
 تو وہاں کی خبر لینے جانا منظور ہی ہو چلے یا تین کر کے دونوں وہاں سے روانہ ہو میں راہ میں برق فری جو
 تلاش میں برق کی جلا تھا ملا اور انکو ہمراہ لیکر داخل لشکر ہوا جب بارگاہ میں ہو گیا یہاں غلغلہ عظیم برپا تھا
 بعد نے اپنی مان کے لیے حال اپنا بتا دیا کہ یہ اگر ہو چکین سب اٹھ کر غلغلہ ہوا وہاں کے
 گئے لشکر رونے لگا آخو اپنی جگہ پر برق بھی اور ہرخ سے کہا ان صاحبزادی کی وجہ سے میری رہائی ہوئی ہرخ
 تو ملک بران کے بیان ہو آئی تھی مجلس کو بچا نہ تھی تخت پر اٹھ کر غلغلہ ہوئی اور اپنے برابر تخت پر بٹھا یا قاصدوں
 کو بلا یا تا ج ہونے لگا شراب کا جام چلنے لگا مجلس کی خاطر ہر ایک نے بہت کچھ کی خواجہ کی گرفتاری کا حال بیان
 کیا اور کہا ڈھنڈھو رہی اُنکے قتل ہو نیکا پٹ گیا مجلس نے کہا گھر اوہنیں امی جان بھی تشریف لایا چاہتی ہیں
 غرض کہ بیان تو عشرت و نشاط میں ہر شخص معروف ہے اور ہر فوج ہر بہت عورہ کج اور وہ فیروزہ برہمنی
 اور ہنسران فوج سامنے شاہ طلسم کے آکر کھائے کہ ملک کج ابرو اسی کہیں شاہ نے متعجب ہو کر کو چھا کہ ہن کہنے
 ارا اٹھنوں نے مجلس جادو کا آنا اور جگہ کیفیت جدال و قتال بیان کی یہ سنتے ہی بادشاہ کو غصہ آیا اور کہا
 اس چھو کر می مجلس نے بہت سراٹھایا ہو دیکھو تو کیا حال میں اسکا کہتا ہوں یہ کہہ کر فیروز شاہ سے کہا
 تمہارے قلعہ میں اسرار جادو رہتی ہو بلاؤ تو اسکو شاہ نے اسکو قلعہ مذکور سے لانے کیلئے آدمی واد کیا اور اسکو بلایا یہ
 ساحرہ کنیز شاہ جادو وان تھی بادشاہ نے اسکو آزاد کر دیا ہو یہ اس قلعہ میں رہتی ہو اور سامری کی تیشی کہلاتی
 ہے اسوقت اسنے اگر شاہ کو خبر کیا بادشاہ نے دیکھا کہ ایک تہمد گیر واندھے ہوئے مرد کی ہڈیوں کے گلے میں
 پینے ہے بھوت جسم پر ملا ہو ایک جادو گرو دی سر پر پڑی ہو ماتھے پر تصویر سر کی بنی ہو گدنا گدا ہے چہرہ
 کہ یہ بہت اور نقشہ ہے مگر سن چالیس برس کا ہے چہرہ پر بھربان بڑنی جاتی ہیں کتاب سامری

میں سطرین مسطر کی نظر آتی ہیں کاغذ کنڈل پڑے ہیں حلقہ بگوش کرنے کا معشوقان عالم کے دعویٰ رکھتے ہیں
 سر میں دو چار بال جو سفید ہو گئے شب زلف میں دم دار ستارے نکلے ہیں بھڑکتے جلم میں ملا ہے یا حق نے
 پردہ کیا ہے نہیں نہیں کبر سنی کے سبب آئینہ تن جو مکدر ہے تو اُپر صقل کرنا چاہا ہے حاصل مرام جب اُس
 ساحرہ نافر جام نے شاہ کو سلام کیا بادشاہ نے ایک کنٹھی اپنے گلے سے اتار کر اسکو دی اور کہا یہاں سے مہرخ
 کی بارگاہ میں تم جاؤ مجلس جاؤ وہاں ہوگی یہ کنٹھی اُسکے گلے میں پہنانا اور اپنے گلے میں بھی پہنے رہنا تم دونوں
 میرا پس چلی آؤ گی یہ حکم سنکر ساحرہ نے وہ کنٹھی تسلیم کر کے لی اور پرواز کی کے اپنے مقام پر آئی دل سے سوچی کہ اس
 ہیئت سے تو اگر چائے گی تو کنٹھی پہنانا سکے گی لازم ہے کہ تبدیل لباس کر کے بصورت اسلامیان روانہ ہو
 غرض اُس نے بڑے پائینوں کا پانچا مہ پہنا محرم کرتی پہنکر ایک دوپٹا پر زراوٹھا کچھ زیور بھی جسم پر آراستہ
 کر کے چلی وہاں کا ماجر اسنے کہ مجلس کچھ دیر تو شراب جلسہ مسرت رہی اسکو غمرو سے بہت محبت ہے انکی گود
 میں لوٹا کرتی تھی اور نے بجا کر سنتی تھی مطربوں کے گانے سے خواہ یاد آئے یہ رونے لگی سب اسکے رونے پر
 رونے لگے یہ اٹھ کر چلی مہرخ نے کہا اے بیٹی کہاں جاتی ہو اُس نے کہا امی جان کے پاس مہرخ نے کہا تم
 ٹھہر جاؤ اور تباہی میں آدمی بھیج کر مران کو بلانا بھیجوں اُس نے کہا مجھ کو اب وحشت ہے نہ بیٹھوں گی یہ کہہ کر بارگاہ سے
 نکل کر سیر کرتی چلی اور بازار لشکر کی دیکھنے لگی ادھر اسرار جادو بارگاہ میں آئی ایک عورت تہنا تھی
 حاجب دربان سمجھے کہ کسی ساحرہ کی ملازم ہے یہ سمجھ کر منع نہ کیا اسنے اندر بارگاہ کے آکر ہر سمت پیک نظر دوڑایا
 اور مجلس کو تلاش کیا حسب نشان وہی شاہ طلسم کسی ساحرہ کو لڑکی بنے ہوئے نہ پایا دل سے خیال کیا کہ
 کہیں ہوگی آئیگی اچھا یہاں ٹھہرو اور لوگوں سے اسکا ذکر سنو معلوم ہو جائیگا جو یہاں ہوگی یہ سوچ کر اس
 خیال سے کہ مجھے کوئی پہچان نہ لے ایک مقام پر نہ ٹھہری ادھر ادھر ٹھلنے لگی اسپر برق عیار کی نگاہ پڑی
 دلمین اُس نے کہا یہ تو ہمارے لشکر کی عورت نہیں معلوم دیتی ہے اور اس طرح پھرتی ہے کہ جیسے کسی کو ڈھونڈتے تھے
 ہے اے برق اسکو گرفتار کر اگر ہمارے یہاں کی ہے تو چھوڑ دی جائے گی اور نہیں تو شر سے اسکے محفوظ رہیں گے
 یہ تجویز کر کے یہ بھی اٹھ کر ٹھلنے لگا اور ٹھلے ٹھلے پشت کی طرف اسرار کے آیا وہ اور سمت مخاطب تھی اسنے گانہ کر
 کند جواری ساتون حلقے گردن و کمربین بچی ہو گئے وہ اُچھ کر گری اسنے حباب مار کر ہوش کر دیا اور شکلیں اسکی باندھ کر
 زبان میں سوزن دیا اور ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کیا سب اہل بارگاہ حیرت میں تھے کہ ہر صاحب نے یہ کیا کیا
 مہرخ نے ٹھہر کر پوچھا کہ بھیا کیا ماجر ہے اسنے کہا اے ملکہ یہ عورت ہمارے یہاں کی نہیں معلوم ہوتی ہے مہرخ
 نے اور سب سے بغور دیکھا اور کہا تم سچ کہتے ہو کیسی تدبیر کو یہاں آئی ہے اسنے کہا تم سب اسکی حفاظت کرنا کہ یہ
 سحر کر کے کل نہ جائے اور مجھ کو کوئی آزار نہ پہنچائے میں اسکی زبان سے سوزن نکالنا ہوں یہ سنکر جملہ ساحرہ نارنج
 و ترنج بکڑ کر مستعد ہوئے برق نے اسکی زبان سے سوزن نکالا سوزن نکلتے ہی وہ پکاری کہ منم اسرار جادو
 کینز افراسیاب حکم شہنشاہ مجلس کو پکارتے آئی تھی ارے مومے تو نے مجھ کو باندھا ہے رہ تو جاتی تھی ایسی تھی

شہنشاہ سے کہہ کر تیری بوٹیاں اڑوا دو گی یہ کہہ کر سر پڑھنے لگی از بسکہ کینھی شہنشاہ کی لیے تھی اس پر سر کسی سا کجا
 اثر پذیر ہوا اور ایک پتلا روے ہوا سے چمک کر گرا پنجنہ میں اسکو داب کر مع کندے اڑا ساحرون نے نارنج
 گوے مارے لیکن پتلا بلند ہو کر یہ جادوہ جادو نہ ہو گیا برق عیار نے کہا لیجیے اور نقصان ہوا کہ کند بھی گئی
 اور بنانا پڑے گی سب ہنسنے لگے اور اطمینان سے بیٹھے ادھو پتلا لیے ہوئے اسرار کو فروزہ کوہ پر پوختا
 ساحرون نے دور سے دیکھا کہ اسرار سے ایک آدمی لیٹا ہوا آتا ہے یہ دیکھ سمجھے کہ اسرار مجلس کو لائی
 بس دوڑ کر خدمت بادشاہ میں اٹھون نے عرض کیا کہ خداوند اسرار اس کو لائے شاہ نے یہ سنکر تاج کو
 کج کیا باغیان نے کہا کیونکہ نہ لائے آپ کینھی دی تھی مجلس کی طاقت تھی جو نہ آتی یہ باتیں بھٹین کہ پتلا پوختا
 شاہ نے دیکھا کہ اسرار کند میں لیٹی ہے تیلے سے حال پوچھا اُسے کہا اس طرح عیار نے انکو باندھا تھا میں اٹھا لایا
 شاہ نے اسکی گردن و گھر سے حلقہ سے کند کٹوائے اور کہا تم کینھی دیدو تم سے یہ کام انصرام ہو گا چنانچہ کینھی لیکر اُس کو
 رخصت کر دیا اور زانہ ملک حیرت کو لکھا مضمون یہ تھا کہ کج ابرو کو مجلس نے آکر بارامین نے اسرار کو کینھی دیکر
 بہر گرفتاری مجلس بھیجا تھا اسکو برق نے پکڑ کر باندھا تھا پتلا اٹھا لایا پس اسے ملکہ تم عیارہ کو بھیج کر مجلس کو
 گرفتار کرادو اور قتل کرڈالو یہ نامہ پتلا سر کا لیکر ملکہ مذکور پاس آیا اُسے نامہ پڑھا اور چاہا کہ عیارہ نیون کو بلوائے
 اسوقت شہاب جادو نے کہا میں نے سنا ہے کہ مجلس آئی تھی مگر حلی گئی حیرت نے کہا جلی جاتی تو شہنشاہ
 مجھ کو نہ لکھتے یہ باتیں بھٹین کہ صر عیارہ آئی ملکہ نے حکم بادشاہ سے اُسے آگاہی دی وہ روانہ ہوئی اور ایک ساحرہ
 حسینہ و جمیلہ شکر مرخ میں آئی یہاں مجلس سیر کرتی پھرتی تھی اور جو چیز پسند کرتی تھی اُس دکان پر پھٹ جاتی
 تھی اسی وجہ سے اسکو جانے میں دیر بھی ہوئی کہ عیارہ آکر پوختی اور اسکے ساتھ جلی وہ سمجھی کہ مہرخ کی کوئی نوکر یہ
 بھی ہے عرض ایک ایسے مقام پر جب یہ پوختی کہ وہاں تنہائی تھی صر صر نے موقع پا کر عرض کیا کہ واری
 آئیے وہ جو سامنے کبابی کی دکان ہے اُسکے کباب نہیں کھائے عجب لذیذ کباب اُسکے ہوتے ہیں کہ کھا
 سے آپکو معلوم ہو گا اور یہ مزا بھی یاد رہے گا جو لوگ اُسکے مزے سے لذت یاب ہو چکے ہیں سب آہ پر کباب
 دل کو اپنے ہیشہ چڑھاتے ہیں مطبخ دہر میں جبکہ یہ کباب بستہ خاطر ہوئے ہیں وہ آتش عشق میں کباب آسا
 بھنتے ہیں یہ تعریف اسکی زبان سے سنکر مجلس نے کہا چلو مول لین اسنے عرض کیا کہ آپ جوہری وغیرہ کی
 دکان پر پھٹیں تو مضائقہ نہیں لیکن کبابی کی دکان پر جانا حضور کی شان کے خلاف ہے آپ یہاں گوشہ
 میں پھٹ جائیے میں ابھی لائی یہ کہہ کر اسکو پھٹا کر روانہ ہوئی اور کچھ دور جا کر کباب آغشتہ بیوشی کسوت سے نکال کر
 طشتری میں لگا کر سامنے لائی مجلس نے بے تامل وہ کباب کھائے اور بیوش ہو گئی اسنے کند سے گردن و گھر کو
 باندھ کر شہنشاہ باندھا اور تنہائی میں تو تھی ہی بے منت واذیت لیے ہوئے بارگاہ حیرت میں آئی اور کہا
 لیجیے میں حکم شہنشاہ بجالائی حیرت نے پہلے گرم پانی سے مجلس کا منہ دھلوا یا جب کچھ شک باقی نہ رہا کہا صاحبو
 کو کب کے ہاتھ سے میرے گلے میں داغ پڑ گئے ہیں میں اسکو تمام بارگاہ میں پھنوا کر قتل کروں گی کج ابرو کا بدلا

نوں کی سب سے کہا حق بجانب ہے آپ کے اے ملکہ ضبط کرنے کی بھی کچھ انتہا ہے مناسب ہے کہ تامل نہ فرما سیکے
یہاں تو یہ گفتگو ہے اور اُدھر مہر خ کو اس امر کی مطلق خبر نہیں ہے چنانچہ جب حیرت آمادہ قتل کرنے پر ہوئی
حصہ ڈری کہ عیار مجاہدیتا نہ چھوڑیں گے پس عرض رسا ہوئی کہ اے ملکہ اسکو قید کرنا بہتر ہے حیرت نے
یہ سنکر گہااری تو میری اتالیق ہے ہر بات میں دخل در معقولات پس چپ رہ اُس نے عرض کیا کہ آپ مالک و مختار ہیں
میری مجال ہے جو آپ کو نصیحت کر دین حیرت نے بعد خفا ہونے کے موتیوں کا مالالا انعام میں دیا اور ساحرون سے حکم کیا
کہ اس مجرمہ کے بانوں میں رسی باندھ کر کھینچو ساحرا ٹھے لیکن طائران سحر نے یہ خبر ملکہ مہر خ کو پہنچائی کہ مجلس جادو
اس طرح قتل ہوئی ہے مہر خ یہ حال سنکر بے قرار ہوئی اور کہا اے لوگو میں میراں اور کوکب کو کیا تمھد دکھاؤں گی
یہ کہہ کر نفیر سحر کو دم دیا اور کہا میں اپنی جان دوں گی جس کو چلنا ہو وہ میرے ساتھ آئے چھ لاکھ کا لشکر جلد تیار
ہو الملکہ مذکور مع سب سرداروں کے کلکر سوار ہوئی لشکر کے مسلح ہو نیکا غلغلہ عظیم برپا ہوا شعلہ تیغ شمع مجلس
عالم تھا بزم دہر میں لچل پڑی تھی کمال یہ بھی تھی ہتھیاروں کی جھنکار زنگولہ پائے رقص نبی نفیرون کی
آواز سے مزاج روزگازنا سا تھی کہیں کا ٹھڑے اژدہا پر کسے جاتے کسی جگہ پر سحر کے بیڑ غل بجاتے جادو کے
سبب تاریکی ہر سمت چھائی تھی کالی گھٹا آئی تھی زیر فلک شعبہ باز اور ایک آسمان تیرہ رو پیدا
ہوا تھا یا مجلس عالم کی آرائش کے لیے شامیانہ تنا تھا اُس اندھیرے میں پیکان و سنا نون کا چلنا شب
انجمن آرائی میں سمعون کا روشن ہونا نظر آتا تھا یا تاروں بھری رات کا دھوکا ہوتا لشکر کے گرد روشنی اور
بیچ میں تاریکی تھی سویداے خاطر عابد ہر معلوم دیتی فوج میں تو یہ سامان تھا اور مہر خ کے ہمراہ جادو گر نیا
نوجوان تھیں بہار عالم کی جان تھیں گلشن دہر کی گلہاے پُرا ریاں تھیں غرض کہ یہ سب طاؤسان سحر پر سوار
ہوئیں انکا سچ و سچ اور بناؤ زینت پسندان عالم کو لُجھاتا تھا یہ عالم تھا کہ مسدس

کچھ گئی ابرو سے پُشم کی سر دست کمان	سینہ ابھرا سر پستان کی ہوئی تیز سنان
ترک غمزے کو ستم کرنے دیا یہ فرمان	ہاں مرے شیر بھی گویا ہے یہ میدان
کچھ فرنگی بھی ہوئے جنگ کو تیار بن	لیس چاروں صف ترکان سے ہوئے چار بن
عجب انداز سے ہر عریبہ پر داز چلا	کہک کے صید کو گویا کوئی شہباز چلا
ساتھ انداز چلا عشوہ چلا ناز چلا	مثل طاؤس چین غمزہ طنا ز چلا
آکھیں کہتی تھیں کہ کیا بات ہے دشمن کی	بلکین کہتی تھیں بہت سہل ہے پلٹن کی شکست

یہ لشکر کو اس انداز سے روانہ ہوا اُدھر حکم حیرت خیرہ سر رسن پائے مجلس میں باندھ کر جب ساحراں تھکے
کھینچا اس کے ساتھ بطور مخفی تیلہاے سحر میں چنانچہ سحر نے اُسکے اسے ہوشیار کر دیا آکھ جو اُسکی کھلی گویا فتنہ
خوابیدہ جاگا ہوشیار ہوتے ہی اپنے حال والہستہ ملال کو اُس نے دیکھا دو غضب آتش عناد سے اُٹھ کر کاخ دماغ سے
نکل گیا از بسکہ حیرت نے اُسکے قید ہوئی خوشی میں سحر بھی اُس پر نہ کیا تھا کہ یکا یک وہ رہا نہ ہو سکتی اب اُس نے فسوں پڑھا

کوہ رستہاے بستہ جل گئیں اور وہ سنبھلا کر اٹھی اسوقت حیرت نے گھبرا کر ایک نارنج اپنی انگلیا سے نکالا اور سحر دم کے مارا مجلس کے ساتھ جو پتلے تھے اُن میں سے ایک پتلے نے ظاہر ہو کر نارنج پکڑ لیا مجلس نے وہی نارنج پتلے سے لے کر کہا اے میرے پھیلنے کے گیند کچھ تماشا دکھایا یہ کہنا تھا کہ وہ ہاتھ سے چھٹ کر بلند ہوا اور پھٹ گیا اسیں سے چادر آگ کی کلک سا حیران حیرت پر گری بہت سے دھواں نکلا حیرت نے حیرت یہ ماجرا دیکھ کر مثل بید کا بنی اور دھواں بن کر بلند ہو گئی کہ جلنے سے بھی اور ساحر ہزاروں مجلس پر حیرت سحر کے لے کر حملہ آور ہوئے اس شان میں مجلس بھی بند ہو گئی اور ایک گچھا سوئیوں کا مارا کہ جس سے صدھا کا سینہ فگار و سوراخدار ہوا حیرت پھنسا ہوا ہو کر للکاری کہ اوجھو کری تو کہاں میرے ہاتھ سے بچ کر جائے گی میں نے ایسی ایسی چھو کر یاں بہت تعلیم کر دی ہیں یہ کہہ کر اپنا جوڑا اٹھولا دو پتلیاں اسیں سے نکلیں کہ ایک پتلی آئینہ اور دوسری شانہ ہاتھ میں لیے تھی آئینہ پتلی نے مجلس کو آئینہ دکھایا اس نے بھی جلد اپنا جوڑا اٹھولا اور دو گڑیاں اسیں سے نکالیں ایک گڑیا سے کہا نگوڑی میں تیری ٹانگیں چیر ڈالوں گی حیرت نے بھی اپنی پتلیوں سے یہی کہا کہ مالزادیوں میں تمھاری ٹانگیں چیر ڈالوں گی تم بڑی حرامزادی ہو گئی ہو کنایا نہیں مانتی ہو یہ سب باتیں گڑیوں سے کہتی تھی کہ اس شان میں مجلس نے گڑیوں کی ٹانگیں چیر ڈالیں حیرت نے بھی پتلیوں کو پکڑ کے ٹانگیں چیر ڈالیں مجلس تھمہ مار کر سہنی حیرت نہایت شرمندہ ہوئی اور بھاہتی تھی کہ سحر تازہ کرے اسوقت مہرخ مع فوج کثیر آکر ہوئی حیرت کی فوج بھی تیار ہو چکی تھی بارگاہ میں ہزار ہا ساحر و سحر خوان تھے مجلس پر ناریل نارنج کی بوچھاڑ تھی مجلس کے پتلے وہ سحر بہ سحر کے رد کر رہے تھے اور سب رٹتے ہوئے بارگاہ سے باہر نکل آئے تھے مجلس نے جب مہرخ کو دیکھا اُٹھ کر قریب آئی اور کہا آپ کیوں کلیف کی خیر آئی ہیں تو میرا ہی تماشا دیکھئے مہرخ نے کہا یہ کیا کہتا ہے کہ تم کو تنہا چھوڑ دین غرض کہ فوج مہرخ لشکر حیرت پر حملہ آور ہوئی جھانچا اور قہر اور نفیر و بوق کا شور برپا ہوا سحر کی جو پٹن چلنے لگیں آگ اور پتھر برسے لگے قیامت کبریٰ برپا تھی شیر سے شیر ہاتھی سے ہاتھی بھڑ گیا یہ عالم تھا کہ لفظ

<p>ہوئی چرخ برفعل مرغ ذنگ کہ ارمان کالین گھول کھول کے پیام اجل تیر لانے لگے پے جان شیون تھی وہ جوے شیر ادھر تو بیا تیغ و خنجر سے جنگ ہر اک جا پہ نیرنگی سحر تھی کہیں سانپ کا لے اگلے تھے نہر شہر ریزی جادو کے بادل کی تھی</p>	<p>کہ دیکھی نہیں آج تک ایسی جنگ ہوا گرم بازار مرگ و ستیز مگر ٹیڑھی سیدھی سنانے لگے روان ایسی تھی تیغ و خنجر کی دھار ادھر ساحر و سحر خوان یہ پیدا تھا رنگ کہیں بترگی اور کہیں نور و اہ کہیں برق گرتی تھی نازل تھا قہر مجلس کا اس عرصہ ہر دم میں یہ</p>	<p>رٹا اور بڑھے تیغ کو تول کے کیا عافیت نے وہاں سے گریز چمکتی تھی شمشیر و پیکان سحر کہ وہیں ہوں دریا میں جن آفکار اندھیرا کہیں تھا کہیں روشنی زمانے کا ظاہر سفید سیاہ کہیں بوسے بد رال گوگل کی تھی</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حال تھا کہ بھی تو زمین پر پڑھ جاتی اور خاک سمٹ کر کھو جاتا تھا شکر یاں حیرت بھی لڑنا چھوڑ کر کھو جاتا تھا

اور کبھی گھروندے میں بچھونا بچھاتی اور گڑیاں نکال کر رکھتی اور کہتی کہ میری گڑیاں کے یہاں دیکھا ہوا ہے سمدھن
آئی ہیں انکو گالیاں دینا چاہیے یہ کہ گڑھول بجاتی اور گالیاں گائی حیرت کی فوج میں بھی ہیں ہنگامہ برپا
ہوتا کہ جادو گر بنیاں آپس میں سمدھن بنکر دھول بجاتیں اور گالیاں گاتیں پھر روتیں باہم دھول جھکڑھوتا
ہر ایک اپنی خودی سے گم دل لگی کا عالم کہ نظم

شکاتی تھی پیرا کوئی تالی کو بجا کے
کہتی تھی کہ یوں دیکھو اُلٹ جاتا ہے جادو
ہو جاتی تھی غصے سے کوئی جاے سے باہر
ہنس ہنس کے کوئی دیتی تھی سمدھن کو گائی
ہانڈی کا مزاتیری جو چکھے تو ہے میٹھا
ملوت اسی سبزہ پہ سمدھن کا ہے بکرا
ثابت نہیں استر ہے نہ مضبوط ہے ابرا

دکھلاتی تھی جوتی کوئی آئینہ بنا کے
آنکھوں کو کوئی پیر کے چمکاتی تھی ابرو
بچو دو کوئی ایسی تھی کہ لیشوا ز اُلٹ کر
دکھلا کے انکو ٹکے کو بجاتی کوئی تالی
بھاتا نہیں سمدھن ترا غمزہ مجھے پھیکا
کیا ری تری کیا پیاری ہے سبزہ بھی اگا ہے
سب چاک ڈلائی ہے ترے پیچھے سے سمدھن

انجام کو مجلس اپنی گڑیوں کی ٹانگیں پیر ڈالتی جادو گر بنیاں لشکر حریف کی باہم لڑ کر ہلاک ہو تیں ایک سمت
پتلے آتش کی آگ پانی پیدا کر کے آفت برپا کر رہے تھے فولادی تیلے بھی لڑ رہے تھے یہ حال دیکھ کر حیرت
از لبکہ زوجہ شاہ طاسم ہے اسکو بہت غصہ آیا اور ایک دو تہر زمین پر بار مجلس جہان کھڑی تھی وہاں سے
اُس کے پاس کھینچ آئی آئے ہاتھ پھیرا کر بکڑ لیا اور اسوقت حیرت کی شکل مثل غفریتہ نوخوار نیکی تھی وہ پرزاد
دیونی ہوئی تھی میت پنجہستی کی طرح نہج تھا کڑی تھی ایری پگلیاں بانوں کی بد قطع عین طہری ٹھری
آئے مجلس کو جا ہا کہ پیر ڈالوں بعد نے دور سے اس حال کو دیکھ کر اپنی مان سے کہا کہ بڑا غضب ہوا
مجلس جادو ہلاک ہوتی ہے یہ کہہ کر زمین میں سما یا اور قریب حیرت آکر نکلا اور ایسی چیخ ماری کہ حیرت
جھوم گئی مگر مجلس کو ایسی زبردست تھی کہ نہ چھوڑا اسوقت کڑا کر برق جادو ابر سے گری پھر تینا چا
ی مجلس کو چھوڑ کر غرق زمین میں ہوئی اگر نہ چھوڑتی تو دونوں ہاتھ ظلم ہو جاتے اور سب یہ زمین میں سمائی تو خیال
کیا کہ برق بھی زمین آئے گی اس خیال سے یہ تہ زمین پر پانی کے قریب جا کر ٹھری اور برق جو گری زمین میں
غار ڈال کر پھر بلند ہو گئی اور آڑی ترچھی ہو کر لشکر پر گرنے لگی چالیس چالیس پچاس پچاس حرا یکا یک مرتبہ
جلے زمین میں غار جا بجا پڑ گئے جتنے ساحر زبردست تھے مثل مصورد صورت نگارہ و شکوہ وغیرہ سب غرق زمین
ہو گئے اور وہ جنگ عظیم ہوئی کہ ہرخ و خورو سر خود وغیرہ سب زخمی ہو گئے کہ اس اثناء میں حیرت پھر زمین سے
نکل کر ابرو سے ہوا پر جا کر نعرہ زن ہوئی کہ منم ملکہ حیرت جادو اور اپنی فوج کو مغلوب دیکھ کر ایک سحر ایسا
پڑھا کہ جسکا رد ہونا سامری سے بھی دشوار تھا فوراً آسمان سے تارے زمین رنگ کے ٹوٹ کر گرنے لگے
تمام لشکر ہرخ کا سیر دیکھنے میں مشغول ہوا اڑنا سب فراموش کیا اہا ہا کا شور بہت بلند تھا ہرخ چونکہ ساحر

زیر دست ہو اور نہایت عقیدہ ہے سمجھی کہ یہ سحر کسی سے رونہ ہو گا اور ہر ایک نشانہ تیر شہاب بنیکا مجلس جاو
کہ ہمان عزیز ہے ایسا نہ ہو کہ اس لڑائی میں کام آئے یہ سمجھ کر اپنے مقام پر سے اڑی اور قریب مجلس ہو چکر
اسکو پنجہ میں داب کر زمین میں سما کسی اور مردہ ستارے جو گر رہا ہو تھے وہ سر پر لشکر لہن کے ٹوٹنے لگے اور جھٹکے اور
تارہ ٹوٹا وہ از سر تا پا جھلس کر رہ گیا ہزار ہا ساحر رہرو ملک عدم ہونے لگا کشت زار لشکر پر بالا گر رہا تھا یا
نزلہ حار جہد افواج پر گرا تھا ستارے گولیوں کی طرح سر گر گئے اور ٹانگوں سے نکلنے لگے ستارہ قسمت اسلامیات
گردش میں آیا ستر رخ خاک میں مل گیا شیاطین انگائے اچھالتے تھے ستارے فلک سحر نے ان قمر یکرون اور
مہر طلعتون پر صدقے آتے تھے یہ ثابت قدمان عرصہ نبرد فلک جنگ کے یا تو ثابت تھے مگر اب سیارے تھے
بالکل جی ہائے تھے لشکر چڑھتا چلا جاتا تھا یا اب بھاگنے لگا چرخ ظلم نے نیا چکر دیا سب کا جدھر منہ اٹھ
کیا بھاگ نکلا دم بھر میں سارا لشکر تباہ و برباد ہوا اور ہزاروں آدمی کام آیا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ
شاہ افراسیاب جو جنگل میں کوہ فیروزہ پر بیٹھا تھا اس جنگل کے سامنے ایک درخت میلے کا لگا تھا مگر زور
سحر اسکا غواض مقرر کیا تھا کہ جب حیرت کو غصہ آئے اس شجر میں آگ لگ جائے اور بادشاہ اس ہیاڑ پر
ہیو جہ سے آکر بٹھرا ہے کہ لشکر حیرت کا اس مقام پر سے حال ظاہر ہوتا ہو پس یہاں لشکر میں جو لڑائی پڑے اس
درخت شجر میں آگ لگی اسکے جلنے سے بادشاہ نے کہا کہ غضب ہوا ملکہ حیرت سے لڑائی پڑ گئی بی بی میری آج بکر طلی
یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ پر ہاتھ مار کر پکارا کہ جلد تخت لیکرے پر یزادان طلسم آنا میں جاتا ہوں اسکو یہ خیال آیا جس
ساحر نے زیر دست ہو ایسا نہ ہو کہ میری زبرد و زبرد دیکھے یا عمر کی قید میں کوئی کیج پڑے غرض کہ تخت کو حکم لانا بکا
دکیر غائب ہو گیا اور ان واحد میں آکر لشکر حسرت میں ہو گیا دیکھا کہ لشکر و شہنشاہ بھاگا جاتا ہے اس اتنا میں ہرج
جو مجلس کو لیکر زمین میں غرق ہوئی تھی باہر آئی اور اسنے دیکھا کہ افراسیاب بھی یہاں موجود ہے اب کھڑا چھین
پس یہ اڑ کر مع مجلس ایک طرف کو چلی گئی اور اسی طرح اور جاو کر نیاں جو زمین میں سما گئی تھیں نکلا کر ولفرار لائیں اور
شاہ جاودان نے ملکہ حیرت کو جو بہت غصہ میں آیا کہا ان ان لے ملکہ آج کیا ہو ملکہ نے کہا تم ہمیشہ ان لکھو انو کی
بج کرتے ہو آج بھی خفا ہونے لگے ہو لو اپنا طلسم رکھ چھوڑو مجھ کو کام نہیں افراسیاب نے کہا تمہارا بھی غصہ ہے
غضب کا ہے دو لاکھ ساحر اپنا قتل کر ڈالا ملکہ نے کہا اب تو ہرج کے لشکر کو غارت کیے دیتی ہوں انکو بھاگنے بھی دیتی
بہت اٹھون نے سراٹھا یا ہو یہ کہہ کر ایک گولا مقیش کا اپنے جوڑے سے نکالا شاہ جاودان ددڑ کر چیت گیا کہا ملکہ
یہ گیند مقیش کا نہ غارت کر دے جان غصہ جانے دو یہ سحر کو کب لے لے ایسے دسیوں پر یہ نہیں کرتے ہیں یہ کہہ رہا تھا کہ
اٹھارہ انیس سو پڑا دین تخت لیکر حاضر ہوئے بادشاہ سوار ہوا اور ملکہ نیز کو بھی ہاتھ پیرا کر ہلیوں میں بٹھالیا اور میدان
جنگ سے پھر طبل امان بجوا دیا صدر مجلس ان لشکر بان ہرج نے جو شنی انکو یقین تھا کہ اب ہماری شکست ہوئی ہے
بادشاہ طلسم ہائے بڑا دیکھی آ بیگا اب جو طبل امان بجایا یہ بھاگنے کو موقوف کر کے اپنے بستر و پیر آئے مگر کھولی اس
ہوے ساحر وغیرہ سردار جو تھے وہ بھی خمی اور کستہ حال اپنے مقام پر آکر بہ آرام تمام کھڑے لیکن ہرج پھر کرنائی

معلوم نہیں کہ کس طرف کو گئی اور مجلس کا بھی حال نہ تھا ہر ایک پریشان و متروک تھا طائران سحر خبر کو روانہ کیے اس وقت
شاہ جادوان بارگاہ میں آیا بی بی کو اپنی بہت کچھ سمجھا یا اور کہا تم گھر آؤ نہیں میں اب عمر و کامر کاٹے ڈالتا
ہوں اور دربار گاہ میں جا کر سب کچھ امون کو لکھ لاؤنگا ملکہ یہ باتیں سن کر شاہ ہو گئی اور کہا اے شاہ یہ تیر
بہت خوب ہو شاہ نے گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا اے خانی تم رنجیدہ نہ ہونا ہمارے سیر کی قسم نایج دیکھنا صیش کرنا ہم
جاتے ہیں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور کوہ فیروزہ پر آکر بیٹھا اور ہر رخ جو مجلس کو لیکر بھاگی تھی تو سناٹا بھرے ہوئے دور
ننگی تھی منزل پر آکر ایک جنگل میں اتری مجلس پہنچ گئی سحر حیرت سے از خود فراموش تھی اسنے وہاں کی ہوا کو
ہوشیار کیا اسکو جب وہ ہوشیار ہوئی مستفسر حال ہوئی اسنے سب کیفیت بیان کی اور کہا اے فرزند یہ ستارہ زہر
جسکے اوپر گزرا وہ جانبر نہ ہوتا میں نکو لیکر زمین میں سما گئی تھی پھر جو باہر نکلی تو افراسیاب کو وہاں دیکھا میں جنگل میں نکو
لے آئی کہ تم میری فرزند اور جان و جگر ہوں میدان سے نہ بھاگتی مگر تمھارے باعث سے یہ بھی گوارا کیا یہ حال جو
مجلس نے سنا کہا اے ملکہ بھاگنے میں عزت ہو یا مرجانے میں ہر رخ نے جواب دیا کہ یہ سن سپہ گری ہو جیسا موقع دیکھتے ہیں ویسا
کرتے ہیں اسوقت جو تمھارے دشمن مارے جاتے تو مدگی کی مراد پوری ہوتی ہو تو کیا حصول ہوتا اسنے کہا یہ تم ہی کہتی
ہو لیکن میں بغیر مارے اس فحہ حیرت کے نہ ہونگی ہر رخ نے کہا عقدہ تمھارا جائز ہو لیکن وہ ایسی نہیں ہے جو یکا یک قتل ہوگی
تم میری بارگاہ میں جلوہ تدبیر کر کے لٹینگے اسنے کہا تو خیر اب میں ان جان کے پاس جاتی ہوں اور انکو لیکر آتی ہوں یہ کہہ کر
ایک سمت کو پرواز کر کے روانہ ہوئی اور ہر رخ بھی وہاں سے اپنے لشکر کی طرف چلی راہ میں درہ کوہ کے آگے صحرائے سب
و خرم نظر آیا کہ وہاں کوہ نور گل سے مالا مال تھا مثل جوان بختان سرسبزی میں مرفہ الحال تھا چشمہ لبان جوش طبع
نوجوانان پر اسان جوش میں طائران نغمہ خوان بفکری سے خروش میں گناہے چمنوں کے فرش زنگاری سبزہ کا
بچھا تھا اسپر ایک غول طاؤسون کا مثل معشوقان طنار ہزار دن ناز و تحنیر سرگرم خرام ناز تھا مگر نیا ماجرا نظر آیا
تھا کہ طاؤسون کا جسم یا میں فولادی تھا ملکہ مذکور اس جگہ نہایت آگین پر فوسے ہوا سے اتری اور سیر کنان بہت
پھرنے لگی یہاں تک کہ درہ کوہ میں بھی قدم رکھا دیکھا درہ کے اندرون کو کاٹ کر عمارت نہایت عمدہ کسی بنائی ہو
روح فراد اس صناعی کو دیکھ کر شرماتی ہے پھر میں جالتیان اور گلکاریان کی ہن بڑی طرح داریان کی ہن جسکو دیکھ کر
سخنی رنج کی بزمی و درہ ہوئی ہو جو گلبدن بیان آتی ہو لب شیرین سے دعا دیتی ہو اندر قصر کے حبس دم رکھا ایوان
میں فرش دیبا و قائم بچھا یا اور صحن خانہ میں ایک کھنت ریساحر بیٹھا یا یاد دھونی تمبیری باندھے مارے موتیوں کے
گلے میں ڈالے جو اس کے بہت کہنیوں میں باندھے تھا یہ ساحر شاہ طلسم کی طرف سے اس ہمارے درہ کا مالک ہو میں
رہتا ہو اور نام اسکا طاؤس فولاد جسم مشہور ہے وہ طاؤس جو صحران ملکہ نے دیکھے تھے انہی کے سحر تھے الحاصل جب
اس ساحر نے ملکہ کو دیکھا از بسکہ یہ بادشاہ لشکر عمر و و اور قدیم سے عزیزہ شاہ طلسم کہلاتی ہو جیسا کہ ان طلسم
اسکو خوب پہچانتے ہیں اسنے بیک نگاہ پہچانا اور اپنے مقام پر سے اٹھا شرط تعظیم و مراحمہ کریم بجالایا اور سر
منت گذاری آگے جھکایا عرض کیا حضور نے آج کیونکر اس کلبہ خزان میں قدم رنجہ فرمایا سر احقر ادب

عزت و افتخار پہونچا کہ سیت ہمارے گھر میں وہ آئین خدا کی قدرت ہے کبھی یہاں کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
اے ملکہ آئے کرم فرمائے ملکہ اسکی خوشامد دیکھ کر تخت پر جا بیٹھی اور فرمایا کہ تم مطیعان شاہ طلسم سے ہو مجھے بتاؤ
میں آتا تھا راقم تعجب سے اسے عرض کیا کہ یہ حال بھی آپکو دم بھڑکھڑاتا ہے یہ کہہ کر اٹھا اور اپنے
ہاتھ سے جا کر کشتیان شراب کی لایا ملازم بھی اسکے دوچار اس مقام پر تھے اسنے حکم دیا کہ طائفے ناچ کے لاؤ ہی طرح
انتظام کنان دھوکا دیکر قریب ملکہ بھی آیا اور خاک قبر جمشید چکی میں دابے تھا ملکہ پہچن کر دی کہ وہ بیہوش
ہو گئی اسنے ملازموں سے کہا کہ تم مکان وغیرہ سے ہوشیار رہنا میں اس یاغیہ کو لیکر ملکہ حیرت کے پاس جاتا
ہوں یہ کہہ کر ایک چادر میں ملکہ موہو فہ کو باندھ کر پشت پر لا دیا اور پرواز کر کے روانہ ہوا جب لشکر حیرت میں
پہونچا زمین پر اتر اس لیے کہ اکثر سرداروں سے ملاقات تھی اسنے صاحب سلامت کرنا منظور ہوئی چنانچہ جب چار
قدم چلا دو ایک دوست و آشنا ملگے بعد بندگی و سلام وہ پوچھنے لگے کہ آج تم یہ پستارہ کیسا لائے ہو اسنے
کہا ہر خرچ نمک حرامہ کو لایا ہوں ایسا ہی کچھ ہر ایک سے بتاتا ہوا قریب بارگاہ حیرت پہونچا بارگاہ بادشاہ کی
سات ڈیوڑھیان ہوتی ہیں چنانچہ پہلی ڈیوڑھی پر جو ساحر معین تھے انہیں سے چند توپیرے چوکی پر تھے اور چند
آرام و آسائش میں تھے اور ایک پریدار بیٹھے چاول پکا رہا تھا اور قرآن عیار جو ہر جا سوسی یہاں آیا تھا
اسنے اس ساحر کو دیکھ کر خیال کیا کہ جب یہ پکا چکے تو میں ہانڈی اچکائے جاؤں اسی فکر میں صورت بدے
پھر ہاتھ کہ یکا یک غلغلہ ہوا ملکہ حیرت سے ساحر خبر کر کے دوڑے کہ مبارک ہو ہر خرچ کو طاؤس میں کھڑا لایا
ہے یہ غلغلہ قرآن نے سنا اور ادھر حیرت خوش ہو جانب دربار گاہ چلی پہلی ڈیوڑھی پر اگر اس خیال سے
رگ رہی کہ ادنیٰ ساحر کے استقبال کرنے کا ہر ایک کو گمان ہو گا غرض کہ پردے ڈیوڑھیوں کے اٹھوا دیے
اور منتظر آمد ساحر مذکور ٹھہری اسکے برابر اور اسکی انیسین بھی اکھڑی ہوئیں اور **صحر** بھی ایک طرف استادہ
تھی کہ طاؤس اول ڈیوڑھی پر آکر پہونچا قرآن نے دیکھا کہ غضب ہوا اب یہ لجا بیگاہیں دوڑ کر قریب آیا
اور پکارا کہ واہ واہ ملے جوائی کیا کام کیا ہے سچ تو یہ ہے کہ کسی سے نہو سکا جو تم سے ہوا طاؤس نے تعریف
سنکر سلام کیا اور کہا میں کس لائق ہوں یہ بھی آپ لوگوں کی دعا اور مالک کا اقبال ہے جو میرا بیچہ اریقہ بن
ہو گیا یہ کہہ کر اندر ڈیوڑھی کے قدم رکھا قرآن نے سربرا کر چپکے سے کہا تم تو اس محنت سے لائے ہو اسکو اگر
کوئی چھڑائے جائے تو کیا کر دے اسنے کہا مار ڈالو گا اور کیا کرو گا تمہارے کہا چھڑانے والے بھی دیکھو وہ کھڑے ہیں
یہ سنکے اسنے دوسرے پہلو کی طرف دیکھا قرآن نے بغدہ کمر سے نکال کر برابر تو کھڑا ہی تھا اسکے سر پر بار اک
کھوپڑی کے منوٹ کرے ہو گئے اور اس کے سر سے ش دریا کے جاری ہوا پستارہ ایک طرف اسی امین گرا اور وہ ایک جانب
گرا اور تڑپ کر ہلاک ہوا اگر و دار کی صدا برپا ہوئی تاریکی ہو گئی ہر خرچ کو پستارہ میں ہوش آ گیا یہ تاثیر ہے کہ جو
خاک قبر جمشید ڈال کر بیہوش کسی کو کرے پس اسکا خون اگر بیہوش شدہ پر گریے تو وہ ہوشیار ہو جائے اسوقت ہر خرچ
بھی ہوشیار ہو گئی پستارہ پھاڑ کر باہر نکلی اور قرآن لغزہ کر کے بھاگا حیرت جو سامنے اول ڈیوڑھی پر کھڑی تھی

قرآن پڑھ کرنا چاہا کہ بھاگے نہ دون لیکن محاصرے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ داری اس موے کا لیے
کو نہ چھوڑے یہ بلا کا بہت چھٹ ہے ایسا نہ کہ حضور کے دشمنوں کو کچھ گزند پہونچے ملکہ مذکور اس کے کہنے سے
خاموش ہوئی حاجب دربان تو طاؤس کے گرتے ہی بھاگ گئے تھے ملکہ مرغ بھی پرواز کر کے روانہ ہوئی
لشکریان حیرت ابھی تو مجلس سے لڑا چکے تھے خستہ و شکستہ خبر بھی نہ ہوئے کہ یہ کون جاتا ہے مرغ وہاں
اڑی ہوئی اپنے لشکرین آئی حیرت دانت میں کر رہ گئی یہاں سرداران اسلام منتظر اپنے مالک کے تھے
کہ وہ جا پہونچی سب کو نہایت خوشی ہوئی ملکہ مذکور نے سر پر حکومت کو رون بجشتی ہنگامہ عشرت گرم ہوا دھڑ
حیرت پھر گریخت خاطر تخت حکومت پر جلوہ گر ہوئی اور حضور و شکوہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے زبردستی
عیاروں کی دیکھی ہم سب کا ادبار ہے ان لوگوں کا اقبال ہے دیکھا جائیے کہ سامری نے کیا چاہا ہے مگر
اتنا میں سب کے دیتی ہوں کہ جسکو چاہا بازی کرنا و لڑنا منظور ہو اور یہ قبول کرے کہ ہم ہائے جائیں گے
کو کب کے ہاتھ کے گونے سینے پر رکھائیں گے اور عیاروں کے ہاتھ سے ذلت اٹھائیں گے پس وہ تو میری بارگاہ میں
رہے اور جسکو یہ امر منظور نہوا سکو گھر بیٹھے تنخواہ جو ملتی ہے ملیگی ایسا انسان میں نے تو اب مرنے پر کمر باندھ لی کلیات
جو اہل دربار نے سنے متفق اللفظ ایک زبان ہو کر بولے کہ ابے ملکہ ہم جان نثاری کو حاضر ہیں تمام عمر بدولت
شہنشاہ کے گھر بیٹھے چین کیا کیے شرافت سے بعید ہے جو ایسے وقت پر کام نہ آئیں اور لڑنے مرنے سے جان چرائیں
ملکہ نے کہا میں نے اسی واسطے پہلے کہہ دیا کہ وقت پر کوئی طرح نہ دے یہاں تو یہ باتیں ہوتی ہیں اور ادھر
افراسیاب خانہ خراب کو سحر اسکا خبر دے رہا ہے کہ ملکہ طلسم بیٹھی غصے میں بچیاں بکھار رہی ہیں آخر اتنے نظام
قتل کرنے کا عمر و کے آغاز کیا اور اسیا سحر پڑھا کہ آندھی سیاہ آئی برف گری آگ پر سی بعد ان
آفتوں کے ایک ساحر سیاہ فام حبیب صورت اژدہ ہے پر سوار روئے ہوا سے زمین بیا کر ساسے
آیا کہ قد اسکا درخت تنادر کی طرح بلند تھا سر مثل گنبد کاخ بلکہ اس سے بھی ارجمند تھا قامت دراز ستون قصر
ساحری روئے زشت و نامیمون طاق ایوان نیزنگی و مکاری کا سہ داغ ملو از شراب کبر و غرور نکوئی اس سے
منزلوں دور رحم دلی انتہا کی نفور طینت پر فتور مردم آزاری کا پتلا بجیاں کا نقشہ کہ مقتضایے ابیات

بجیا بانی شریف شیطان بذات دیو کو صورت بد دیکھ کے آتا تھا ہول صورت نحس کو جو سکی سینچ دیکھے بھاگ جائیں صفت ہر سطر سے حزن	تند و عریذہ جو پیرہہ و زشت صفات ظالم ایسا کہ وہ ہے پزیر ملک کو تعلیم چرخ پر چرخ میں پڑ جائے یہ حکم ہوا سے	نام پر اسکے پڑھا کرتا تھا شیطان لالچ جھاک کے ابلیس کیا کرتا تھا اسکی تعظیم اسکی نام دی کا گرو صفت کو دین میں تحریر
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب اسنے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے یہ کلام کیا کہ اے لہستانیان جادو
تم چالیس ہزار ساحر چیدہ و منتخب اپنے ہمراہ لیا کہ لشکر حیرت کی جانب جاؤ مگر خاص لشکر میں نہ جانا صحرائے
پشتہ رنگین حصار میں لشکر سے کچھ فاصلہ پراثر کر دیا ہے ہفت رنگ کی جانب کی سرحد کو روکنا اور اسیا انتظام
کرنا کہ کو کب یا اسکا کوئی ملازم یا افسر فوج یا اسکی بیٹی تنہا یا با فوج کثیر لشکر ملکہ مذکور تک نہ آنے پائے

اور مہر خ کے لشکر کا خیال رکھا کہ یہ بھی یوش نہ کرنے پائے ہم آتے ہیں مہر و کو دار پہنچیں گے ساحر مذکور یہ حکم سنکر اپنے مقام پر آیا قلعہ فیروزہ کوہ کے برابر ایک قلعہ ہے کہ وہاں سے ظلمات طلسم کی سرحد ہے اور نام اس قلعہ کا قیصر ہے ساحر اس قلعہ کا حاکم ہے اور ساحر ان ظلمات طلسم سے ہے کہ وہاں کے ساحر طلسم ظاہر و باطن کے ساحر دونوں سے بدرجہا بڑھے ہیں انشاء اللہ حال ان نابکاروں کا بمقابلہ طلسم کشا بیان ہوگا غرض کہ اس مردود ازلی وابدی نے چالیس ہزار ساحر چھانٹ کر حکم تیار ہی لشکر دیا اور ساز سفورست کیا حسب حکم کا کھڑے آئے دیوں یہ کھینچ لئے ہوم خانے لگ گئے خیام و بارگاہ طائران سحر پر بار ہوئیں جادو گر نیان ہنس پر سو اہل ہونین و ہر ویا غیر سحر کا شور تا بہ چرخ ہو چکا آگے اس فوج شقاوت مہج کے وہ ساحر غدار نسل آتشین پر سو اہل ہو کر جلا لظہر

اڑو سے شعلہ فشان رہے ہوا مثل تنور	خون سے زرد ہوا تھارخ خورشید کا نور
ظلمت سحر سے عالم میں سیا تھا اندھیر	اور خورشید درخشان نے لیا تھا منہ بھر
شور بیرون کا کہیں اور کہیں باجوں کا غل	شور سے بھر گیا تھا خانہ و نیا بالکل
آندھریوں کا کہیں طوفان کہیں بارش پر	بیقراری سے اٹھا تھا دل عالم سے صبر

اسی کو فری سے یہ ساحرہ خیرہ سر روانہ ہوا اور شاہ طلسم نے اپنی زوجہ کو نام لکھا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ تم رنج نہ کرو میں عمر کو ضرور آ کر قتل کروں گا منادی بھی کرادی ہے اور لیشیتیان جادو کو با فوج کثیر روانہ کیا ہے وہ آ کر راہ روکے گا کہ کو کسٹ غیرہ نہ آنے پائیں ہر چند کہ ان سب لوگوں کو خبر مدت سے ہے کوئی چھڑانے نہ آیا اب کیا میرے تقابلہ میں کوئی آئیگا کہ احتیاطا انتظام کرو یا لیا یہ نامہ سحر کا پتلا لیکر ملکہ مذکور کے پاس آیا اسے پر لکھ کر نہایت خوشی کی اور ملکہ شکوہ وغیرہ سے کہا کہ بومبارک ہو یہ مضمون شہنشاہ نے لکھا ہے یہ کہہ کر نامہ کو با واز بلند پڑھا جا سوسان لشکر مہر خ یہاں موجود تھے مضمون نامے سے واقف ہو کر خدمت مہر خ میں حاضر ہوئے اور بعد اسے دعا و ثنا جملہ کیفیت نامہ کی بیان کی مہر خ نے خبر سنکر ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا مجلس بھی آئی تھیں نہیں معلوم کیاں جا کر بیٹھ رہیں افسوس خواجہ کے قتل کا بندوبست ہو رہا ہے اور لیشیتیان راہ روکنے آتا ہے لیکن ہمارے یہاں کچھ انتظام نہیں کا شوق خواجہ کے شاہ جادو ان محکوم قتل کرنا غیر اب کل برسوں ہم بھی جان دیدینگے یادگار یہ لڑائی بھی رہے گی یا تو شاہ نے خواجہ کو ضرر پہنچایا یا ہم نے جان بیچ کر چھڑا لیا یہ کلمات حسرت و افسوس سنکر تمام حاضرین دربار بے قسم گویا ہوئے کہ اے ملکہ ایسے ساتھ کی لڑائی روز قتل خواجہ ہم لڑیں گے کہ شاہ جادو ان کے دانت کھٹے کر دیں گے اور ہم سب سر کیف منظور وقت بیٹھے ہیں برق سیار بھی کر سی پر بیٹھا یہ کلام سن رہا تھا ایک اپنے مقام سے اٹھا اور کہا جب تک خواجہ کے دشمن کو شاہ روز بد دکھائے اس وقت تک دشمن یا سچ ساحر ان نامی کو ہم کم تو کر دیں اور میں بڑے تو حیرت ہی کو جہنم کی میر کے لیے بھیج دیں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور صحرا میں ہو چکا ایک نشانی تو جوان کی ایسی صورت بنا انکا نہایت پزیر رہنا قیمتی جسمیں گھٹ کی جگہ بیٹھا تھا اور اسکے بوجھ سے کمر فرط ناز کی سے لچکا کھاتی چھڑیاں چٹکی کی ٹکی ہوئیں شاخ پر گل گلزار کو چٹکیوں میں اڑائی تھیں کرتی ناز تک کی

آستینوں دار گلے میں دوپٹا لپیٹا گیا ہوا کہ جس میں تصویریں سو اور چھ اونٹ کی بنی تھیں سبز گوٹ لگی تھی لچکا لچکا
تھا آڑا کر کے گات چھپائے ایک آنچل کاندھے پر دو سر لٹکتا ہوا سر پہ مانگ نکلی اوس میں سینہ در بھر امانت
پر بندی بندی لگی کانون میں اور راج آئے ہوئے چاندی کے جھکے لو میں پڑے ہوئے ہاتھوں میں کڑے
چاندی کے پڑے یا توں میں گھنگرو بندھے بوٹا سا قد رفتار میں ظاہر قیامت بالوں کا جوڑا بندھا ہزار ہا دل عشاق کو کالے
جیلخانے میں قید کیا کہ بیت ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے وہ اسکی زلفوں کے سب سے ہوئے پیشانی اسکی سر اس
زیبا کی نشانی لوح دیوان کلیم و طور چین جہین مطلع دیوان نور ابر و کلید قفل در حسن و جمال فلک خوبی کے ہلال مرگان
استاد شاہد کجیا زیا مرد چشم کے دست دعا بلند کہ معشوقہ دلبری کی عمر دراز نہیں نہیں صومعہ نشینان حلقہ چشم مردم
دیدہ تھے اور ہزار زبان یہ دعا دیتے تھے کہ اس آفت کے پر کالے کو سمیع و بصیر نظر بد سے بجائے ڈیر بھی نظر سے کوئی اہل نہ
اٹھائے تو جلا دو ہر اس کے دیدے نکالے آنکھ ہر ایک کٹیم ہو جائے آنکھیں گردش دہر کو آنکھیں دکھاتیں فلک شعبہ باز
کو نیرنگی سکھاتیں رخسار نازک باغ جان کے دو پھول بلبل دل جنکے عشق میں ملول دہن تنگ قفل دراز
سر بستہ یا حقہ گو ہر ہائے ناسفہ بیاض گردن سحر سے بہتر سید فتن سبب بخان سے ہوشربا

گول گول ابھرا کڑا ادنیٰ نکیرا سینہ	لغج خوبی کا ہے وہ حسد لبسرخ سینہ
صاف باطن کی طرح ہے صفت آئینہ	حسن معراج اگر پائے تو وہ ہوزر سینہ
حسن خوبی سے ہیں یہ دونوں خزانے معمور	چشم بد دور ہیں جو بن سے سرا سر بھر پور
مر کلاک میں آئے گا نہیں گر لچکا	بال باندھا لکھون مضمون کمر کا سیدھا
موشگافی سے پریشان ہو طبع شعرا	پھر نزاکت کا میان نام نہ لیوے جیتا
اگر نہ ہاتھ آئے کہ ہو وصف کمر کو اغماض	خالی اک بند کی جا چھوڑ رکھون صاف بیاض
حسرت تکیہ زانو میں مجھے ہے کھٹنا	سر بزا نو اسی حیرت میں مجھے ہے رہنا
طور کی شمع نہیں ساق کو لا زم کہنا	پر فرشتوں کے جلیں ہو میں بری پروانا
ہو کے بے پر نہ پڑیں بیرون کہیں آکر	اور میں جلکے رقابت سے بنوں خاکستر

اس شکل و شمائل سے آراستہ ہو کر ناک میں براق ڈال کر صبر ناز واد الشکر حیرت میں آیا داس خیال سے کہ میرے
گانے کا غلغلہ بازار میں ہوا اور کوئی سردار اپنے پاس بلانے کو کام میرا بن آئے یہ تصور کر کے قریب بارگاہ حیرت جو خاص بازار
تھا اہمیں ہر دوکان میں کھڑے ہو کر گاتا اور کہنا انا جتا وودو آنہ اور چار چار آنہ ہر دوکان سے لیتا پھرتا بعض دوکاندار
شوقین گوتے کی ٹوپی اُسکو پہناتے اور کہہ دیا چاتے یہ کمر پر ہاتھ رکھ کر لنگا چٹکی میں پکڑ کر توڑ لیتا اور چکر باندھ کر ناچتا
اور گاتاہ کوئے رسیا نے مائے مہین بان + مائے مہین بان مورا نکسے پران + یہ تو اس طرح پھر ہاتھ کاہ بارگاہ ملک
حیرت سے ملک شکوہ زرین قبا اوٹھ کر اپنی بارگاہ کو جو روانہ ہوئی تو سواری ٹھکی بازار میں سے ہو کر کلی سامان جلاوس ہمراہ تھا
ہٹو بچو کا غوغا تھا نشانی بے اُسکو جاتے دیکھ کر اپنے کو قریب ہوا دار کے ہو گیا یا پہلے جھاک کر سلام کیا پھر گانے لگی

اُسے بھی ہوا دار کو روک لیا کینہ میں جو ساتھ بھیدن کا کسی عرض رسا ہو میں کہ حضور اس چھو کری کی کیا پیاری صورت ہے اور نگوڑی ہے تو بھولی بھولی ملکہ نے نٹنی سے پوچھا کہ اری تیرے ساتھ نچانے والے نہیں ہیں نٹنی نے کہا بلیان لون سب کوئی ہیں لیکن اس وقت کوئی تھا نہیں میں اکیلی چلی آئی ملکہ نے دور و پیہ دلوائے اور ملازموں سے کہا کہ اسکو ساتھ لیتے چلو اور کینہ میں لیکر روانہ ہو میں اور ملکہ بارگاہ میں آئی نٹنی نے دیکھا کہ بارگاہ میں سب طرح کی سامان عیش و نشاط مہیا ہے پلنگڑی عمدہ بچھی ہے نیچے اسکے مسند آراستہ ہے ایک طرف مسہری جو اسنگار لگی ہے چنگیر جو گھڑے عطر دان دھڑے ہیں ملکہ آکر مسند پر جلوہ گر ہوئی اور اپنے بیان کے سازندوں کو بلا کر حکم دیا کہ اس نٹنی کے ساتھ سنگت کو سازندوں نے ساز ملا کر بجانا شروع کیا اور نٹنی نے غزل ہا سے عاشقانہ گانا آغاز کیا اس وقت سمان بندھ گیا اگر قاضی یہاں آتا تو ایسا محو ہوتا کہ خیال دستار نہ رہتا یہ عالم تھا کہ نظر

تاج برہیم پری کی بھی نظر جاے جھپک	شور زنگو لہ سے شور رس ز سہاتا بہ ملک
دقت نظر رہ ادھر دیدہ انجم سے فلک	نقش دیوار یہاں محو تماشا سے ملک
چھب بلا قہر اد اغارت ایمان چتون	دل آڑا سے لیے جاتی تھی ہو آدین

ہر طرف سے صداے احسنت بلند ہوئی اور سب کی مشکلی نرکس آسا جمال پری مثال پر قاصد کے بندھی تھی اس وقت نٹنی زار زار بزرگ ابر بہار روئی آنسو دکھاتا رخسار پر بندھ گیا دل سینہ میں طپان ہو کر مثل قاصد تھا شاید کمانچہ ابروی یار باد آیا تھا آہ بزرگ نے لبوں سے دمساز تھی بڑی دردناک آواز تھی سم اسکی لیے سم ہوا دل بڑھادی غم ہوا اسی اندوہ و ملال میں اسے رو کو دل کا مزاج آیا اس غزل کو گایا اہل محفل کو بھی رو لایا غزل

یہی حیرت رہی گر جلوہ قاتل سے خلقت کو	تو اٹھنے کا جنازہ اس کے کشتہ کا قیامت کو
نہ تھی صبح ازل افسوس مجکو یہ خبر ہرگز	کہ میرے ہی لیے پیدا کیا ہے تمام فرقت کو
اداسے دونوں زلفین کھول دینا دوش پر اپنے	یہی تعزیر کافی ہے ترے مجنون کی وحشت کو
نئے سرے جو روز آفرینش آئے دنیا میں	تو بد لون بخت دشمن سے الہی اپنی قسمت کو
وفا کا ذکر کرتا ہے مرے آگے اگر کوئی	تو کس کس یا میں دیکھتا ہوں سکی صورت کو
نگہ کرتے ہی تو اب اس پری پر ہو گئے حیران	بڑے دعویٰ سے حضرت آج آئے تھے شکایت کو

اس غزل کو سنکے مشکوہ بھی روئی اور نٹنی سے کہا میں نے تجکو نو کر دکھا تو میرے پاس رہا کر اسے ایک آہ سرد اپنے دل پر درد سے بھری اور پاس ہا بیٹھی ملکہ نے کہا اری تیرا رنگ رخ کیوں زرد ہے عرض کیا میرے دل میں درد ہی اے ملکہ سامری نہ کرے جو ایسی برہ کا تیر کسی کلیجہ کے پار ہوا کسی کا جفا کار یا ہو ملکہ نے کہا معلوم ہوا تو کسی عاشق ہے اُسے جواب دیا کہ اگر حضور میری جھانسن تو یہاں اکیلا کرادین ملکہ نے کہا کہ سب حاضرین دربار اٹھ جائیں بموجب حکم تخلیہ ہو گیا نٹنی نے اس وقت رو کر حال بیان کرنا شروع کیا کہ میں جو پری کے لڑکے پر عاشق ہوں اور وہ بھی

میرے عشق میں سہرا کھانے کو تیار ہے اُسکے ساتھ مجھ کو سونا نہیں ملتا ہے میرے بھائی بندہ رکھی اس سے لیتے ہیں پھر بھی
 آتش فساد سلگا کر اس سیم بدن کو جلاتے ہیں اگر حضور مجھ کشتہ رنج و الم پر رحم فرمائیں اور میرے عزیزوں کو ملکہ
 حیرت سے کہہ کر کشتہ کرائیں تو میں پارس ہو جاؤں اور تمام عمر کی نوند ہی آپ کی بنوں اور علاوہ اس کے
 لاکھ روپیہ بھی نذر پکڑوں ملکہ نے کہا اری تو تو کوڑی دکان مانگنے والی لاکھ روپیہ کہاں سے لائیگی میں تو
 ابھی تیری برادری کو بلوا کے قتل کر سکتی ہوں مگر روپیہ ملنے کا یقین نہیں اسنے کہا روپیہ ابھی لیجیے یہ کہہ کر ایک بط شراب
 زمر کی ایک ڈال ترشی ہوئی نکالی اور کہا یہ مجھ کو پھر ہی بچے نے دی تھی اور کہا تھا لاکھ روپیہ سے زیادہ کی ہے
 آپ اسکو اپنے پاس رکھیے محفل کی آرائش ہے ملکہ نے جو اسکو دیکھا زمر کی بط مرصع کا رعل و گوہر کی اسکی دم
 اور منقار واقع میں کئی لاکھ کوارزان ہے سمجھی کہ یہ نشی تو نادان ہے تو اسکو لے لے بس نشی کے ہاتھ سے وہ ہنر
 لینے لگی اسنے منہ کے سامنے اسکو رکھ کر دیتے وقت دبا دیا وہ بط حباب کی تھی یکا یک پھٹ سے ٹوٹ گئی اور
 بیہوشی کا رنگ اس میں بھرا تھا وہ سب منہ پر شکوہ کے پڑا اسنے اتنا تو کہا اری یہ کیا اتنا ہی کہہ کر بیہوش ہو گئی
 اس عیار نے لباس اسکا اتار کر آپ پہنا اور اسکی صورت بنکر اسکو پلنگ کے نیچے چھپا دیا پھر ملازمن کو آواز
 دی کہ بیان آؤ وہ سب حاضر ہوئے اسنے کہا یہ نشی اپنے عزیزوں سے چھپ کر نکل آئی ہے سراجہ بارگاہ
 اٹھا کر اپنے گھر گئی ہے تم بھی کوئی اسکا حال کسی سے نہ کہنا کینزوں وغیرہ نے عرض کیا کہ واری کیا جان عوزبان
 نکلے یہ عرض کر کے سب کا رخصت میں مصروف ہوئیں اور یہ عیار بھی پلنگ پر جا لیٹا لیکن حیرت بھی ملکہ
 شکوہ کے آنے کے بعد داخل آرام گاہ ہوئی تھی اور از بسکہ اب بہت انتظام کرنے پر مستعد ہے تو چند تختیاں سحر
 کی طلسمی منگو کر چار طرف پلنگ کے سراجہ بارگاہ میں مثل آئینہ کے لگائی تھیں ان تختیوں کے جس حال کے
 دیکھنے کی نیت کر وہ ظاہر ہوتا تھا اتفاق سے اسنے یہی نیت کی کہ اسوقت ملکہ شکوہ کیا کرتی ہے تختی معائنہ
 کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ سانچہ گذرا اور وہ بیہوش پلنگ کے نیچے مثل مردہ کے پڑی ہے یہ ملاحظہ کرتے ہی اسنے
 اپنے دونوں ہاتھ اونچے کیے روئے ہوا سے اس شبستان میں پھول خوشبودار برسنے لگے اور ملکہ مذکور دہان سے غائب
 ہو گئی اور یکا یک بارگاہ میں شکوہ کے آگڑا ہر ہوئی برق نے دیکھا کہ حیرت آئی مگر غضبناک تیوری جڑھا
 ہے بہت بُری نگاہ سے دیکھتی ہے دیکھیے کیا کرتی ہے دل سے کہا خدا خیر کرے بس جلد پلنگ پر سے اٹھا ملکہ
 کو تعظیم دی اور کہا آئیے تشریف لائیے ملکہ نے ہنس کر کہا کہ جی نوند ہی حاضر ہے آپ مکلیف نہ فرمائیں یکلمہ سنگر
 اسکو قیقن والوں ہو گیا کہ ضرور یہ تجھے پہچان گئی ہے اور رقعہ جمشیدی میں تیرا حال دیکھ کر آئی ہے لازم ہے کہ
 بھاگ جاؤں پھر سوچا کہ یہ سر پر پونج چکی ہے بھاگنا دشوار ہے یہ تصور کر کے پلنگ پر سے اُترا اور ملکہ کے قدموں
 پر گر پڑا اور عرض کیا کہ میں برق عیار ہوں ملکہ نے ایک لات ماری کہ یہ دور جا کر گرا اور وہاں سے ہٹ کر
 جو جھپٹ کرتا ہے سراجہ بارگاہ فرا کیا ملکہ نے پکار کر کہا کہ جہاں ہو گیا ہے وہیں رہ جانا یہ کلمہ سحر کا تھا آگے
 نہ بڑھنا عیار کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے ملکہ نے جا کر دہان سے گرفتار کیا اور بارگاہ میں لائی اور کہا موے

غضب کیا تھا تو نے کہ میری اینس کو قتل کیا تھا یہ کہہ کر لنگ کے نیچے سے شکوہ کو نکالا کپڑے پھانے تمام ملازم اس کے
یہ ماجرا دیکھ کر ڈانٹے اور تعریف حیرت کی کر رہے تھے کہ حقیقت میں ہماری شاہزادی کی جان آپ کے بیانی
داہ وادہ سحر اسکو کہتے ہیں کہ یوں عیار کو پہچان لیا الغرض شکوہ کو ہوشیار کیا اسے سارا حال سنکر ملکہ کا شکوہ
ادا کیا اب ملکہ عیار کی طرف متوجہ ہوئی اور کہا کہ بتا اسے مودی کہ کیا حال تیرا کروں اسے جواب دیا اگر میرے
ہی بتانے پر منحصر ہے تو ایک خلعت بہت عمدہ بھکو دیکھ چھوڑ دیجیے ملکہ یہ کلام سنکر سنس بڑی اور شکوہ نے
کہا او بد ذات لگوڑے میں نے تیرا کیا گناہ کیا تھا جسکا عوض تو نے یہ کیا عیار نے کہا میں نے تو آپ کے ساتھ
کوئی بُرائی نہیں کی اگر میں آپکا دشمن ہوتا تو مار ڈالتا یہ احسان تو آپ کے بھلا دیا اور اُلٹی شکایت کرتی ہیں اور
میں جب بھوکا ہوتا تھا تیری صورت بنکر آتا تھا اور کھانا تیرا کھا جاتا تھا آج بھی بھوکا ہوا تھا ایک دو کھانے کھائے
آیا تھا حیرت نے کہا کھاموے تو اپنے ہوتوں سوتوں کو آج تو شکوہ کی صورت بنکر میرے کھانے کو آیا تھا
اُس نے کہا ہاں یہ سچ ہے اگر بارے تو تجاوارے کہ تو مالک طسم ہوشربا ہے اور بادشاہوں ہی کو خلعت بُرا کہتی ہے
اور وہی مار بھی ڈالے جاتے ہیں اگر میں مار ڈالتا تو کچھ بُرا نہ کرتا ملکہ بھرپور تہنہ مار کر منہسی اور کہا اب ہم تجکو قتل کر نیلے
تو کچھ گناہ نہیں عیار نے کہا آپ جو مجکو قتل کر نیلے تو آپ کو کون مارے گا آپ کو لازم ہے کہ ہمیں چھوڑ دیجیے ملکہ نے کہا
ارے کمبخت تو مجکو باتوں میں لگا کر نکل جانا چاہتا ہے یہ کہہ کر باہر بارگاہ کے لائی اور آمادہ قتل پر ہوئی
ادھر افسر اسباب کو بھی بتلون نے خبر ہو چائی کہ برق عیار اس طرح گرفتار ہوا ہے اور ملکہ سے بحث رہا ہے
شاہ نے یہ خبر سنکر نامہ لکھا کہ اے ملکہ اس عیار سے تم کچھ گفتگو نہ کرو فوراً سرکاٹ کر بھیج دو نامہ پہلے نے ملکہ کو پہنچایا اور بیکار کر
بھی کہا کہ شاہ فرماتے ہیں جلد اسکو قتل کرو اتفاقاً قرآن بھی صورت بدیے پھر ہاتھ اسے بھی اُٹھا اور الگ جا کر
اپنے سارے جسم پر نیچے زرد و سرخ سیارہ سبز دیے اور چار چوڑے سر پہ باندھے ان جوڑوں میں بقیش کے پھندے
لگائے صورت ساحر کی ایسی بنا ہے تھا اتنی سہولیت اور زیادہ کر کے سامنے حیرت کے آیا اور چاہتا تھا کہ قریب
جا کر کوئی عیاری کرے حیرت کے مرنے فوراً خبر دی کہ یہ ساحر جو سامنے آتا ہے قرآن عیار ہے ملکہ نے
یہ معلوم کر کے غور کیا کہ اب قرآن نے دیکھ لیا ہے اس عیار کا قتل ہونا اس جگہ مشکل ہے یہ سمجھ کر نیچے میں برق
کو داب کر لے اُڑی اور ایک درہ کوہ کے متصل کسی منزل پر جا کر اترتی اور جابا کہ کام برق کا تمام کروں
اسوقت رُٹے ہوا پر نفیر میر اور ناقوس کی صدا پیدا ہوئی اور اُس کے لگے اُڑتے نظر آئے ملکہ ٹھہر گئی کہ دیکھو یہ کون
آتا ہے اسل شاہ میں ساحر روے ہوا سے اُترنے لگے اور شیشیاں جادو جو چشم و خد م راہ روکتے روانہ ہوا تھا
یہاں آکر پہنچا اور اتر دیا پھر اُتر کر سامنے ملکہ کو کھڑے دیکھ کر قریب آیا اور تسلیم کر کے عرض رسا ہوا کہ ملکہ عالم
اس بیابان میں کیوں تنہا استاد ہیں اور یہ مجرم کون ہے ملکہ جگہ کیفیت بیان کرے مستفسر ہوئی کہ تم کہاں چلے
اسنے اپنا راہ روکنے آنا بیان کیا ملکہ نے کہا مجا اس حال کی خبر ہے اچھا تم اس بیابان میں ٹھہرا سنے کہا
آپ یا تو میری بارگاہ میں تشریف لے چلیے یا اپنے لشکر میں چلیے اس گنگار کو میرے حوالے کیجئے میں اسکا سر

کاٹ کر شاہ پاس بھیج دیا اور گوشت جسم کا میں کھاؤں گا کہ بہت دنوں سے گوشت آدم میں نے نہیں کھایا،
 ملکہ نے التماس اسکی سنکر خیال کیا کہ شاید تو کسی آفت میں گرفتار ہو جائے قرآن سے پکار تو یہاں ہو
 لائی ہے شاید یہاں بھی کوئی عیار پھر رہا ہو اور علاوہ اسکے عیار تیرے دشمن جان ہو جائیں گے اسی کو دیدینا
 اسکا مناسب ہے یہ سوچ کر عیار مذکور کو حوالہ ساحر مسطور کے کیا اور آپ اڑ کر اپنی بارگاہ میں آئی یہاں اس
 ساحر نے لشکر آباد اس کوہ میں اتر وایا اور دریا سے بہت رنگ کی طرف روک کر خیر و خیر گاہ نصب کر کے سردار
 اسکے آپے بارگاہ اسکی بھی ستادہ ہوئی سامنے بارگاہوں کے ہوم خانے بنائے لشکر میں بازار کھلی گھما گھم ہونے لگی
 لشکر اتر کر اشنان گیان دھیان کرنے لگے کڑھاؤ چڑھاؤ گئے مومن بھوک تیار ہونے لگا لیشتیان بھی اپنی
 بارگاہ کے سامنے تخت پر بیٹھا اور برق کو مسجور کر کے روپرو بٹھالیا قصد فرخ کرنے کا کیا برق نے جو دایہ
 اچل کی آغوش کھلی دیکھی بے اختیار درگاہ رہا نندہ عاجزان میں لب استغاثہ داکے اور پکارا کہ اے کریم کار ساز عجز
 نواز تو وہ خالق اکبر ہے کہ جناب ایوٹ کو عواض جسمانی سے تو نے شفا بخشی اور جناب جبریل کو ظلم بادشاہ جا
 سے رہائی دی مجھ کو اس سنگ کے ہاتھ سے چھڑا دے کہ میرے میں عاصی ہوں خداوند اکرم کر رہا کر مجھ کو از دست
 سنگریز باب اجابت بہر دعا و اہوا آسمان پر سے ایک تخت بسان رحمت خدا نازل ہوا اس تخت پر سلطان
 سرشار و سلیمان جو چالاک کو لیکر چلی عقیق سوار عقیق کس لیے کہ یہ سب جو اس دشت میں ہو بچیں لشکر اترے
 ہوئے دیکھ کر چالاک نے کہا یہاں اتر و اور دیکھو کہ یہ لشکر کس کا ہو یہ سنگر جادو گرینوں نے تخت اتارا اور لشکر
 ساحرہ سے پوچھا کہ تم لوگ کہاں سے آئے ہو ان سے سب ماجرا راہ روکنے آنے کا اور برق کے گرفتار ہونے کا اور
 او قتل کے بے بھائے جان کا بیان کیا چالاک نے اپنے ساتھ والوں سے کہا اگر یہاں نہ آتے تو بڑا غضب ہوا تھا
 غرض بہت جلد سامنے لیشتیان کے یہ سب آئے چالاک بھی صورت ساحر کی ایسی بنائے تھا جب یہ قریب
 ہوئے لیشتیان اپنی جگہ سے بنا بر تعظیم اٹھا اظنون نے بھی سلام کیا اور برا تخت کے جا بیٹھے اور کہا اپنے ہمین
 پہچانا ہم سلطان و سرشار وغیرہ ہیں اسکو تو انکی بناوت معلوم نہ تھی یہ معلوم کر کے کہ یہ شہزادیاں مالک قلعہ ہاے
 طلسم میں بہت خوش ہوا اور کشتیان شراب و کباب کی سنگائیں انھوں نے پوچھا کہ یہ مجرم کون ہے جو سامنے کھڑا ہے
 اسنے کہا کہ یہ بڑا بدست عیار ہے اسنے بڑے بڑے ساحروں کو مارا ہے یہ حال سنگر چالاک نے اپنے دلیں کہا کہ
 اللہ میان برق نے اس طلسم میں آکر بڑا نام پیدا کیا ہے الحاصل لیشتیان کے تمام مضاحب بھی سلطان وغیرہ
 سے آکر ملے اور اپنی اپنی جگہ پر سب بیٹھے اس وقت لیشتیان نے ہر ایک سے پوچھا کہ بتاؤ گوشت کس جانور کا اچھا
 ہوتا ہے کسی نے کہا مرغ کا کسی نے کہا ہرن کا کوئی بولا تیرے کا اچھا ہوتا ہے چالاک نے کہا مجھ کو آدمی کا گوشت اچھا معلوم ہوتا ہے
 لیشتیان نے کہا اے بھائی تم نے میرے دل کی بات کہی اب اس خدا پرست کے کباب کھا دے کہہ کر
 برق پر سے سحر برطرف کر کے زنجیروں سے باندھا اس میں چالاک نے کہا اے سلطان کہیں گوشت
 کے لالچ میں آکر وہ حال نہ کہنا اسنے کہا نہیں کیا مجھ کو تم نے دیوانہ بنایا ہے گوگو کا حال میں کیوں کہنے لگی

پشتیان نے کہا کون ساحل چالاک نے کہا جی کچھ نہیں قاعدہ ہے کہ جس کے سامنے ایسی باتیں کر وہ سچیں ہو جاتا ہے اور اس حال کے سننے کا مشتاق ہوتا ہے اور چالاک نے اسی واسطے یہ شوشہ چھوڑا تھا اور سلطان تو جانتی ہی ہے کہ یہ عیار بے معنی بات نہیں کہتا ہے مگر یہ بھی کچھ مطلب ہے پس اسنے بھی اقرار کیا تھا کہ میں نہ کہوں گی تب پشتیان بقرار ہو گیا اور کہا بتاؤ وہ کیا بات ہے برقی یہ جملہ سن کر سمجھا کہ یہ فقہ تو کسی عیار کا ہے اس جادو کرنے کیا سمجھ کر کہا پس بغور جو دیکھا تو چالاک کو پہچانادل میں خوش ہوا کہ مرشد زادے اچھے وقت پر آئے اور ادھر جب بہت کچھ پشتیان نے اصرار کیا کہ وہ بتاؤ کیا بات ہے چالاک نے کہا خاطر ہے آپ کی اکیلے بارگاہ میں چلے تو بتا دیں یہ اٹھ کر بارگاہ میں آیا چالاک اور سلطان بھی اندر گئے اور کہا کہ مجرم کو بھی اندر بلا لیجیے ایسا نہ ہو کہ آپ یہاں باتوں میں رہیں اور وہ عیار ہے چھوٹ جائے اسنے برقی کو بھی اندر بلا لیا اور پردے بارگاہ کے چھڑوا دیے جملہ ملازموں کو آنے سے منع کر دیا اور کہا اے ملکہ ہاں اب کہو وہ کیا حال ہے سلطان نے چالاک کی طرف دیکھا کہ اب کیا کہوں اسنے کہا کہ کیوں نہیں کہہ دیتی ہو اچھا تم شرماتی آہو تو میں کہے دیتا ہوں یہ کہہ کر کہا حضور مجھ سے سنئے پشتیان منہ اٹھا کر اسی کی طرف مخاطب ہوا کہ کہو اسنے ایک حجاب بیوشی کا مارا کہ وہ منہ پر پڑا تراق سے چھنیک آئی اور بیوش ہوا اسنے خنجر کھینچ کر مارا خنجر کی نوک ٹھہر گئی اور برقی نے کہا بھائی صاحب مزاج اچھا ہے یہ جادو گرنیاں آپ کے ساتھ کون ہیں چالاک نے کہا یہ میری شریک حال ہیں اسنے کہا تو ان سے کہیے کہ اس ملعون کا روئیں تن ہونا سو سے دفع کریں یہ سن کر سلیمان وغیرہ نے سحر بڑھ کر دم کیا کہ جسم پشتیان کا نرم ہوا اسوقت ایک گولا سحر کا سرشار نے مارا کہ سینہ کو توڑ گیا غل و شور برپا ہوا کہ مارا افسوس پشتیان جادو کو آندھی پانی ہزاروں طرح کی آفتیں پیدا ہوئیں سردار جو باہر بارگاہ کے ٹھہرے ہوئے تھے اندر دوڑ کر آئے کہ یہ کیا آفت آئی سلطان و سرشار و سلیمان سب چالاک و برقی کو پنجے میں داب کر اڑ گئیں اور ایک ستارے میں دوڑ کر ایک مقام پچھپ رہیں یہاں سرداران پشتیان نے لاش اسکی اٹھالی اور لشکر کو اس جگہ چھوڑ کر آپ شاہ افراسیاب پاس فیروزہ کوہ پماتے اور کہا اے شہنشاہ پشتیان جادو مارے گئے اس سے پہلے دو تیلوں نے بھی خبر عرض کی تھی شاہ نے تیرہ کمان میں رکھ کر جو مارا تیلے جل گئے شاہ نے فرمایا کہ طلسم میں جو قدر ہو رہا ہے تو تیلے بھی جھوٹ بولتے ہیں قسم ہے جمشید کی میں نے ایسے زبردست رکن طلسم کو نہیں بھیجا ہے جو کسی کے ہاتھ سے مارا جائے وہ ایسا ہے جو راہ کو کلب کی رو کے گا اور مجال نہیں مہر خ کی جو اسکا مقابلہ کر سکے اسی گفتگو میں تھا کہ سردار لاش اسکی لیکر آئے اب یقین اسکو آیا اور رقعہ جمشید دیکھا تمام حال چالاک وغیرہ کے آنے کا معلوم ہوا شاہ کے افسوس کھل آئے اور کہا اے باغبان قدرت تک حراموں کا کیا زور ہے اس طرح پشتیان جادو مارے گئے وزیر نے کہا اے بادشاہ اگر ایک غلام ملاک ہو بلا سے آپ عمر و قوت کیجیے کہ جسنے کا ضمیر کا شجر عظمیٰ آباد کے ایسے ساحرون کو مارا ہے سب کا بدلہ ہو جائے گا شاہ نے یہ سن کر اسی وقت ہم ناظران طلسم کو نائے بچو اے کہ جلد لشکر اپنے اپنے

لے کر حیرت کے پاس حاضر ہوا دھڑلے سے سلطان نے جب خوفائے ساحران اپنے قریب دیکھا قصد چلنے کا کیا برق
 نے کہا اب تم لوگ لشکر میں ہمارے چلو خواجہ قید ہو گئے ہیں ان کے قتل کی تدبیر ہو رہی ہے ہم سب جان دینے پر آمادہ
 ہیں چالاک نے کہا اے بھائی ہم قریب لشکر تو آچکے ہیں ابھی لشکر میں کیا مفید لیکے جائیں بروقت ہم بھی آجائیں گے
 تمہارا بھائی چاہے چلے جاؤ برق یہ سن کر ان سے رخصت ہوا اور یہ سب بھی ایک طرف کو سوار ہو کر تخت سحر پر
 چلے برق اپنے لشکر میں آیا اور حال چالاک کا آئندہ بیان ہو گا لیکن نامہ جو ناظم طاسم اور قلعہ دارون کو شاہ طاسم
 نے لکھے تھے وہ سب تیاری کر کے روانہ ہوئے مثل ان لوگوں کے کہ ملکہ اختر بن طول دراز قند۔
 ملکہ دریا بارہا ہی گیر۔ ملکہ پری چہرہ عقاب سوار۔ ملکہ غونچوار دیوش۔ ملکہ اردور سوار سنہری
 پوش۔ ملکہ برق شمشیر زن۔ ملکہ روشن نگاہ سر بلند۔ ملکہ مسمار بن سیاہ چشم۔ ملکہ سفاک
 روئین تن۔ ملکہ طوفان دریا نشین۔ ملکہ ماہ رنگ روئین تن۔ ملکہ غور شید مشال
 آتش زبان۔ ملکہ مار سمرقوئے دراز۔ ملکہ ریحان گلزار چشم۔ ملکہ ترسان کوہ افکن۔
 ملکہ بلور دندان۔ ملکہ مشعل نگاہ۔ ملکہ زنار بلاخیز۔ ملکہ روشن زبان دراز۔ ملکہ اظلم
 زبردست۔ ملکہ ناقوس بلا افکن۔ ملکہ ستارہ چشم آہن دست۔ ملکہ ذلیم زبردست۔
 ملکہ شیاطین بت پرست۔ ملکہ قائم دوسر ملک مقیم دوسر۔ ملک فولاد خوار۔
 اب کہان تک نام ان کے لکھے جائیں یہ سب در بندوں کے ملک ساٹھ لاکھ ہزار اور شتر شتر ہزار ساحران نابکار
 اپنے ہمراہ لیکر جانب ملکہ شاہ طاسم روانہ ہوئے اور شاہ طاسم نے باغبان وزیر سے کہا جاتیری زوجہ کی خطا معاف
 کی تو اپنی بی بی کو لیکر ملکہ حیرت کے لشکر میں جا اور دریائے خون روان کے کنارے سے تالپہ فنا اور گنبد نور میدان
 صاف کر دینا بیابان اور کوہستان سب برابر اور ہموار ہوں جو درخت میدان میں ہوں کٹواؤ النادر و جھنڈیاں اور کھڑوا
 دینا صحرا بزرگ آئینہ پاک و صاف ہوں کنکر و جہر و غیرہ کا نام نہ رہے زمین مسطح ہو کہ تمام ناظم طاسم وہاں آکر
 اتریں گے اور طبل بجوادینا کہ کل عمر و ضرورت قتل ہو گا جسکو دعویٰ اسکے چہرے کا ہو وہ ہوشیار ہو رہے وزیر حسب ارشاد
 بادشاہ شاد و شاد وہاں سے روانہ ہوا اور پہلے اس دشت دلکش کی طرف کہ جہان زوجہ نے اسکی یہ
 چمنستان بنا کر اپنے تین پوشیدہ کیا تھا اول میں لکھا گیا ہے کہ گلچیں بخوف عتاب شاہ طاسم ایک گلزار صحرا میں
 بنا کر بھول بنکر شاخ شجر میں لٹکی تھی چنانچہ وزیر مذکور تو اسکا شوہر ہے اور اسکے سحر سے ماہر ہے بوسے گل کے
 تیلے اسکی خبر کو اسنے روانہ کیے کچھ دیر میں مشام جان اسکا بوسے خبر سے معطر ہوا کہ اس دشت میں تیری زوجہ
 گلبدن ہے یہ اسی جگہ میں آیا اور بمثل ایک گلشن پھولوں سے رنگین و پربار پایا جیسا پہلے تحریر ہو چکا بس

اس مقام فرحت بخش پر ٹھہر کر لبان بلبل لغزہ سنج ہوا کہ اے گل باغ عشرت تو کس نہال میں پھولی ہے کہ بہا گلین
عالم تیرے پھر میں پھولی ہے کہ لبیل گلزار سرت کس شاخ گل پر پھٹی ہے کہ تیرے فراق میں فوج خزان عالم نے
سارمی بہار لوٹی ہے **نظم**

کدھر ہے اے گل گلزار خوبی کہان ہے رولق بازار خوبی
سراپا صورت آرام و راحت جو پہلو ہو گیا ہو دل سے خالی
یہ تو اس طرح دھونڈا تھا پھر تاتھا اور کلی میں نے اپنا یہ طریقہ مقرر کیا تھا

کہ نصف رات جب جاتی تھی تو وہ شاخ شجر سے چھوٹ کر زمین پر آتی تھی انسان بن کر کچھ تھاتی پیتی تھی احتیاج سے
فارغ ہو کر قریب سحر پھر درخت کا پھول بن جاتی تھی اسوقت اپنے شوہر کا حال تا دیر نہ دیکھا کی اور اس خیال سے
کہ شاید شاہ جادوان نے دھوکا دیکر میرے قید کرنے کو میرے شوہر کی ایسی صورت بنا کر کسی ساحر کو بھیجا ہو

اسی اندیشہ میں سامنے شوہر کے نہ آئی جب باغبان اس گلستان میں کچھ دیر ٹھہرا اور اسی شجر کے نیچے کہ خمین
یہ گل باغ خوبی تھی دل کے لگاؤ سے آکر بیٹھا اس نے خوب ہجان کر بربکابوے گل اپنے تین ظاہر کیا یعنی پھول تو بنی
تھی ہی شاخ سے ٹوٹ کر شوہر کی گود میں گری اور غیہ سان وہ گل کھل کھلا کر سنسی اور زبان حال سے زمرہ سنج ہوئی کہ

گودی میں سیان کی گیندا ہو جادوگی باغبان نے اس پھول کو اٹھانا چاہا تھا کہ اسے صورت اصلی بنائی اور شوہر کے
گلے کا ہار ہوئی باہن گردن میں ڈال دین اور اٹھ شہنم سے چمنستان حسن کو اپنے سینچنے لگی شوہر بھی اسکا رویا پھر
تمام ماجرا بادشاہ کی خطا معاف کرنے کا اور قتل عمرو کے انتظام کرنے کا حکم ملنا اس سے بیان کیا زوجہ نے

جواب دیا کہ تم نے پھر میرے جلائے کی باتیں کرنا شروع کیں عمرو کے قتل کا انتظام میں نہ کرنے دون کی عیاروں
ہاتھ سے ٹکڑا چاے یہ تم نے اقرار ہی کیوں کیا کہ میں بند و بست کر ڈنگا وزیر نے کہا جو کچھ ہوا وہ ہوا چلو شاہ کی
ملازمت کریں ہماری مجال ہے کہ جو حکم بادشاہ دے اور ہم نہ مانیں بی بی نے کہا تم جانو تمھارا کام جانے اپنی جان کے

نیچے بڑے ہو یہ کہہ کر اپنی گود پھیل کر بکاری کے پر سکامی میرے خاوند کی جڈری بجاؤ میرے جمشید میری
مدد کو آؤ یہ بادشاہ نگوڑا کیسا میرے دانت کا دشمن ہو گیا ہاے جھکو کچھ بن نہیں پڑتا کیا کروں کدھر اس بادشاہ
کے گھر کو آگ لگا کر کھلیاؤں وزیر نے کہا لے بی بی بادشاہ کی شان میں کچھ نہ کہو ابھی تو خطا معاف ہوئی ہے

ایسا نہ کوئی آفت اور آئے لو آؤ گھر چلو میں انتظام کرنے نہ جاؤں گا یہ کہہ کر سمجھاتا ہوا زوجہ کو باغ سکونت
میں لایا آئے ہی گھر میں آرام و راحت کا سامان مہیا فرمایا باغ میں گویا فصل گل آئی بہار صحبت و بناو
تل آئی کینزوں نے حمام گرم کیا وزیر و زوجہ نے حمام کر کے لباس پر تکلف زیب بدن فرمایا رقا صون کو

بلایا تا دیر ناچ گانے کی کیفیت دیکھی پھر غلیہ ہو گیا زن و شوہر شراب عشرت پینے لگے۔ **نظم**

اشاروں سے تناسیل ہویدا نگاہوں سے غرض کچھ اور پیدا
چمیں و ابو در خسار چوے مزے دینے لگی آواز قلقل
نگاہوں سے ملین باہم نگاہیں محبت کی کھلین آپس میں راہیں
پست کر عاقبت دلدار چوے ہو الائی شمیم زلف سنبھل
لیا آغوش میں بانو کو آسنے

کیا فرش بدن زانو کو اسنے
مرے بوسون کے مستی پر جو آئے
رتی مے سے ہوئی آغوش مینا

نگاہوں نے چھپا یا چہرہ یار
ارادے اور ہی مطلب پہ لائے
فراغت پائی ناز فائق اکھٹا کر

ہوئیں رخ پر نقاب حسن و لدا
لبٹ کر ملکیا سینہ سے سینا
ادا سی آئی روے مدعا پر

یہ دونوں بچہ اکٹھے کر حاکم میں گئے اور بعد فراغ غسل وزیر مندرجہ وزارت سر پر رکھ کر برائے ابلاغ حکم بادشاہ روانہ
ہوا زوجہ بھی اسکی کینڑن ہمراہ لیکر خدمت حیرت میں چلی غرض یہ دونوں بارگاہ بانو سے شاہ طلسم امن آئے
اور حکم سے اطلاع دی اور کہا بادشاہ نے جمشید و سامی و گائے کے بچے کی جو سال بھر کے بعد بائیں کرتا ہے
قسم کھائی ہے کہ عمر و کو ضرور قتل کرو گا ساتھ ہزار ناٹمان قلعہ ہائے طلسم جو قتل ہونے سے بچ گئے ہیں اونکو
نامے پہلے بھیج چکے ہیں وہ سب آتے ہیں آپ تیاری فرمائیے ملکہ یہ سنکر گھبرائی اور بولی کہ تم سچ کہتے ہو ملک
پشتیان بھی آچکا ہے شاہ ضرور اس نامیہ کو ہلاک فرمائیں گے وزیر نے کہا اے ملک پشتیان بھی
اس طرح چالاک کے ہاتھ سے مارا گیا ملکہ نے کہا تو جب ہی شہنشاہ کو غصہ آیا ہے اب بیشک بازار موت کا
گرم ہو گا اسی گفتگو میں شکوہ نے پوچھا کہ چالاک کون ہے ملکہ نے کہا بیٹا عمر و کا اُسے کہا چالاک کی بہت
کرتا ہے یا نام ہی اُسکا چالاک ہے وزیر نے کہا نہیں نام ہی یہ ہے شکوہ نے کہا تو اے ملک جلد تیاری کیجیے
کہ عمر و قتل ہو جائے ملکہ نے اُسی وقت افسر کو بیلداروں کے بل کر حکم دیا کہ جا کر کنارے دریا سے سحر کے تاکبند
نور و اشکے تاریک وغیرہ تک جنگل کو برابر کرو ساحروں کو ساتھ لو کہ وہ بزور سحر بجلیاں گر کر درخت جلا دیں
ہوا چلا کر گرد و غبار اُڑا دیں لیکن تم غار و مناک وغیرہ برابر کرو نشیب و فراز ہموار ہو سقے جا کر آبپاشی کریں
درختوں میں گنبد لٹکا دیے جائیں پہاڑوں کے درے آئینہ کی طرح مصفا ہوں بیلدار یہ حکم سنکر روانہ ہوئے
جمعہ بیلداروں کا سر پر سرخ یگڑی باندھے طرہ ٹکائے متغے لگائے ساتھ ہوئے پیمائش جاننے والے جریب
تختہ مسطح لیکر چلے اور ہزار ہا ساحر منظم بھی روانہ ہوئے ملکہ خود آٹھ کر کنارے لشکر کے آئی اور خیمہ استا وہ کر کے درختوں پر
کر سی بچھا کر بیٹھی وزیر اور اسکی زوجہ بھی مصروف انتظام ہوئے جنگل صاف ہونے لگا شجر جو مانع ماہ تھے لکھا ڈالنے
گئے باقی جو رہے اُن کی سر تراشی کی گئی بادے سے منڈھ گئے قمقمے اور گنبد پور کے رنگین لٹکا دیے پہاڑوں کے
درے اس طرح کھلے کہ جیسے فیاضوں کے دل کھلتے ہیں ہر جگہ چمنستان بنائے گئے دلغ بیلین بڑ گئیں جو اہر
کان سے رکھ دیے گئے جنہیں درخت پھولوں کے لگے تھے پہاڑوں سے چھنا جو چھڑتا تھا اور گھائیوں سے پانی
گرتا تھا اُن گھائیوں کے نیچے سے نہریں سیکر دون ٹھڈے لگیں نہروں کی لب گردان ہر ایک تختہ کر کے استرکاری
رنگ بزمگ کی کردی گئی کنارے کنارے جانوران آبی بگلے بطقا زومرغابی سحر کے زور سے موم کے بنا کر چھوڑ دیے
جو اہر کے معلوم دیتے تھے اور چلتے پھرتے تھے درختوں پر طائر جو اہر کے زفر مہ سنجی کرتے تھے میدان میں جو ٹیکرے
تھے اُنکو چھانٹ کر مثل میل کے بنادیا درختوں کی بیلوں کو اُن پر چڑھا دیا چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کو چوہدار
درخت لگا کر گلدستہ کر دیا درہ ہائے کوہ میں رستہ کر دیا اب وہ جنگل بہتر چرخ اخضر سے ہوا نہریں کہکشان

فلک پر طعنہ زن ٹیکر سے برج سنبہ پر خشک فگ صفائی پر میدان کی آئینہ آفتاب غیرت سے مکہ نظر آتا مقبول کو دیکھ کر بد کمال
داغ کھاتا دخت جو باد نے سے مٹھنے گئے تھے شاہ ہارنے کپڑے بڈے تھے تھیلیاں جو آثار پر چڑھی تھیں معشوقین کی انگلیا کو
شرابی تھیں طائر جو اہر کے جوفہ سنج تھے داغ خفقان و سنج تھے داغ بلیں معشوقان دہری مانگتے بہتر ہو جائیگا سودا سون
رکھتی تھیں چمنستان میں کلیاں مثل دہان جانان ہنسی تھیں ہیاڑوں سے بھرنا بھرتا تھا یاد امن صحر کو ہیاڑو تھیں سے بھرتا تھا بھر
کے روئے ہوا پر چھائے ہیاڑی داگ پر طاؤسان ست ناپتے تھے ہر سمت رائش و زیبائش جلن ٹمکین کی آسائش **طلسم**

جو کوئی بہو نچا وہاں نور کا سامان دیکھا	جس کو ایوان فلک کیسے وہ ایوان دیکھا
گل نظر آئے تماشاے گلستان دیکھا	آنکھ ورون پر پڑی روضہ رنوان دیکھا
فرشس تا دور خروا طلس و کجواب کا تھا	ہر جگہ نور عیان چادر مہتاب کا تھا
چلمین نور کی چھوٹی تھیں درون میں نایاب	اکملین تھے ایسے حسین جنبہ تصدق تھا شایاب
صاف چلمن سے عیان زیور و ملیوس کی تاب	بزم مہکی ہوئی خوشبو سے کہ چہرے تھے گلاب
نکمت زلفت رسا مشک فشان ہوتی تھی	مشک کی بو کئی پردون میں نہان ہوئی تھی

بارگاہین اور سر ایرے دور تک نصب ہو گئے ملکہ حیرت مع ہزار ہا کینز و انیس کے ایسا کچھ انتظام کر کے
انتظار آمد مہمانان ہوئی کہ یکایک روئے خورشید نہان ہوا نوبت و نقائے روئے ہو ایز بجے سنائی دیے دنیا ساری
درہم و برہم نظر آئی ہر سمت باجون اور فیرون و یوقون کا شور الیا تھا گویا ہزار ہا صور بھنکا طائر ان صحر اور
اثر ورون کے دنیا بھر گئی جدھر گاہ کام کرتی تھی ساحر ہی ساحر نظر آتا تھا کسی سمت خوشیوں کا غول پیدا
تھا تو یہ ظاہر تھا کہ آگ لگی ہے کہیں زرد پوشوں کا ابنوہ پیدا تھا تو یہ معلوم ہوتا کہ فوت سے دنیا نند
ہوئی ہے کسی جانب پوش جمع تھے تو صاف پیدا تھا کہ زہریم عالم میں اتر کر گیا ہے دہر کا تمام بدن سبز ہوا ہے
کسی جانب سیاہ پوش جادو گر نیاں جنسے اندھیر جہان میں پیدا شیران ثریان سے بیشیہ عالم بھر گیا فیلان سحر
سارا زمانہ کجلی بن ہوا اثر و ہون نے خراب آباد دہر کو گھیر لیا ابلت آباد اسکا نام کر دیا حیرت یہ تماشا
دیکھ رہی تھی کہ آہمالکان در بند کی شروع ہوئی نقیبوں کے لکارنے کی صدا آئی نقارون کی آواز سے گوش
فلک کر ہوا ہزار ہا نشان جنکے پرچم رنگ بزرگ کے ہوا میں اڑتے نظر آئے تعریف ان پر سامری و جمید
اور گوسالہ کی لکھی تھی ساحران اثر و سوار ہا تھوں میں یہ جلوہ دیتے تھے انکے بعد اٹھارہ انیس ہزار و کرب
پرند کوتل رکھائی دیے پھر ہزارون فیل جنیر ہو دھانے زرکار و عماری ہاے طر حدار رکھی تھیں ظاہر ہوئے
جھا لرونکی چھوٹوں میں موتیوں کی ٹکی پیشانی ہر فیل کی رنگی ہوئی ان کے ظاہر ہوتے ہی پالکیاں مالکیاں بفرق
زرکار ظاہر ہوئیں پھر ہزارون ساندہ نیاں سچی ہوئی چھم چھم کرتی نکلیں اور کر کاروئے ہوا پر ہونے لگا اعضا
اور خاص بردار غول باندھے ردے ہوا پر اڑتے نکل گئے پھر سقاے ابر چھڑکاؤ کرتے نکلے اور ہزار ہا
ساحر اور جادو گر نیاں منقلو نمین عود و غیر سلنگائے ظاہر ہوئیں نکلنے کے لوٹن نے مشام دہر بیا دیا اس

تجمل اور جلوس کے بعد ارادہ ہون پر تخت کھینچے جو اہر کے بنگلے بڑے شاہان قلعہ تختون پر بیٹھے بعض طاؤسان
 زرین بال پر سوار بعض ہاتھیوں پر بیٹھے ہوئے بعض کے زیران مرکب اور ارادہ ہے اسباب سحر و ساحری
 ہمراہ تختون کے کوڑوں پر برجیان بنین انہیں تھا لیاں سونے کی رکھیں تھالیوں میں انڈے چھایا بیسیا کی
 نوکدار لونگین۔ ماش۔ آگ دھتورے کے پھل۔ ماش کا آٹا سیندور کی بڑیاں۔ گوگل۔ مشک۔ زعفران
 الہچیان۔ کالی مرچیں ہر ایک کے ہمراہ لباس شاہانہ زیب بدن کیے تاج گوہر نگار سر پر رکھے زیور ہوا ہر
 زیب جسم کیے کسی کے ہمراہ ساٹھ ہزار ساحر کسی کے ساٹھ ستر ہزار کوئی لاکھ ساحرون کی جمعیت سے ساحران
 لشکر بازو بٹوغیرہ پر سوار نقشے ماتھے پر کھینچے ترسول سے ٹھنور چندن کے لگائے کلچر طیان بھنگے مہینٹ دینے
 کا سامان ساتھ لیے بچہ ہائے نوک گو دھن بٹھائے صورتیں سحر سے ہتھاک بنائے آئے کوئی ارادہ ہے کا
 چہرہ رکھتا تھا کسی کا منہ شیر کا ایسا تھا کوئی فیلتن کوئی کرگدن بدن کوئی بصورت انسان مگر رویتن تن جادوگر
 شہزادیاں بعض جوان بعض مسن جو مسن بھین وہ مہیب صورتیں بنائے تھیں کسی کے چار منہ دمن ہاتھ کسی کے
 دمن سر اور چار ہاتھ ہر سر میں کسی منہ جسے شعلے نکلتے ہوئے سر مثل شمع روشن رویتن بتی کی طرح جلتے نو جوان
 شہزادیاں آسمان حسن مہر تابان جسم منور انکا بزرگ ماہ درخشان اگر سنبل انکی زلف رسا کو دیکھے ہمیشہ باغ عالم
 میں پریشان رہے نرگس چشم فتان کو دیکھ کر حیران رہے گل انکے رخساروں پر نظر کر کے چاک گریبان رہے
 غنچہ دہن تنگ کو دیکھ کر سدا دل بستہ دو ٹکڑے ہونے پر آمادہ بستہ اسی دھن کی گالیوں سے دل ہر عشاق کا
 پستا گردن پران کی جو نظر پڑ جائے کیسا ہی بہادر ہو مگر زرخیز جاوید گردن دھڑ جائے چھایتوں کی نوکین پر بھی
 کی نوکوں پر طعن کرتیں بہادران معرکہ عشق کے سینوں میں گزرتیں سر و قدان گلشن عالم ان کے قد دربانو
 ملاحظہ کر کے دنیا سے آزاد سر و شمشاد باغ عالم میں ہمیشہ برباد یہ سب جوان و پیر بصد سن و زیبائش ایک
 بعد ایک آنے لگے اور اس قدر کثرت لشکر تھی کہ ایک شاہ و شہزادی کی سواری آنہ چلتی تھی کہ دوسرے کی
 آمد ہوتی تھی تسلسل بندھا تھا تار نہ ٹوٹتا تھا ہر سمت طلسم میں ہی آرائش سوار یوں کی جو بیان ہوئی نظر آتی تھی دنیا
 میں بھل پڑی تھی تین چار دن تک برابر کثرت سے تانتا بندھا رہا فوج کا اتارا رہا طلسم

ہوا پر تھی یہ کثرت ساحران کہ ہو جیسے عاشق کا دل سقار ہوا تھا زمانے میں محشر عیان نہ یہ جانتا تھا کوئی کس جاہن ہم کسی سمت تھی ارادوں کی قطار کہ دل سے کسی کے ہو جیسے لگی زمانے میں غلایا سچہ جج گیا	کہ تھا تیرہ و تار روشن جہان بہت چرخ مکار حیران تھا یہ غل تھا کہ دنیا نے کی تھی فغان زمانہ ہوا تھا جو تیرہ سیاہ اگلی تھی زہر اور تھی شولہ بار اڑے طائر سحر تھے اس قدر فلک ماہ سے پنبہ درگوش تھا	زمین کو تر لزل تھا یوں آشکار کیسے پر وہ اپنے لیشیان تھا اندھیرے سے تھا دہر ملک عدم سیہ روز پیش آیا تھا ہر شاہ ہوئی تیز یوں آتش سحر تھی نکالے تھے دنیا نے اڑنے کو پر ہر ایک لشکر کے ساتھ بہر و بگاہ حیدر
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بارگاہ میں اتر ورن پر بارہ طرح کے اہل حرفہ و پیشہ ہمراہ نکا کردن میں شمار ملکہ حیرت کے ملازم سرگرم انتظام تھے جو کوئی آتا جا کر مقام پاکیزہ پر اتر دلتے باغبان اور مسکنی زوجہ ہر طرح کے آرام کی چیزیں پہنچاتین ملکہ حیرت کے سلام کو ہر ایک بادشاہ و شہزادی آتی ملکہ مذکور بھی آتھ ہیر میں چند گھڑی آرام فرماتی باقی انتظام میں بھرت رہتی آخر تمام ناظموں کی بارگاہ میں استاد ہو میں اور لشکر اترے پڑاؤ پر آئے بازار میں ہر ایک لشکر میں کلکٹین منزلوں تک فوج ہی فوج نظر آتی تھی ہر جگہ میلہ لگا تھا دکانیں کھلی تھیں تاجر بھی ہر دیار و مصار سے ہمراہ ناظموں کے آئے کبھی کامیو ایسا جاؤ ہوا تھا یہ مجمع طلسم میں کسی کی نگاہ سے کم گزرا تھا ہر جگہ میلہ لگا تھا اور نقائے دہم دم بخت تھے اور دوکاندار بھی پھرتے تھے کہیں حلوائی مٹھائی نفیس نفیس بنا کے تھا لون میں لگا کے بکے تھے گلابی حلوائی کی صد آتی تھی بزازہ صرافہ کھلا تھا ایک طرف کھلنے کے رہے تھے کہیں شیشہ موتی والے بیٹھے تھے کہیں ہندو لاگڑا تھا کسی جانب بازیکر بازی کر رہا تھا نشتیان ناچتی تھیں سوانگ ہو رہا تھا غول کے غول سارون کے پھر رہے ہیں ہر ایک جیسے میں ناچ ہو رہا ہے بڑے بڑے جادوگر سیر دیکھنے نکلے ہیں کھارونکی دوکان پر جاؤ تھا شراب بی کر بہت لڑکھڑاتے ہیں بعضے بیکار رہتے ہیں کوئی کہتا ہے ابے ایک گھونٹ اور دے کوئی اپنے کنبہ بھر کا حال کہتا ہے کہیں جو سر موتی ہو کہیں نو تر ہی کا دانوں لگ رہا ہو کہیں بچھنے کا ڈھیر ہے کہیں سڑکے دانوں کے ہار میں کسی چانگھیاں اور میانے ابے ہو ہیں چار طرف پیادے کو تواری کے پھرتے ہیں کو تو ال کشت کو اٹھا ہے یہاں قضیہ سنا ہو دوڑ گئی ہے کسی شرابی کو باز نہ لیا ہے کسی کو دھمکا کے کچھ لے لیا ہے کسی کو دھمکا یا دور دے وصول کر لیے ہیں زسنگا بھنگتا ہو کہیں تلوار چلی ہو ایک دوزخنی پڑے ہیں دو اکہ مر گئے ہیں باقی کو پیادے گرفتار کر کے لیے جاتے ہیں ایک آدھ زندی کڑنی لگی ہے نا لکڑی پانچے پھڑکاتی تیجھے تیجھے چلی جاتی ہو یا ر آشنا کا غول ترکیب بتاتا ساتھ ہو کسی کا لڑکا کھو گیا ہے ڈھونڈ رہا ہو فقیر بازار دن میں جھنڈ سا مری لقا کا واسطہ دلا رہا ہو کچھ اندھے لنگڑے پیچھے ہیں چادرین بچھا بچھا کے کوڑی بیٹا بھنگتا جاتا ہو دس دس میں اندھے گھڑا بجا کر گاتے ہیں دس میں سا سرجن کر رہے ہیں ہر مقام پر سرجن ہو رہا ہے گول تیل رال سینڈر کی چراہند آ رہی ہو آگ دھتورے کے کھیل اچھل رہے ہیں چونکہ بڑے ہیں آگ دہک رہی ہو گھنٹ گھڑیاں بجتے ہیں ناقوس بھنگتا ہو ایک طرف سواروں کی لہن میں غل مچا ہے کوئی گھوڑا چھوڑ کر گھوڑی پر جا پڑا ہو کہیں پیادے بسترون پر سیر تلوار کھڑکھڑاتے ہیں قراہیوں کے پائے چڑھا رہے ہیں آپس میں بانگے کھرم کھار کر رہے ہیں کسی طرف مجھولیاں زندیوں کی گھڑی ہیں - تماش میں جمع ہیں کوئی دور سے زندی پر آوازے کستا ہے کوئی اٹھائے کر رہا ہو کہیں بھنگ کھنتی ہو سو بچاس آدمی گھیرے بیٹھے ہیں کسی جگہ ڈھنڈہنی جاتی ہو کہیں شعر خوانی ہو رہی ہو طرے گار رہے ہیں سیکر دو جادوگر نیاں بیچ قوم بنیا رانگ کا کہنا انوٹ بچھوے کڑیاں خرید رہی ہیں ہر سمت خل و شور رہا ہو موند چڑے فقیر دکانوں پر کھڑے گلون میں تسے بندھے ہوئے ہا کھون میں استرے سر چرا ہو ہتا ہا کھون میں سننے

لئے لنگوٹا باندھے ہوئے پشمن بائیں ہونے جھومتے ہیں تالا بون میں جادوگر جادو گر نیاں نہاتے وان بن
جہنم کے نام پر کرتے کٹورا ہر سمت کھینکتا گنج آباد جھنڈے استادہ اُدھر شاہان طلسم بارگاہوں میں تخت
پر جلوہ فرمانا ناتج سامنے ہوتا اور شراب ناب جلسہ جنگ در بابک غازی حیرت کے یہاں سے خوان دعوت کے
ہر ایک کے لئے جاتے سردار ہر ایک کی ملاقات کو آتے ساٹھ ہزار سرکارین ایک جاساٹھ ہزار درباروں کے
زمین بارگاہ و خیام سے بھر گیا تھا کہ نظم

تھی کوئی نہ چیز وان یہ مفقود جو تھی تھی وان ہ تھی خوش اسلوب پیدا عجب اثر و ہام مردم د لالون کی اور ہی نہ بانین	سا مان جہان بھر کا موجود جو خیمہ تھا منزل قمر کھتا ہر سمت ہجوم عام مردم تھے جمع ہر اک طرف فسوں ساز	آراستہ ہر جگہ بہت خوب خیمہ نہیں نور کا وہ گھر کھتا آراستہ ہر طرف دکائین موجود فسوں کا ہر طرف ساز
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ سب تو جہشت تامل اس مقام پر اترے اُدھر جب یہ نگاہ اندیشا ان طلسم سرخ کو ظاہر ہوا مع اپنے تمام
سرداروں کے بارگاہ سے نکل کر ایک مقام میں رہ آئی اور استادہ ہو کر تاشاؤ کھینے لگی پھر اپنی بارگاہ میں
جا کر بیٹھی اور نفیر سحر کو دم و یاسات لاکھ کا لشکر تیار ہوا انکے افسروں کو حکم دیا کہ دو لاکھ ساخر خیام و
بارگاہ کی حفاظت کرے اور یا تیج لاکھ ساحر ہائے ساتھ چلے یہ کہہ کر بائیں نکل کر سوار ہوئی اور قصد کیا کہ ابھی
جا کر جنگ آغاز کر دین کیونکہ ابھی شاہ طلسم نہیں آیا ہو پھر آگے بڑا ہنگامہ ہو گا اسی خیال میں چند قدم چلی تھی
کہ صدائے مہیب آئی اور چار سو خیمہ پید ہوا ہزاراں پھول گلاب کے برسنے لگے طائر وں نے صدا دی کہ ہمارا آئی
ہمارا آئی سب ساحر اور دیکھنے لگے ایک تخت طاووسی پر اس ہمار عالم کی جان سردار معشوقان یعنی ملکہ ہمار
ذیشان کو سوار دیکھا کہ پھوٹو ننگا گناہ اپنے ہاتھوں میں گل طرہ کی چھڑی ہو چار ہزار جادو گر نیاں ہمراہ ہیں اس گلبد
کا حال اول لکھا تھا کہ سختیار کرتے کوہ آرام میں کئی تھی کہ وہ مقام اس کی سکونت کا ہو اور حال اس مقلعہ کا
بھی تصریح و تحریر ہو چکا تھا نہ یہ رشک چمن جب وہاں کئی سحر اپنا تیار کر کے اب مرحبت فرما ہوئی کھرخ تخت سے
اتر کر اس سے ملی اور کہا اچھے وقت آگئیں کہ آخر وقت میں تمنے بہن اور تمنے پھین دیکھ لیا ہمتو مرنے کو چلے تھی
یہ کہہ کر تمام ماجرا ناظران طلسم کے جمع ہونے کا بیان کیا اور کہا ہماری فوج اس لشکر کثیر کے مقابلے ایسی ہے
کہ جیسے دال میں نمک کہان گرد و گردن اور کسان یا تیج لاکھ لیکن لڑ کر ہم مرجائیں گے دنیا میں نام کر جائیگے
ہمارے جوابدہ کہ میں ہر حال میں شہر ایک ہوں جو تمہارا حال ہو گا وہ میرا بھی ہو گا میں اپنے مکان میں بیٹھی تھی
کہ کیا کہیں چھڑی ملکہ ماہ رنگ رو میں تن - و خوشنوار و لوکش شاہ طلسم کے پاس گئے اُنکے
قلعے میرے ملک سے قریب ہیں میں نے حال دریافت کرایا تو معلوم ہوا کہ سب اظہان طلسم جاتے ہیں
کیفیت معلوم کر کے میں بھی تعجب و حیرت رہا نہ ہوئی یہاں ہو چکا کہ آپ کو آواز ہر گ باپاے ملکہ میری رائے
یہ ہے کہ اپنی جانب سے جنگ میں پیش قدمی نہ کرو اور خدا کے فضل پر نظر رکھو دیکھو کہ پردہ غیب سے

کیا ظہور میں آتا ہے مہر رخ نے کہا یہ جی چاہتا ہے کہ خواجہ کے قتل سے پہلے مر جائے اسنے کہا اپنا بھی ارادہ یہی ہے اور اس مرنے میں گویا تمام عمر جیتے رہیں گے لیکن ذرا سمجھو بوجھ کے جان دینے کا موقع اور محل ہے کیا بعید ہے کہ خدا اپنا رحم کرے اور خواجہ بڑا ہو جائیں جس لیے کہ یقیناً ابیات

دلگیر رہا جو غنچہ گل
آخر کو وہ بدر بنکے آیا
زیب انہیں شکوہ مصیبت
فریاد میں ہے اثر مقرر

تن کو جو ہلال نے گھٹایا
آخر کو جو ان ہوئی زلیخا
اقتد کرے گا رحم ہمیں

گل ہو کے ہنسنا وہ بے تامل
غم سے جو کمان ہوئی زلیخا
آخر کو ہے بعد رنج راحت

اس کے سمجھانے سے مہر رخ پھری و لشکر کو حکم دیا کہ نصف لشکر کو مگر کھوئے اور نصف ہر وقت مسلح و مکمل رہے اس لیے کہ غفلت میں حریف کی طرف سے کچھ ضرر نہ ہو کچھ حسب ارشاد لشکری اسی طرح کار بند ہوئے اور ملکہ داخل بارگاہ ہوئی اسوقت ہزاروں طاہر سوئے فیر کے لیے بھیجے اور بہار نے کہا کہ لشکر حیرت میں آج بڑی خوشی ہے ہم سب بھی جان دینے کے پھر آخر مرنا ہے آج کی شب ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ خوب داد عیش و کامرانی دین اور تمام رات جشن کریں جسمیں دشمن کو بھی یہ خیال ہو کہ کچھ تو ایسی ہی قوت ان کو ہے جو اتنی بڑی فوج کا اندیشہ نہیں کرتے ہیں اور نہایت مخطوط و خرم ہیں مہر رخ کو یہ صلاح پسند آئی اور اسی وقت ساحرون کو حکم دیا کہ صحران میں چاندنی دیکھنے کی تیاری کرو اور جب سالانہ عیش و عشرت مہیا ہو حسب ارشاد مختار کا رخا نہ سلطنت انتظام میں مصروف ہوے عیار بھی یہاں اس لیے موجود تھے کہ ہمارے چلے جانے سے ایسا نہ ہو کہ لشکر بیدل ہو کر بھاگ جائے اور علاوہ برین عیاری کرنے کس پر جائیں ایک دوسرا ہوں تو ان پر دست اندازی کریں لاکھوں کروڑوں کو کیونکر ہلاک کریں چنانچہ عیاری ایسے وقت میں کرنا بے سود سمجھ کر اپنے ہی لشکر کی نگران حال رہے اور تیاری سامان سرت میں مشغول ہوئے قرآن بھی صحرا سے یہاں آگیا غرض کہ انہی جانب جو ہمیشہ و کوہستان میں واقع ہوا تھا اسکو بھاڑ کر صحران کرایا چاندنی سونے کی ٹٹیاں استاد کرتین آتش بازی گر گئی درخت تمامی سے منڈھ دیے ہزار ہا گیتیں بقیش کے لٹکا دیے فرش قاف و سجاد کناے نہروں کے بچھا دیا نیکرے باسلک مروارید استادہ ہوئے مسندین مغرق زر تار کچھ گیسپین ہزار کشتیاں شراب کی لگا دی گئیں صفا طائفے گولیاں مہر طلعت کے حاضر ہوئے اس سامان کے ہونے سے آخر وہ زمانہ آیا کہ نگاہ چشم شائقان سے نور ماہ تابان بستان نور حسن جانان دست گریبان ہوا اور آفتاب درخشان مقید ہو کر مثل عمر و برج ظلمت شب میں نہان ہوا ناظران قلوبہ طلسم افراک

فرغ مہر دامن میں چھپایا
شام ہوئے ہی دشت میں ہزار ہا

اک ابر نیلگون مغرب سے آیا
متا شاد بکھنے آئی تھی ایلی

کی آمد کا سامان ہوا انطس
سیاہی مثل زلف یار بھلی

منذیل روشن ہوئی جہاں فرشی فروغ پذیر ہوئے دشت میں شاہد بہار کے نصیب چکے واقعی طرفہ کیفیت تھی کہ کبھی پیر گردوں کو خواب میں بھی دیکھنا نصیب نہوئی جنگل میں گل پھولے تھے طاہر آشیانہ بچوئے تھے فصل بہاری کا جوش تھا بلبل کا خروش تھا ہر شاخ بلبل دل کے لیے شاہ منزل تھی راج پر تقدیر نقش باطل تھی

جوشیروہاں تھا رشک طوبے تھا طوطیوں کا بھی طوطی بولتا تھا ہوا اس منشیہ فرحت افزا کی جان بخش گھاسے
 خاطر بڑا مردہ پھول کی طرح سے غنیہ دل کھلجاتا جان تازہ پاتا ہر چشمہ مثل مہر روشن نہرین لطافت دہر پر طعنہ زن
 مچھلیاں رنگ رنگ کی آسمین تیر تین سو جان سے موت فلک ان پر نثار مہتاب کا دل تصدق ایسی سی
 چادر آبشار کنارے انکے روشن ننو ننو بتی کا جھار جھگل میں جھار جھوروشن تھے فروغ افزائے تقدیر دشت زمین
 تھے ٹیکروں پر اور قلعہ ہائے کوہ پر جو روشنی تھی شمع طور کا جلوہ دیتی تھی ہر ایک کنول قندیل عرش تھا منور
 بروے فرش تھا قمقین اور کیند ہائے بلورین پر نثار کوہ عقد پروین زمین پر مشجری فرش کی ترنیں دور تک
 کھلا ہوا نگار خانہ چین کرسی کی کیا احتیاج مرج پر سی ہر ایک عرش پایہ اس نور آگین انجمن پر اشد کا سایہ
 پانگ زنگار ہر سمت تخت کا دس جنکے پایہ میں چوب نثار شدہ و ناکاستہ ہر خمیہ آسمان سے رتبہ میں
 بلند پردے ان میں بظاہر گرے پڑے باطن میں سر بلند ہانڈیاں بلور کی قندیل حرم سے ہم زبان نور بخش
 ان کی بتیان مسدین بخواب کی بوئے دارا شرفیاں دیتیں زمین کو ہر بار سامنے ان کے چنگیرین رکھیں باغ و
 بہار دل کا پتا دیتیں چو گھرے ایسے جنکے مقابل نفاست و زینت پانی بھرے ساغر ہائے زرین جام جمشید کو
 کم ظرف کہتے بوتلون کے سامنے جام مہر و ماہ گردن جھکائے رہتے گلابیان بادہ گلگون سے بریز جنکے سامنے تریاکی
 بوتل ریزہ ریزہ ہر سمت ناہید طلقان اور مہر پیکروں کا مجمع غنیہ دہنوں کا جلسہ جمع چاندنی جھگل میں جھٹکی ہوئی روح
 خضر بھٹکی ہوئی ایک ایک ناز میں بعد تر میں سرگرم اہتمام جشن میں رشک ماہ تمام شلخ ابرو چٹکی تلوار
 پھل مژگان کا نام تیرا جمل زلف سنبل کی طرح بہا کیسی جو نو بہاران باغ عالم دیکھیں بیچ میں پڑیں سوکھ کے
 کانٹا ہو جائیں رخ پران کے شمس و قمر بلا گردان کیا وصف کیا جائے نور کے سانچے میں سب بدن ڈھلا ہوا
 یہ آرائش و زیبائش جشن کی کاوس و جم اگر دیکھتے یقین تھا کہ اسی دشت میں بزرگ نخل جم جاتے خبر اس جشن کی
 سن پاتے تو ملک عدم جانے سے بھٹم جاتے فلک پر ثابت ہر ایک سیارہ تھا اسی جانب سرگرم نظارہ تھا نظم

کیا بزم تھی بزم شاہ شاہان	جسمین کہ یہ ساز تھے یہ سامان	ادھان کی انتہا میں ہے
ایسا کوئی دوسرا نہیں ہے	آراستہ وہ جگہ تھی نایاب	پُر نور لبان بہج مہتاب
تھی بوئے شراب روح پرور	آنکھوں کو نصیب دور ساغر	سر سبز وہ جائے دلکش تھی
اس دشت میں خلک کی ہوا تھی	دیکھتے نہیں فرش روشن ایسے	گل تیکے تھے مہر و ماہ جنکے

ملکہ مہرخ و بہار و مخمور و مسر جو بعد رستی مقام جشن مع سرداروں کے آکر مسندوں پر رونق افروز
 ہوئیں اور ساغر بادہ گلزار ساقیان گلزار نے دنیا شروع کیے رقا صون نے ناچنا اور مطربان خوش گلوں نے
 گانا آغاز کیا فلک پر زہرہ کو دیوانہ بنایا یہ جلسہ عیش و مسرت نظم

وہاں چاروں طرف شادی تھی دھوم	نشان رنج و غم دنیا سے معدوم	دکانوں پر ہجوم روشنی ہے
گلی بزم عروسانہ بنی ہے	مہیا ہر طرف اسباب شادی	کھلا روئے جہان پر باب شادی

کچھ تھے چار سو نقار حسانے
بدن پر تھے مزین سرخ خلعت
کنول اور جھاڑ روشن اس مکانین
پے خدمت مہیا سب وہاں پر
دھریں قابین مرصع کار اسیر
پھر آئے ساز و سامان لیکے نقال
نہوگی لونی چرخ آن سے ہستر
نہ ایسے ساز تھے آنکھوں سے دیکھے
تھی منزل نیک روشنی ادھر بھی تھی ادھر بھی تھی سائے طلسم میں رات کا دن ہو گیا تھا حیرت خلعت ہزار ہا دے
رہی تھی سردار مال مال ہو گئے تھے جا بجا اگر کش تسمہ کش جلا دیر آئے قتل خواجہ پھر ہے کچھ حیو ترے رنگ کے جو تھے
میدان خونی تیار تھا اور ایک حیو ترہ بہت ادبیا بنایا تھا اسکے گرد سحر کے ماتیں بوئے تھے اور ایک سوئی کھڑی کی
تھی کہ اسپر خواجہ کو بٹھا کر تیر لگا مین گے ادھر طائران سحر یہ خبر سن ہو نکالتے تھے بلکہ مہرخ آہ سرد بھرتی تھی عیار
بھی حاضر تھے وہ کہتے تھے کہ اے ملا کہو کیا ارادہ ہو یہ جواب دیتی کہ آج کی شب غنیمت ہو صبح جانب ملک عدم
کو جہ ہم جس وقت سنیں گے کہ عمر و کو بر جھنڈ سے نکالا ہو اسی وقت جاڑین گے یا تو چھوڑا لائے یا مائے گئے
قرآن نے کہا پہلے ہی سے کیوں نہ چلے اس رنج پر گرد ملکہ نے کہا میں رنج تک کس کا مقدور ہو جو جاسکے قرآن نے کہا
کوئی نہ جاسکے گا تو وہ ضرور جائیں گے بہار نے کہا وہ کون اسنے کہا مولا مشکلا کشا علی شیعہ خدا علیہ السلام اور کون
یہ سنتے ہی سب شہزادوں نے کھڑے ہو کر تسلیم کی اور گالوں پر انگلیاں چڑھ چکا مین کہ یا مولا تمھارے نام کے
قربان ہماری مشکل حکم خدا مقرر آسان کر دیے کہ کب کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے روٹن کھڑے ہو گئے کہا
بیشک ہمارے مولا مدد کریں گے اسی ہنگامے میں عیار بچیوں کا حال سنئے کہ لشکر سے اپنے نکال کر علیحدہ آئیں اور
صبر صبر نے صبار رفتار سے کہا کہ اے بہن ابکی خواجہ ایسے پھنسنے کہ نکلا دشوار ہے شاہ جادو ان نے بڑا انتظام
کیا یقین ہے کہ خواجہ قتل ہو جائیں مین بیچ کہوں مجھ کو بڑا رنج ہے صبار رفتار یہ کلام سنکر مہنسی اور کہا واری کی
رنج نہ ہوگا تو کس کو ہوگا بیچ ہے مقام ہی رنج کا ہو صبر نے غصہ مین آکر کہا مین نے تو دنیا کی ایک بات
کہی تو یہ سمجھی کہ مین عمرو کی عاشق ہوں تو کی طعن کرنے اسنے کہا مین عدوتے کسی طعن مین نہیں کرتی ہوں
بیچ ہو کہ اس کے عیار اور اس کے شاگردوں نے بار بار ہلکوزیر کیا لیکن قتل نہیں کیا اور حق تو یہ ہے
کہ خواجہ کے برابر عیار کوئی نہ مانے مین نہیں ہو اب عیاری کا چراغ گل ہو جائیگا صبر نے یہ بات سنیں
غصہ جاتا رہا اور کہا اے بوا اور اچھل کر دیکھنا چاہیے کہ مین مزدگار خواجہ کے کس نگ مین مین اور کیا تدبیر کر رہا مین کہ مین
عمرو ہی کی زندگی سے سب کی زندگی ہو بعد خواجہ کے سب ہاک ہو جائیں گے صبار رفتار نے کہا بہتر چلیے یہ

وہاں سے دونوں کنارے لشکر مہرخ کے آئین بیان جشن کا سامان دکھیا متحیر ہو کر باہم مشو کا کیا کہ ان لوگوں کو تو کوئی مال نہیں معلوم ہوتا یہ یقین ہے کہ خواجہ کو رہا کر لینے کی کوئی تدبیر حکم آنھوں نے کی ہو اچھا اب ان کے دونوں کو بھی آزمانا چاہیے کہ اپنے ہوش میں ہیں یا جلسہ دکھانے کو کیا ہو یہ کہہ کر دونوں نے جادو گرنیوں کی ایسی صورت بنائی اور ملکہ مہرخ کے سامنے آکر سلام کیا ملکہ نے کہا تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو آنھوں نے کہا ہم اسی اطراف میں رہتے ہیں مدت سے مشتاق زیارت قدم اقدس تھے اب سے آج طالع یا ور ہوئے جو حضور میں حاضر ہوئے ملکہ نے فرمایا کہ اچھا گھر ہو تمھارا بیٹھو یہ دونوں ایک مقام پر بیٹھیں اور تاج دیکھنے لگیں قرآن عیار ملکہ سے باتیں کر کے کسی طرف چلا گیا تھا بعد لمحہ کے پھر جو آیا ان دونوں کو بیٹھے دکھ کر نگاہ اول بچا نا کہ یہ دونوں عیار بچیاں ہیں چنانچہ بچیاں کر پھر باہر چلا گیا اور بارگاہ کا سراپہ بچہ بھاڑ کر جبکے سے ان دونوں کے سر پر آکر استادہ ہوا اتفاقاً مہرخ نے اسکی جانب دیکھا اور کہا بھیا آؤ کھڑے کیوں ہو بیٹھو یہ کلام عیار بچوں نے جو سنا گردن اٹھا کر دیکھا کہ ہمارے سر پر کون کھڑے غرض کہ گردن جو بلند کی قرآن کو دیکھا جان ٹکٹکی چاہا کہ بھاگ جائیں قرآن نے دونوں ہاتھ پھیلا کر دونوں کو کولے میں داب لیا اور ذرا زور جو کیا پھر چلائی کہ اے موے میری سلیاں ٹوئیں قرآن نے ہاتھ ڈھیلے کر دیے صرصر پکڑ پکڑ کلی اور صبار رفتار کو قرآن نے خود چھوڑ دیا یہ دونوں بھاگ کر چلیں قرآن نے پکار کر کہا کہ اے صرصر اگر آج چلی شبت تو نے ارادہ عیاں کا کیا تو خواجہ خواہ ناراض ہوں یا خوش ہوں میں کچھ مار ڈالوں گا اور خواجہ ہی کی جان کی قسم زندہ کچھو کچھو صرصر یہ سنتی ہوئی دوزخ کل گئی اور صبار رفتار سے گویا ہوئی کہ ان موڈن کو ذرا سبج نہیں ہے مقربہ خواجہ کو چھڑالین گے اس نے کہا داری اس موے کا لیئے نے قسم کھائی ہو اب بیان نہ آئیے گا نہیں تو وہ گزند ہو نچا بیگاہ باتیں کرتی ہوئی دونوں چلیں مگر صرغام و جانسوز ان کے تعاقب میں چلے کہ بن پڑے تو ان دونوں کو اسیر کر لیں کہ یہ بردقت رہا کرنے خواجہ کے ضرور خارج ہونگی چنانچہ ان کے ساتھ ان عیاروں کو جانے دیجئے لیکن اب حال سعادت اشتعال بران شمشیرن بیان کیا جاتا ہو کہ ملکہ مجلس جو ہمراہی مہرخ سے روانہ ہوئی بران کی خدمت میں پہونچی اور مستام احوال بیان کا بیان کیا کہ خواجہ کے قتل کا ڈھنڈھو راپٹ کیا ہے اب کچھ ان کے قتل میں دیر نہیں ہے ملکہ مذکور نے سب حقیقت سن کر دل سے عذر کیا کہ اگر عمر و ملاک ہو گیا تو بڑا غضب ہو جلد لشکر کشی کرنا چاہیے بس جس دامن کوہ میں پھڑی ہوئی تھی وہیں سے کچھ مٹی لے کر گوندھی اور اس کے پتلے بنائے اور سحر کے پیرانگے پیٹ میں بٹھائے اور آنھیں حکم دیا کہ جادو ناظم ان طلسم کو ہمارے اطلاع دو کہ جلد قوج اپنے ہمراہ لے کر طلسم ہوش رہا آؤ تیلہ ہائے کلی ہزار در ہزار اڑ کر روانہ ہوئے اور مالکان درتہ کو طلسم نور نشان کے حکم ملکہ سے اطلاع دی ہر ایک ناظم اور ناظر تیار کر کے روانہ ہوئے اور ہر ایک کے ہمراہ لاکھوں ساحر کھلے چنانچہ نام ان شاہان در بند کے یہ ہیں۔

ملکہ طولان بن قاسم ہارہی خوار جادو۔ ملکہ طوفان آسمان نشین جادو۔ ملکہ شیرین معمار کوہ فگن جادو۔
 ملکہ توسن بن خرمسان سنگ انداز جادو ملکہ قرناس بن خوار روئین تن جادو ملکہ طول بن ریان
 ارڈر خوار جادو ملکہ کلان بن قمر خرمسندان جادو ملکہ زہرہ بن کوہ پیکر نیل سوار جادو ملکہ لڑان
 بن زہرہ تیر افکن جادو ملکہ توسن بن ناقوس نیل افکن جادو ملکہ نسیم بن صباہی ستارہ چشم جادو
 ملکہ کمیت بن کوہ نیل پیشانی جادو ملکہ نسرین گلگون بدن جادو ملکہ حور چہرہ سحر گاہ جادو۔ ملکہ
 نازک بدن کامل کشامی جادو۔ ملکہ خوش اندام یاقوت پوش جادو۔ ملکہ سلیمان زرین بک جادو
 ملکہ شور افکن ارڈر گاہ جادو۔ ملکہ الماس تن شوخ چشم جادو۔ ملکہ خوب رنگ مانت طاعت
 جادو۔ ملکہ مثال نرگسی چشم جادو۔ ملکہ خوار قمر گاہ جادو ملکہ گوہر بدن زہر پوش جادو۔
 ملکہ خورشید فگن جادو ملکہ تاجدار ماہ لقاد جادو ملکہ محبوب بگی پوش جادو ملکہ سلطان شعلہ فگن
 جادو ملکہ بہت کیسو از جادو ملکہ بہرہ تاجدار جادو۔ ملکہ یاسمن تاجدار جادو۔ ملکہ ہماے تاجدار
 جادو۔ ملکہ کامل کوتاہ چشم جادو ملکہ قلاب یا بار کش ملکہ سہراب جدار جادو۔
 ملکہ ببر سوار تاجدار جادو۔ ملکہ سحر تاجدار جادو۔ ملکہ مخیر شاہ تاجدار جادو۔ ملکہ
 فیروز رخ جادو ملکہ شہر و آسمان شگات جادو۔ ملکہ ہزار چشم چیل دست جادو۔ ملکہ
 ناوک پیران روئین تن جادو۔ ملکہ قمر سپر انجم سپاہ جادو۔ ملکہ نوطر زہر پوش جادو۔ ملکہ
 مہیب دیو سوار جادو۔ ملکہ مرام مرتخ افتخار جادو۔ ملکہ شوریہ زار نمک پاش جادو
 ملکہ فیلاں بن خرمسندان جادو۔ ملکہ صحرا نورد گر و باد آفرین جادو ملکہ غفریت خواہ
 زانو سپاہ جادو۔ ملکہ قوی کل دنیا بدوش جادو۔ ملکہ سحاب قطرہ زن جادو۔
 ملکہ رعد آواز بلند جنگل جادو۔ اور علاوہ ان بادشاہوں کے صحرا کوہستان کے جو ساحر کہ ملک ہیں
 وہ بھی روانہ ہوئے مثل ان کے قرا جادو۔ فرجام جادو القاس جادو عمران جادو۔ صدف جادو
 ہدف جادو گوہر جادو اقدس جادو۔ حکم جادو۔ حاکم جادو۔ حکام جادو۔ محکوم جادو۔ آواز جادو
 اغزار جادو۔ کاہن جادو۔ کھیل جادو۔ قائم جادو۔ مقیم جادو۔ مقام جادو۔ سخن جادو۔

امثال جادو۔ طغیان جادو۔ یہ سب ساحران نامی لاکھوں جادوگران گرامی سے چلے رو گیتی سیاہ ہو گیا عالم میں طوفان برپا ہو گیا ہرزان و نہر کے پاس دل سیرب طلسم نور افشان میں جمع ہوئے وزیر مذکور ان سب کو ہمراہ لیکر خدمت ملکہ موصوفہ میں چلا ملکہ انتظار آمد لشکر تھی کہ یکا یک ابر زرد سرخ و سبز ظاہر ہوئے اور فوج نصرت موج کی آمد شروع ہوئی روئے ہوا پر ایک اور دنیا بسی ہوئی دکھائی دی اول ہرزان وزیر نے آکر مجرا کیا پھر ہر ایک شاہ اور شہزادی آکر باریاب خدمت اور فیضیاب تسلیم و کورنش ہوئے ملکہ نے حکم دیا کہ لشکر اپنا اپنا طیار رکھو میں سوار ہوتی ہوں برسم بلیغ جلون گی یہ حکم سنکر سلطان شعلہ بدن نے عرض کیا کہ آج کی شب جی چاہتا ہے کہ اس بیابان میں روشنی دیکھتے ہو ان نے کہا ہاں روشنی دیکھو گی یہ کہکر مفہ پھیرا اور اختر مر و ارید بالون سے نکالا تمام جنگل میں روشنی ہو گئی سب نے کہا ملکہ یہ عجب چیز دیکھتے ہیں آئی ملکہ نے کہا یہ روشنی اب چلکر لشکر افراسیاب میں دیکھنا یہ کہکر تمام حال شاہ جادوان کے لشکر جمع کرنے کا بہر قتل عمر و بیان کیا سب نے کہا جب ہی دھوپ کا رنگ تغیر تھا معلوم ہوتا تھا کہ فوجیں کہیں جاتی ہیں اچھا پھر ہم سب فرمائیے تو کوچ کر جائیں ملکہ نے کہا میں خود چلتی ہوں دیر نہیں ہے یہ کہکر وزیر خوش تدبیر کی طرف دیکھا وہ تو سب سامان سے آیا ہی تھا اسنے اشارہ ملکہ دوران کا جب پایا خیمہ دل بادل نام اثر در پر پا کھلایا بارگاہ زلفی چالیس ہزار ساحر کی حفاظت میں آگے بڑھی ایک خیمہ مختصر سا استادہ ہو گیا ملکہ اس خیمہ میں گئی کشتی لباس فاخرہ کی سامنے آئی تاج پر از لعل و گوہر سر پر رکھا جسکا یہ مرتبہ تھا کہ ابیات

نخل کل باغ سلطنت ہے	فالوس حیرت سلطنت ہے	ہے اسکے سبب بہار جادید
ہے فصل ربیع کا وہ خورشید	ہے نقطہ گل یہ تاج زرتار	دور فلکی ہے خط پر کار
قبائے فرمان روائی گوزیب جہم نازک فرما کر خاتم نکین دولت طرازی انگشت میں یہی نظم	نقش قسم جہان پناہی	ظاہر ہوتا ہے مہر کیو فکر
ہے مہر ہے مہر بادشاہی	کچھ خاتم جسم سے نہیں کم	ہے زینگیں تمام عالم
اختر مر و ارید جوڑے میں رکھا نیچہ سحر ہاتھ میں لیکر برآمد ہوئی ایک فیل سفید برتخت ٹھنی تھا بنگلہ زمرہ نگار	اسپرٹا تھا تخت کے چارون کونوں پر کد سے جو ہر آگین رکھے تھے کہ ابیات	وہ تخت کہ مثل تخت جہم ہے
تسلیم کو آسمان بھی خم ہے	گرون سے بلند پایہ اوسکا	ہے قطب فلک یہ سایہ اسکا
زینیدہ اگرچہ فرش پر ہے	رفت یہ ملی کہ عرش پر ہے	وہ فیل سفید حسبہ تھا تخت
رفت میں بلند حسبہ ہو تخت	وہ فیل کہ جس سے تھا جہان پست	مانند زمین تھا آسمان پست
اس فیل پہ ہو کوئی جو سوار	عیسے سے ہے سہل اسکو گفتار	میٹھی سر تخت جب وہ گلہ نام
تھا فوج میں اس طرح سر انجام	جادو کا سجا تھا توپ خانہ	تھراے نہ کس طرح زمانہ
یہ پیش نظر جو آسمان ہے	بشیک اسی سحر کا دھنواں ہے	پیدا جو دھنواں میں تھے شرارے

گویا کہ میں رات کو ستارے
رہتا ہے کہاں حد کا انہوہ
مغلوب ہوں کیوں نہ سیارے اعدا
تعریف اسپر کو کس و شہر اور بزرگان طقس نور نشان کی لکھی تھی ہزار ہا نقائے سمین و طلالی
آواز سے شق ہو جی ل کوہ
ملکہ دستان جب سوار ہوئی چار لاکھ علم کے پھریرے بادے کے کھلنے
گوئے کرتے تھے کار و درخ
دشمن کے لیے شرار و درخ
فوج ایسی ہو شہر بار بار
اثر و رون پر جو بار تھے بجنے لگے ساحران نامی سحر کی نیرنگیان دکھانے لگے اب منزلوں تک زمین سحر میں
مبتلا ہو گئی وریائے زخار سحر سے بنے لگے کسی دریا کا بانی برتاب یا قوت احمر تھا اسپر آگ کی ناوین
اور بل نظر آتے تھے خانور آتش کی پے جاتے تھے دس دس منزل تک شعلہ جوالہ سرکشیدہ ہوتا آگ کا پر کالہ اڑ کر
جاتا دیو آتش شرا و حشو دیکھ کر خوف کھاتا ہزار ہا گیا بیتال آگ برساتے جنگل میں نظر آتے غولہائے بیابانی
غل جاتے ایک ایک ساحرا و در صورت جب بھنکارتے مار فلک کو دم دبا کر بھاگنا یاد دلاتے کسی طرف روئے ہوا سے
موتی بستے ہزار ہا چاند بدلیوں سے نکلتے اور غائب ہو جاتے آفتاب بن کر پھر نظر آتے کبھی اندھیرا ہو جاتا سمین
ہزار ہا ستارہ کوٹنا سحر امین شراے جنگ کی طرح اڑ کے فتنہ و شرارت کے خوف سے بھاگنے کو منہ موڑتے کبھی
ہزار دن ابرید ابرو کرتے جھکتے اُن پر لاکھون پتلے چینی اور لمبر کے نظر آتے بتخانہ آوزی کو شرماتے کبھی
ہزار ہا بجلیاں چمک جاتیں آنکھیں بند ہو جاتیں رعد گر جتا کسی سمت باغ آتشین نظر پڑتا جس میں
ہزار دن نہال شرر باسی کرتا آگ کے پھول پھولتے طائر ان ہنفس ہنفس شاخون پر جھولتے گرد و درون اثر و درون
خونخوار ہیبت صورت طویل قامت منہ اپنے نیچے کر کے مار مار پکارتے شعلہ تیری سے جی نہ ہارتے بالائے جہان ایک
جہان اور پید ا ہوا تھا ہزار ہا گیا لکھ لکھا سحر و گنبد فقری و طلائی و جواہرین روئے ہو ابر بنے تھے انہیں سو
ستارے چھڑاتے تھے ساحران فیل صورت و شیر پیکر و اثر و درخ شمع سر نکالتے تھے جے جے سامری شکرے مارتے تھے
ملکہ بران کا فیل سفید کبھی آفتاب بن جاتا کبھی مثل گوہ بلند کے نظر آتا کروا س کے شہزادیاں قلعوں کے حلقہ کیستہ
اکھارہ ہزار کنیزان ماہ پیر اسباب سحر و ساحری ہاتھوں میں لیے گھنٹے اور ناقوس بجاتیں سر پر ملکہ کے چتر گردش
میں تصویر میں دہم کی سانے و مبدم آتین گاتی بجاتیں جیسے ملکہ کو علم سمیا خوب معلوم تھا کہ شبیہ ادہم کو حکم رقا صی پاتا
لاج ہوتا تھا آفتاب کا دف فلک کے شرندہ ہو کر پھیلا لیا تھا زہرہ کو فلک سوم پر غش تھا زبان ناہید جرج پر
عش غش تھا گر و ملکہ کے جو شہزادیاں کھین وہ سب آفت جہان کھین طاووس اور مہش سوار تھیں نہایت حسین
و طر حار کھین اگر بلبل گلزار اُنکے بدن پر نگاہ کرے آتش گل کو اشکوں سے بچھائے تمام عمر آہ کرے تن
ہزار ایک وہ آئینہ مصفا تھا کہ ہر عضو بدن میں عکس چہرہ پیدا تھا بلکہ رنگ جان ہویدا تھا یہ لطافت کا
نقشہ تھا وہ انکا رخ شفاف آئینہ سکندری کیا آئینہ ہر وہ صاف نگاہ لبسان شہباز مرزاگان مثل
چنگل شہباز دراز ابر و مرزاگان ہمراہ شمشیر بران و خدنگ جانتان یہ سب بعض دشمن
تاج سروں پر رکھے گاتیان و دیوؤں کی باندھے پان کھائے ہوئے بیڑا قتل دشمن پر اٹھائے ہوئے

افسوں خوانی کرتی شعلہ باز فلک کو نام دھرتی روانہ تھیں گھٹائیں سر پہ چھائی ہوئیں بہارین باغ سحر میں
 آئی ہوئیں طائران سحر اس بدلی میں زمزمہ سرائی کرتے گل طرح طرح کے ٹھٹھے اس سامان کے علاوہ بہادر
 رستم وقت و سہراب تو انان بھی مر کہاے پرندہ سوار تھے ہزار ہا مرکب کوئل باہرین مرصع کار تھے اور فیضان
 جنگی کے پرے جن پر ہونچ کسے ہوئے زر نگار تھے اور ہزاروں طرح کے عمدہ تر ہوا تھے بہا ورون کو
 جسم پر مہیا ر سجدے تلواروں کی جگ سے خنجر ہار کے ہاتھ سے گرتا نیزہ کو دیکھ کر ترک فلک سینہ تانے کا قصد کرتا
 خلاصہ یہ کہ کوئی سامان ایسا نہ تھا جو اس لشکر میں نہ تھا خیمہ و خرگاہ سپکین راویان قلندر یان بچو بے
 وغیرہ فیضان پرندہ بار کر کے خیمہ گردون جنیر سو جان سے نثار اس کرد فر اور جاہ و جلال سے لشکر ظفر

بیکر روانہ تھا کہ فظم
 عجائب اور غرائب سب جہان کی
 کہیں نیزنگی گردون سے بہتر
 کرشمہ سنج یون ہوتے تھے ساحر
 دھری اس آتش سوزان میں لکڑی
 ہوا پیرا دہن اک بحر زخار
 اٹھا آگ جوش تپے ریا کے اندر
 ہوئیں بریان بہت اس سے نمودار
 لگے آتش کے پھر شعلے نکلنے
 عروسان گلستان تھے ہوا پر
 خوشی سے اڑنے پھر نکل شمشاد
 ہوئی پھر روشنی کچھ آتشکار
 زہے دولت نہ جہنم نہ ہی جاہ
 گلون میں ساحر دہنے سرخ جوئے
 نہ تھا دنیا میں ہرگز مثل انکا
 لباس انکے جو اہر کار و ریزر
 تماشائی ہوا رنگ جہان بہت
 کہ شب وہ جلسہ عشرت میں گذری
 کیا رنگ سحر نے اسکو جو رنگ

کھلا یا حسن جاوونے یہ گلشن
 ہزاروں رنگ کے پیرا تماشے
 ہزاروں برج اور بندھو زر کار
 وہ جادو گر نیاں افسوں کے ماہر
 ہوا تاکہ دھوان آتش سے پیدا
 بلند پایا ہوا پانی ہر اک بار
 ہوا کچھ دیر میں شق آب دریا
 نہایت خوبصورت نیلک اطوار
 ہوا دم بھر میں پھر غائب وہ دریا
 نکالے طائر رنگ جنا پر
 ہوا پر از دے تھے جو مشر بار
 شبنم ماہ کا چمکا ستارا
 جلو میں سب روان ارکان دولت
 سجدے ساز طلائی سے تھے گھوٹے
 سوا انکے کنیزین سربس حدار
 فدا ہوں حور و علمان صوفیوں
 اسی صورت سے یہ توراہ میں تھے
 سحر پیدا ہوئی اس شام غم کی
 ستاروں نے چراغی آکھ اک بار

ہزاروں تھے گل ہتاب روشن
 تماشائے پری رویان ہوا پر
 ستارے اُتے ہوتے تھے نمودار
 انکھی سحر کی جوش تلہ زن تھی
 بڑھا ایسا کہ سب عالم تھا کالا
 ہوا فوق سما سے جب برابر
 یہ لایا رنگ وہ سیلاب دریا
 یکایک منہ سے اور تھنوں سے اُنکے
 ہوا پر پھر ہوا اک باغ پیدا
 سننے پھر فریون کی کون فریاد
 نکلتے تھے دہن سے مار ہر بار
 کہاتک بیان سامان ہو وادہ
 برستی ہر طرف تھی شان و شوکت
 مرصع ساز کھتا اُنکا سراپا
 سراپا نور اور خورشید رخسار
 سواری شان عظمت سے بڑھی جب
 ادھر احوال اب ہرج کا سننے ہوا
 شب آخر کا بالکل فق ہوا رنگ
 سجدے خورشید کی گردون نے دستار

جسد مزین شاخہ آفتاب لشکر انجام میں روشن ہوا اور سواری خسرو خاوری طلسم افلاک سے روانہ ہوئی

عالم میں نور افشان ہوئی لشکرِ حیرت میں بل گڑ گڑائے منادی نے ندا کی آج قتلِ عمر و ہے جسکو دعویٰ لڑ نیکی
 ہو وہ ہوشیار ہو جائے یہ صدا کان میں مہرِ ح و بہار کے بھی پہنچی بس اسی وقت لشکرِ ظفر پیکرِ پیل و بوق کی
 صدا بلند ہوئی کہ ۵۰ چو آوازِ طبل آمدِ برون ۴۰ پیچیدہ بر خود فلک نیلگون و دوجابت تمام تر تیغنا سے
 جہانستان جو دشمن کے سرکھانے پر ہر کھائے ہوئے تھیں بہادر و ن نے زیب کمر فرامینِ جاہلین نثار ہونے کو
 آئینِ زرہ و دیکتر خود و نمود چار آئینے روئے فتح و ظفر کو جیسے معائنہ فرماتے آراستہ تن کے پیدا مخالف دشمن کے
 نیزون کی سنان سینہ عدد کی مدعی وار پار ہونے کی شرط بدی ہوئی سنان میں نہ تھیں ستارہ طالعِ حریفان کو
 بلندی دکھا کر پستی کی خبر دیتی تھیں تنکر سرکشوں سے نوک کی لپٹی تھیں خیر طلبکارِ حیر و دشمن تھے نمود کل شکن تھے
 ہر سمت ٹڈی دل اندھا تھا ملک شجاعت کا یہ میدان ڈانڈا تھا ساحر و ن نے رات بھر سحر اپنے جگائے
 تھے بیرو قابو میں آئے تھے انھیں اس وقت بلایا تھا بھینٹ میں جان کھانے کی حریف کے ہر ایک آیا تھا
 کلو ابھیر و ن نارنگ کی چوکیوں کو گول دیکر سمجھا یا ہر سمت بگیر و بند و کیش کی صدا میں آتی تھیں بغیر قتل و قمع
 خوف سے جاہلین جانی تھیں لشکر میں کسی طرف پکار تھی کہ مار دیا ہے کہیں سے یہ صدا میں آتی تھیں کہ نام کیا ہے
 اور سر دیا ہے کوئی جو ان تن کر کہتا کہ ہنگام مقابلہ اپنے ہمیر دکی ٹانگن نہ چیر میں تو کچھ کام ہی نہ کیا کوئی پکارتا
 کہ چورنگ ہو ائی دشمن کو نہ کاٹا تو نام ہی بر یاد دیا کہیں یہ غلغلہ تھا کہ یہ گو ہے یہ میدان ہے بڑا جگوار
 ہی کے دن کارمان تھا اب وہی سامان ہے غرض کہ کسی جانب سے سوار آمادہ کار زار چلے کسی طرف سے پیادے
 جان دینے پر آمادہ ہو کر مغلے بن سے بڑھے ساحر و ن کے غول بروئے ہوا اڑتے نظر آئے رفتہ و آشوب
 مثل بلا فلک سے اتر آئے ہنس و طاؤس و اژدہا کے غول تھے شعلہ نشانِ شیطا طین و خبیثات و غول تھے
 مہرِ خ و شکیل و نافرمان و مخمور و طاؤس لرزان و زلزلہ و سرخمو و مشکین و رعد و برق و
 ہلال سحر افکن و بہار و آفت و غیرہ تھتھائے سحر پر سوار ہوئے اندر گردان کے سب سردار ہوئے
 ناقوس نواز و ن نے جوت ارض و فلک کو ناقوس بنادیا طائرانِ سحر کی رنگین بدنی نے روئے ہوا کو طاؤس
 بنادیا ادھر بادِ سحر سے خندہ گل کا دشت میں کڑکا ادھر لقیوں کا کڑکا وہ نور کا ترکا نویت کی ٹگو چھا بھوکا
 شور ہوا ٹھنڈی آتی ہوا شجاعت بہادرانِ بڑھائی چراغِ زندگی جھللاتا نور دیدہ بصارت
 ہمت شجاعان کو بڑھاتا صحرائین تراوٹ شبنم کی پانی جاتی ابس گلزارِ لشکرِ اسلام پر پڑی تھی گل بہر تن
 گوش ہو کر بزرگ و حشیاں خبر سننے پر کان لگائے غوہِ جنگ کر کیا ہو کیا ہوا بوجھتے ستارہ ہائے فلک
 خوف سے چھپ گئے تھے سنان ہائے نیزہ بسان ستارہ چرخ چمکتے تھے نسیمِ سحر جو دشت میں سن سن جلتی
 تھی دلاورانِ بہار کی تیر افگنی تھی کہ نظر

اندراے احتشام لشکر
 ز ستم بھی ہو سکے مفاہل
 ائینہ تیغ برق متشال

بخشا وہ خدا نے زور و دکل
 چکر میں ہے بحرِ مثل گرداب

سردار ہر ایک جسکا صفدر
 دیکھی ہے جو آنکی تیغ خوش آب

دعوائے اجل کا صورت حال عالم پہ ہوا تھا خوف طاری زحسارہ فتح پر تھا غارہ	قربان در شکوہ تعظیم تھا لغزہ دور باش جاری	کرتا تھا سپہر مجھاک کے تسلیم شمشیر سے اُسکے خون تازہ
چلا تھا آدم حیرت نے اپنے تین شہزادیاں قلعہ ہائے طلسم کی بصرہ حسن و آرائش بیان ہو جو دہن جمال مہر مثال پر یونکے مقابل آنکے سچ و نابود ہیں شاہ طلسم اگر دھنیں کو دیکھے گا بازار ناز وادامیر اسر ہو جائیگا پس ایسا بناؤ کہون کہ میرا بناو شاہ سے رہے کسی پر نگاہ اُسکی نہ پڑے اور سے بناؤ نہ بنے چنانچہ ایسی آراستگی اُس زہرہ فلک حسن و ناز نے کی تھی کہ نظم	یہ لشکر تو اس آن و بان سے اور اس شوکت و شان سے مرنے لباس و زیور سے مثل عروس شہل کے آج اس لیے آراستہ فرمایا تھا کہ	جو لگائیں دل زہرہ کو بھی چھڑیاں وہ چھڑے دیکھے پا زیب تو خورشید فلک پانوں پڑے
رزم کر دین دل مرغ وہ پر زیب کر طے اکے وہ ماہ دو ہفتہ سے جو رتبہ میں بڑے دھنگ بالوں سے عیان دائرہ نور کے تھے	چہ وہ برق کہ تپے شجر طور کے تھے	
اور حسن بھی اس شاہد رعنا کا بہتر از مہر و ماہ تھا بارہا اُسکا بیان کیا گیا ہے چنانچہ یہ تو اس طرح تیار ہوئی ایک طرف لشکر شاہان در بند طلسم کا کمر باندھ رہا تھا ہر ارباب نشان کھلا تھا تمام دنیا لرزتی تھی آسمان سے آفت برستی تھی اس ہنگامے میں یکایک ہزاروں نفیرون کو دم ملا اور شور و بوق و دہل تا بہ گنبد سما ہوئی مالکہ حیرت سوار ہوئی نیل پرند پر زین پڑا تھا اُس پر تخت جواہر آگین چھا تھا اُسی پر ملکہ کا جلوس ہوا گویا جانب فلک روانہ کا وُس ہوا میدان جنگ کا مقرر ہونا دشوار تھا کثرت مردم سے پُردشت و کسار تھا پڑا وہی پر کمربندی ہو کر صف کشی ہوئی اور اس لشکر کو تو ضرورت لڑنے کی بھی نہ تھی صرف منظور تھا کہ خواجہ عمر و کو قتل کریں اور اُن کے حمایت کرنے والوں کو روکیں اِحال حاصل جب لشکر تیار ہوا ابر سحر چار سمت سے اُٹھ کر برسا گرد و غبار بٹھا فتنہ و فساد اُٹھا روعون کا لشکر جمع ہو نیکا سامان ہو ملک الموت تخت حکومت پر بیٹھا دریلے آہن جوش پر تھا جہنم گاہ جاتی تھی اور جہان تک نظر کام کرتی علمہائے لشکر دکھائی دیتے تھے اور نقیہا سے بلند آواز شور کرتے تھے چوب نقاروں پر پڑتی تھی کہ ایات		
وہ شور کہ ہوش گرم پرواز لشکر کا ہجوم و شور نا قوس تھا زنگ جہان مگر دگرگون تارے نہیں اس قدر فلک پر تھی کون سی جو بلا نہیں تھی	تھے بوق و نفیر لب سے دمساز فیلوں کی قطار نیل طاؤس اُس روز نیا تھا دور گردون جتنا کہ تھا و ان پر جمع لشکر آفت کی کچھ انتہا نہیں تھی	
اس طرف لشکر ہمراہ لیکر مرغ نامور جو روانہ ہوئی تھی راہ میں قرآن سے کہتی تھی کہ افسوس اے برادر دل کی حسرت دل ہی میں رہی اور اہل آگئی شہزادہ اسد کو بھی ہم چھڑا نہ سکے تخت سلطنت پر طلسم کے		

بٹھانے سکے کہ رہو ملک عدم ہوے قرآن کہتا تھا کہ اے ملکہ بمصدق آئید وانی ہر ایک میں خستہ قلبیت غلبت فتنہ کثیر باذن اللہ
 کے نظر بافضال پروردگار رکھو اور خیر اگر ہم سے اور کچھ نہ ہوگا تو یہ ضرور کریں گے کہ ایک بخدہ سر پر افراسیاب کے
 لگائیں گے ہو سکا تو راہ ملک عدم اس تابکار کو بھی دکھائیں گے اسی طرح اور سردار بھی کفن سر سے باندھے جائیں
 دینے پر آمادہ باتیں بانگین کی کرتے روان تھے آخر لشکر و یا مثال دشمن کے قریب پہنچ گئے اور صلاح کی کہ ایک
 طرقت جا ہی پڑو یا اس انبوہ کو خاک میں ملا دو یا اپنی ہستی مٹا دو ملک نیستی کی بستی بساؤ نام تو کر جاؤ تہلکہ دل
 دو شجاعت دکھا کر جاؤ یہ مشورہ کر کے حربہ بے سحر تھام کر سب کیدل دیکر دھوکہ دے کر غرہ لگے کوہ شکافت
 کھینچ کر جا ہی پڑے سرے پر بجز ناپید اکنار کے ملکہ اختر بن طول دراز قد کی فوج صف کشیدہ تھی اسی پر
 مثل آفت کے یہ بٹوٹ پڑے شور قیامت خیز بر یا ہو اسحر کی تلوار چلنے لگی گولوں کی بھرا رہی مہر خ
 نے ماش کا چھرا مارا ملکہ اختر شیر سوار استادہ تھی اس کے شیر پر وہ چھتر پڑا کہ اسکو چکر آیا اس شان میں
 ایک تیر بھی شیر نے آکر لگا کہ وہ گرا اختر اس کے گرنے سے زمین پر کوئی فوج نے اس کے جانا کہ ملکہ ہماری
 کام آئی یہ معلوم کر کے سیدل تمام لشکر ہو اور فوج نے جھڑپ کھا یا تیجھے قدم مٹا یا لشکر اسلامان آگے بڑھا
 اور ملکہ مشکین نے ایک سہل کی ہزارین کی سحرے اڑائی سترہ سو گھڑا اس سہل کا کھٹا اور لشکر دشمن کے گرا سترہ
 سو ساحر ہلاک ہوئے بیرون نے ان کے غل مچا یا اندھیرا چھا یا اس لشکر کے بعد ملکہ دریا بار ماہی گیر جو بڑی زبردست
 ساحرہ ہو مع اپنی فوج کے صف آرا تھی اسے کہا اے لوگو یہ سیر کیوں شور مچاتے ہیں کیا ہوا ہے اس قدر
 کثرت سیاہ ہو کہ کسی کو مہر خ کے آنے کی خبر نہیں ہو اسوجہ سے یہ حال اسنے پوچھا ہنوز کوئی کچھ بتانے
 نہ آیا تھا کہ مطیعان اسلام غرہ زان آہو بچے دریا بار اینا ہنگ بڑھا کر خلی نہار نے اسکو اڑنے دیکھ کر
 ایک گنبد اپنے گلہ سے سے لیکر زمین پر مارا جہاں وہ گنبد گرا وہاں سے پانی جوش مار کے نکلا اور بڑھ کر
 مثل دریائے ذخار موج زن ہو اچھلی اس بھر سے بڑھ کر کنا ہے پر آئی نہار بکاری کہ ملکہ دریا بار
 یہ بھلی قابل شکار ہو یہ کلمہ سحر کا تھا دریا بار ہنگ سے اپنے دریا میں کود گئی اور بھلی کی تلاش میں آگے بڑھی
 اسوقت ایک ہنگ دریا سے پیدا ہوا اور اسکو نگل گیا ملکہ بہار کی سب سے تعریف کی کہ اے ملکہ یہ صنعت آپ
 ہی کے واسطے ہو کہ جیسا اسکا نام دریا بار تھا ویسا ہی اپنے سحر سپر کیا ملکہ نے کہا یہ وقت مہر خ دنا کا نہیں ہون
 ہی لڑتے بھڑتے کسی طرح حیرت تک پہنچ جاؤ یہ سننا تھا کہ برق جلو و حک کر چلی اور عرق زمین ہوا دریا بار
 کی فوج میں آکر نکلا اور حیا ساحر ہوش ہو کر گرے اور پسی برق آگے گئی صف لے لشکر صاف ہونے لگین
 تیردن کی بوجھا رہی تھیں لشکر میں آگ برسنے لگی فوج دریا بار تو اپنے مالک کے خائب ہونے سے شکستہ دل
 تھی ہی بھاگ کھڑی ہوئی پشت پر سے سحر کی مار تیردن کی بوجھا رہی تھیں کی انی پشت کے یا تیر و شمشیر و خنجر کی دھار
 مسلمانوں نے حملہ کیا اور دشمن کی صف پھیل سلام آگے پھر تو تیغ بران جو لبان مصیبت زدگان بار غم سے پشت چمک رہی تھی
 تھی اسدم علم ہوئی شجاعوں کی بن پڑی خنجر گلو خنجر جو شمشیر و خنجر اسی حسرت میں دانت نکالے تھے کہ دشمن کو بید

کرین سنان نیزہ کی زبان پر کہ سینوں سے ملین تیر آہ نفلوان بن کر جگر کے پار ہون کہا بن کشتیدہ خاطر دن کی طرح کشتیدہ
 طیر طیر سیدھی سو فار کی گفتار ہر بات پر تکرار چلے سیسے کرکٹ کر چلا تے نیزے وار پر دشمن کو چڑھاتے بڑنگ سر ہنگ
 غدار ہاتھوں ہاتھ قدم بڑھاتے اب تاب آہن چشمہ خود شید پر چٹک فلن تلوار کی دھار کا دریا بڑھ رہا جیسے ندی نہ ہونے
 کے دن اسار طہر سفیدہ جان بہادران تلامم میں حوصلیہ کا بادبان کھلا ہوا غرق قلم رزم ایسے کہ ہوش مجھ میں نہ تم
 میں شجاعون میں تو یہ بیگامیہ بریا تھا ساحر دن میں یہ مگر تھا کہ آندھیاں سیاہ آتی تھیں بدلیاں چھائی تھیں
 بلاؤنگا دنیا میں نزول تھا آتش نشان ہر ایک خول تھا روئے زوال دنیا کو مکارہ سمجھ کر کالا کیا تھا چہرہ فلک پر
 ابر نے برق ڈالا تھا انہیں انہیں دہر غدار یہ کیمبل ڈال کر لوٹنے کا ارادہ تھا غبار نے ڈر کر چشم آفتاب میں خالی
 جھونکی تھی یہ آشوب زمانہ تھا تیج نایج نازیل خلستان جان و تن کے پھل تھے مگرے اور سور کے جا بجا چھٹے بل تھے
 لمبو رستا تھا لوہا بادل تھا اسلمہ کی حقا حقا صد رعد تھی جادو کی بجلی چمکتی تھی کہ ۲ بیات

ہر سمت تھی سحر آزمائی سپردن کی گھٹا تھی بارش تیر ذردن کو بناتے ہر تابان گرتے تھے وہاں سے بنگے اسے حلقوم کٹی ہوئیں قصا میں	اس سحر سے کفر کی صفائی جادو نگہاں و سحر کاران برساتے تھے سنگ جائے باران اسجا سے بھی وہاں لگی آگ ہر جا تھیں ہزار کر بلا میں	اڑتے تھے بکولے جلتے تھے ہر کمال کیا نہ اٹھا رہے طوفان جاتے تھے جو حیح تک شرارے بڑھتی ہوئی فوج میں جلی آگ ہر حید منجھون نے یہ آفت بربادی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تھی لیکن وہ جمعیت ایسی نہ تھی کہ پریشان ہو جانی اور وہ فوج اتنی نہ تھی کہ شکست کھانی لشکر ساحران تھا خاطر
 پریشان نہ تھی فوج شاہان تھی دل شکستہ عاشقان نہ تھی کہ درہم برہم ہو جانی ہزار دن ساحر لشکر مہر خ کے کٹ گئے
 مرنوالا ایک بہت ہوتا ہوا بیان تو اتنے تھے اٹھون نے بھی جان بازی کر کے لاکھوں کو مارا مگر ایک کنارہ بھی اس مگر
 ناپید کنارہ لشکر کا کم نہ ہوا کسی کو کسی کے مرنیکا غم نہ ہوا خیال بھی کسی کو نہ تھا کہ کون لڑے ایسے اور یہ بیگامہ
 کسے بچا یا جو جب زیادہ شورش فوج اسلامیان کی بڑھی اظہان طلسم نے ہزار لشکر کو اپنے حکم دیا کہ ایک ایک
 ساحر لشکر دشمن پر دس دس ساحر لکر سحر کریں اور ہو سکے تو لپٹ کر انکو اسیر کر لیں ہر یہ حکم پا کر ایک ایک پرہیز
 پیش ٹوٹے چلے گئے کہ یکا یک اسی ہزار نقائے رعب بڑی دریائے خون روان جوش میں آیا زمین و آسمان کو زلزلہ
 ہوا آدشاہ سحران یعنی افراسیاب نے ایمان کی ہونی تمام فوج تھم کر تاشاد دیکھنے لگی سامان جاہ و چشم نظر آ یا ہزار
 نشان سحر کے پیلے لیے کھلا ہوا ہر ایک کا یرجم نظر آ یا پھر گیارہ سو نازنیاں زہرہ جبین ہاتھوں میں عہدے لیے
 گدازین پھر کئی سو ہزار دین حکیمان با قوت کی پھرانی دکھائی دین اور کئی سو رنگ کھیلتی ہوئی نکلیں ان کے بعد ایک تخت
 بیج میں فیروزہ کا اور گرد و اسکے کئی سو تخت چاندی سو نیلے تخت فیروزہ کپڑے کا تخت کا مسند زہر نگار بچھا ہوا سپر
 شاہ جادوان بیٹھا ہوا اور گرد و تخت تھے انیر لولیان طلعت وراستگران ہر صورت سوار تھا پیلے پر بڑی
 سازنگیان بختی ناچ ہوتا اس قصہ کو دیکھ کر سر پر فلک پر خورشید بھی ناچتا دل پیر فلک کا پھر ٹک گیا تھا سر پر

بادشاہ کے ابر سرخ رنگ چھایا اس ابر کے کنارے روہلی رنگ کا بادل نظر آتا لباس روئے ہوا سرخ تھا اس میں روہلی گوٹ کی سجاوٹ تھی رنگ زبانی کا بدلا ہوا صورت خلاف تھی اس بادشاہ کی سواری کا جمل بارہا بیان ہوا ہے اسی شوکت و شان سے یہ ناہنجا ر آیا اور شور و لشکر یان جو اسے راہ میں سنا تھا تو باغبان فیروز شاہ وغیرہ سے پوچھتا آتا تھا کہ یہ غوغا کیسا ہے وہ عرض کرتے تھے کہ شاید لڑائی ہو رہی ہے بیرغل کرتے ہیں ساحر مر رہے ہیں غرض بیان جب کر پونچا دیکھا کہ لشکر مہرخ آگرمیری فوج پر گرا ہے برق جادو ٹپ رہی ہے بعد گرج رہا ہے قران عیار بوندہ مارتا پھرتا ہے یہ دیکھ کر اس نے سحر پڑھا ایک گھوڑا بہت بلند کوہ پیکر پرند ساز و دیراق سے درست جالاک دھپت اڑتا ہوا آیا یہ جست کر کے اس مرکب پر سوار ہوا اور جانب آسمان چلا اور بہت بلند ہو کر نعرہ زن ہوا کہ منم افراسیاب یہ نعرہ اسکا تمام لشکر مہرخ نے سنا برق جادو تو سرد ہوئی رعد کا دم بند ہوا عیار بچا لاکھ بھاگ گئے لشکر سے دوز کل گئے اور تمام لشکر لڑنے سے رُک کر جانب بادشاہ دیکھ رہے تھے کہ یکا یک شاہ نے ایک ناریج پنی کمر سے نکالا اور لشکر مخالف پر بار اس ناریج کے شق ہونے سے پانی برسنے لگا اور ایک ایک بوند سکی ہر ساحرہ اور ساحر کے سر پر پڑی اسوقت بادشاہ نے گھوڑا اپنا نیچے اتارا اور سر لشکر پر پونچا دوسرا نعرہ مارا کہ اے ملکہ مہرخ وہمار و فلان فلان تم سب مع اپنے لشکر کے پھر جاؤ اور غم میں غمرو کے جتنا تم سے ہو سکے خوب روؤ اور جس قدر پیٹا جائے پیٹو سرون پر اپنے خاک اڑاؤ پھیلاؤ میں بکھاؤ کیونکہ اب غمرو کو میں قتل کر دینا چاہتا ہوں ایسا شفیق قتل ہوا اور تم ماتم نہ کرو حیف ہے کہ اسکا غم نہ کو بس جلد تھیا رہیں کیلک و اسباب ساحری دور کر دو دل رنجور اپنے نا صبور نہ کرو یہ کلمات ایسے پُر اثر تھے کہ مجھ دیکھنے اس نعرے کے تمام سرداران لشکر نے گویا ان اپنے بھاڑے اور سوار یوں پر سے سحر کی اتر کر جانب صحرا ہائے غمرو وائے غمرو کرتے چلے علمائے لشکر سرنگون ہوئے طبل و بوق نعرہ ماتم و شبنون لگاتے تھے نقیبوں کے دل خون ہوئے طاووسان سحر کے آتش سبز جسے جسم افکار ہنس سوز دل سے آتش باراژ در زہر غم سے ہلاک پر چمپاے علم سرنگون ہوئے جادو گر نیان شمشاد قات بزنگ طوطیان فریا دکنان نو ہالان ارجمندی پڑ مردہ لبان گلہائے بوستان گھوڑے غم سے سیرے جھرتے ہاتھی خرطوم اٹھا کر سر پیٹتے فریاد کرتے جاہ و شتم لشکر کا خاک میں ملا ہوا سینہ داغوں سے ہر ایک کا گلستان بنا ہوا گدو غبار میں ہر شخص اٹھا ہوا سر برہنہ گویا بھٹا ہوا سردار نو پیتا منہ پر طمانچے ہر ایک لگاتا پھرا یہ سب سردار مع فوج جوار کے پراؤ پر بھی نہ آئے اسی ہیئت سے جنگل میں آکر ٹھہرے اور رو کر آب اشک سے جل تھل بھرے سبزہ زار کو سینچنے لگے جب یہ لشکر مسحور یہ سحر ہو کر پھر اہتر قران نے دور سے اس ماجرے کو دیکھا دل سے کہا وائے مردیم یہ کیا غضب ہوا پس صورت ساحر کی ایسی بنائے تو پہلے ہی سے عطا اور پہلے مہرخ لڑتا تھا چنانچہ یا تو بھاگتا تھا یا پھر لشکر دشمن میں آیا یہاں شاہ جادو دان مرکب سے اتر تھا نا طمان طالعہ ہر تسلیم دوڑے تھے نذرین گذر رہی تھیں براہ حکامہ تھا یہ اسی حکامہ میں قریب

افسر سیاب خانہ خراب بادل بتیاب آیا اور تان کر ایک بغیرہ اُسکے سرخس پر لگایا اذلیس کو بادشاہ
 طلسم ہے کئی سو سپہن از خود نمودار ہو گئیں عیار مذکور ناچار رو بفرار لایا کہ بیکار ہے جان دینا یہ مارا نہ جائے گا شاہ
 جادو ان مخاطب بجانب شاہان در بند طلسم تھا عیار مذکور کا خیال نہ رکھتا تھا اس وقت اُسکی طرف نظر
 تیز دیکھا اور پکارا کہ اے زمین طلسم مگر قرآن کے پانوں زمین نے پکڑ لیے اسنے دل میں کہا کہ انا اللہ اب
 قصا آگئی لیکن پروردگار کو خیریت کرنا تھی کہ بادشاہ نے دوبارہ کہا اے قرآن میں جب تھیں جاہلون
 لسان حرف غلط صفہ ہستی سے مٹا دوں لیکن اب جاؤ اور اپنے استاد کا قتل ہونا دیکھو اس کلام سے
 قرآن کے پانوں زمین سے چھوٹ گئے اور یہ بھی بھاگ کر جنگل میں آیا اور زفیہل بجائی برقی و ضرغام
 و جانسوز دوڑ آئے اُسنے کہا دیکھا تم نے کہ دفتر لشکر الٹ گیا اب کہو کیا صلاح ہے انھوں نے کہا خیر کھینچو
 بروقت قتل استاد لشکر پر جا پڑیں گے اور جان دیدیں گے مہتر مذکور نے کہا خیر یہ تو کرنا ہی ہے مگر ایک نظام
 بلند چل کر جمع بد نگاہ عاجز نواز کریں اور خدائے تعالیٰ کو بتضرع و زاری پکاریں کہ وہ ارحم الراحمین
 ہم سب پر رحم کرے یہ کہہ کر بیٹوں عیاروں کو ہمراہ لیکر ایک گروہ بہار طی پر آیا کہ وہاں سے لشکر شاہ طلسم
 بھی نظر آتا تھا اور حال اپنے ساتھیوں کا بھی دکھائی دیتا تھا چنانچہ ایک جانب توسلامی شاہ طلسم کی ہو رہی تھی
 ہجراتی برائے تسلیم گردن جھکائے تھے نعرے خوشی کے بلند تھے ادھر جنگل میں لشکریان مہرخ در آمد تھے
 العیاذ باللہ سات لاکھ آدمی لشکر کا ہاے عمر و ہاے عمر و کہہ کے روتا تھا زمانہ تمام ماتمردہ تھا شور و ماتم سے
 دنیا بھر گئی تھی ہاے ہاے کی آواز درود دشت و کوہ مجرب سے پیدا تھی ان لوگوں کی صدا جہاں تک جوت دکھائی
 تھی خالی مکان میں بولنے کی طرح آواز آتی تھی وہ سخت ماتم تھا کہ آہ بھی درود دشت سے سرنگراتی تھی کوہ و بیابان
 کے دل پر جوت لگی تھی آہ بھی مدافہت پر ہونے سے سرپٹتی تھی دود آہ ایسا بلند تھا کہ عالم سیاہ ہوا تھا سوز و درون سے
 دنیا جلنے لگی تھی گھوڑے روتے ہاتھی جنگھاڑتے مور نعرے مارتے سوار گویاں چاک پیادے سر پر ڈالتے
 خاک تیر لیشکل آہ لب سو فار پر جاری نالہ جانکاہ کیا من پشت خم کیے نیزے فرط دہشت سے زمین میں گڑے
 عمود کھلے زمین پر رکھ کر خاکسار بنے تلوارین حسرت سے دانت نکالے دیدہ جوہر سے عجب کیا جوہرین خون کے
 پر نالے نازنینان ماہ پیکر خاک پر پانوں پھیلائے بیٹھیں زمین پر پچھاڑیں کھاتیں زمین بزرگ گل زمین
 گلستان تھی یہ گل ٹوٹے پڑے تھے ہوا سے رنج سے ٹوٹے پھرتے تھے لاکھوں آدمی جو آہ سرد بھرتے گلستان
 میں نسیم چلتی تھی چشمہ ہائے چشم سے اشک جاری تھے تو نہرون کی کیفیت نظر آتی تھی کانٹوں پر ہر ایک کا دامن
 چاک چاک گریبان موج ہوا سے رنج پانوں کی زنجیر دون میں جنوں کی تاخیر ابلہ دل کانٹوں کے مشتاق
 آرام سے بیٹھا شاق پہلو میں دل جلتا مضمہ سے دھوان نکلتا رگ رگ میں جوش خون سودا تصویر جنوں تن
 سرا پا جوش اشکباری نہایت بیکراری بہار حسن صرف خزان ہرہ دیش خراش غم شے کل کتان خرمن صبر میں
 آگ لگی متاع ہوش و حواس لٹی ہوئی ہر شخص اُس حالت جنوں میں اور بزبان حزن اس طرح نوحہ خواں تھا

کہ بموجب لفظ
ٹکڑے ہوئے آستین و دامن
کی بخت کہان گئی ہے تاثیر
تاثیر ہے کس طرف بتادو
معلوم نہیں کہ کیا ہوا ہے
ہی کرین اب دل و جگر کو

نالون نے ہمیں جہان سے کھویا
سینے کی طرح پھٹا گریبان
تاثیر کا کچھ نہیں پتا ہے
بہ کہہ میں اس طرف بہادو
قابو میں نہیں ہے اب دل زار
پیٹن رورو کے اب عمر و کو

رورو کے ان آنکھوں نے ڈبویا
ہر دم ہے زبان یہ آہ شبگیر
اے آنسو و غم کو کیا ہوا ہے
نازل نئی ہمیہ یہ بلا ہے
آنکھیں ہیں پر آب زرد زخار

یہاں نالے تھے شکر افراسیاب

میں شاد دیا نے تھے شاہ مذکور نے بعد مزاج پر سی شاہان در بند اس برج کی طرف کہ جبین عمر و قید تھا
سحر پڑھ کر اشارہ کیا کہ وہ چکر کھاتا ہوا اثر اعیار یہ حال دیکھ کر بیلانے اور کار ساز عالم رب اکرم کی درگاہ
میں جبین سالی کرنے لگے کہ الہ العالمین بتصدق نور ہدایت معروضات ختم المسلمین و آلہ الطیبین ہمیر رحمہ
اور ہمارے استاد کو قید غم سے چھڑا۔ لفظ

ہر چند فقیر و بینوا ہوں

میں عقدہ کشائے کار مشکل
ہے تجھ سے دعا یہ رب اکبر
دو انگلیوں پر اٹھائیں گے در

یہ تو مصروف دعا تھے مشغول

ہمنام خدائے پاک عادل
کی عقدہ کشائی مسرا ایک
جو فتح کوین گے جنگ خیر
اپنی مشکل بھی ہوگی آسان

گر یہ و بکا تھے مقتدی قبول آئین کہتا تھا ادھر شاہ جادوان نے برج کی طرف اسون دم کیا کہ وہ دھواں
بنکر اڑ گیا عمر و اس میں سے نکلا سرے دیکھا کہ رنگ رخ سفید ہے جسم زار و نزار ہے آبلون سے تن اقدار
ہے شاہ نے اسوقت ہنس کر خطاب کیا کہ کیوں خواجہ کچھ جادو جانتے ہو تو ہمیر کرو خواجہ نے آہستہ سے جواب دیا
کہ میں جادو گر پلعت کرتا ہوں شاہ نے کہا اب حال لعنت ملامت کا کھلا جاتا ہے کچھ ہی دیر میں دھڑ پر
سر نہو گایہ کہہ کر قہر جھینڈ دیکھا اس میں ظاہر ہوا کہ عمر و کو جلد قتل کر اس سے کچھ گفتگو نہ کر ورنہ وہ رہا ہو جائے گا
اور اسکو بیچ سے کاٹنا اچھا نہو قید رکھنا بہتر تھا اس حال کو معلوم کر کے اسے سحر پڑھا کہ غبار زمین سے اڑ کر
ایک بنگلہ بنکر عمر و کے گرد ہو گیا پھر اسے ساحرون سے کہا کہ میں جب اس بنگلہ کو غائب کروں تم عمر و پر تیغ سے
سحر لے کر ٹوٹ پڑنا اور ٹکڑے ٹکڑے اسکے کرڈالنا ساحر حسب ارشاد تلواریں اور حریر ہائے سحر لے کر بنگلہ کے
استادہ ہوئے اور اسے چاہا کہ بنگلے کو غارت کروں ناگاہ بروئے ہوا نوبت و تقاریر سے بچے شاہ بہر نظر رہا اسی
سمت متوجہ ہوا دیکھا کہ چار اشد و رقتی آتے ہیں ان پر دو جادو گر علمائے رنگ برنگ بے بیٹھے ہیں
پرچم ہر علم پر تعریف کو کب اور خواجہ عمر و و امیر خیر ہے یہ دیکھتے ہی بادشاہ نے حیرت سے کہا
کہ اے ملکہ وہ دیکھو عمر و کے حمایتی آئے معلوم ہوتا ہے کہ خودہ مرد صحرائی کو کب آتا ہے ملکہ نے عرض کیا
کہ پھر عمر و کو جلد مار ڈالیے شاہ نے کہا اب ان کو بھی آئینے دو و وصلہ دل کا ان کے بھی نہ رہ جائے دیکھو تو

کہ میں کیونکر سب کو فارت کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج جانب فلک اٹھا لادہ نارنج بروے ہوا پونج کے پھاڑا
 دھوان اس میں سے نکل کر بادل بنا اور سر پران چار لاکھ سارون کے چھاپا کچھ تر شیخ ہونے لگا بوندیان جو آن جا دو گلو
 پر پڑیں سب کاغذ کے پتلے جیسے تھے کہ کھل کر مع اثر کے زمین پر گرے چار لاکھ علم سرنگون ہوئے بادشاہ
 نے ایک قہقہہ مارا تمام شاہان قلعہ نے تعریف کی کہ اے شہنشاہ کیا کہنا واہ سامری کو بھی یہ سحر نہ آتا ہوگا۔
 اسی تعریف کرنے میں صدائے نفیر سحر سنائی دی اور لاکھ سوار مرکب ہائے سحر پر بیٹھے لباس زرین پہنے ظاہر ہوئے
 شاہ جادوان نے ان سواروں کو دیکھ کر کھپکھپ کر پڑھا کہ ایک طرف سے دو سوار پیدا ہوئے اور بادشاہ
 سے قریب آ کر عرض پیرا ہوئے کہ آپ کیا حکم دیتے ہیں اس نے کہا یہ جو فوج سواروں کی آتی ہے دیکھیں تو یہ کیونکر
 آپس میں لڑتی ہے یہ حکم سنکر وہ دونوں سوار غائب ہو گئے وہ فوج آتی تھی یکا یک دو لاکھ سوار اپنی جانب
 ہو گئے اور دو لاکھ بائیں جانب بیچ میں میدان کھل گیا اور آپس میں ایک دوسرے پر حملہ کیا تلوار چلنے
 لگی روئے ہوا خون سے گلزار ہوا اکھڑے زخم سے تختہ گلزار ہوا تلوار جب علم ہوئی گردون نے سراوچا کرنا چاہا
 بہرام الامان زبان پر لایا کھچا کے کی آواز منزلوں گئی ہتھیاروں کی چٹا چاق اسے دُنیا بھر گئی روئے ہوا سے
 خون برسا عالم برنج عرصہ جنگا ہوا طائر اور خلقت باوی کی بربادی کا نقشہ تھا یہ جنگ باہم آغاز ہوئی بیچے
 اس لشکر کے ملکہ مشال نے کسی شہم آتی تھی اُس پر حقیقت کھلی اپنا تخت اُڑا کر قریب تخت ملکہ بران
 آئی اور پکاری کہ اے ملکہ دوران آٹھ لاکھ کا لشکر ہماری طرف کا کام آیا برسر جنگ افراسیاب ناکام
 آیا ملکہ موصوف کے قانون تک جب یہ پیام آیا فوراً اختر مروارید کو ہاتھ پر رکھ کر فرمایا کہ جہان کہیں سحر
 افراسیاب کا لڑتا ہو چل جائے ہمارا لشکر اس لڑنے سے سنبھل جائے ایک لو اس اختر سے جدا ہو کر غائب
 ہوئی اور زیر زمین پونجی وہاں دونوں سوار جو افراسیاب پاس آئے تھے باہم لڑ رہے تھے اور انھیں کے لڑنے
 سے سب فوج بروے ہوا جنگ آزما تھی پس ان سواروں کے جسم میں یکا یک آگ لگی جل کر خاک ہوئے ادھر سوار
 ملکہ بران ہوش میں آ کر لڑنے سے باز رہے شاہ جادوان نے ان کو ہوش میں آتے دیکھ کر شاہان در بند سے کہا
 ہوشیار ہو جاو حریف آپہونچا سبنا ظنون کا لشکر مسلح تو کھڑا ہی تھا حربہ ہائے سحر و شمشیر ہائے آلودہ زہرناک
 لیکر جانب بے ہمت ہوئے اور ملکہ بران کے حکم اپنے ناظون کو دیا کہ ہاں لے شیران دشت ساحری و نیرو آرائی اب دیر کیا ہے
 صید بون تھا لڑا تھا اے سامنے کھڑا ہے لو اور شکار کرو یہ حکم دینا تھا کہ ہزار ہا بوق و نفیر پھینکی فوج تو بھی ہوئی تھی
 لینا لینا کہہ کر حملہ آور ہوئی اب تو وہ غوغا ہوا کہ شور و محشر اسکا ایک نمونہ تھا ادھر سے فوج افراسیاب چلی اور
 ادھر سے یہ ندی موج مار کر بڑھی ملکہ بران فوج کو حملہ کرنے کا حکم دیکر آپ غائب ہو گئی یہاں فوجیں جو باہم
 حملہ آور ہوئیں تو یہ ظاہر ہوا کہ دو جہان ٹکڑا گئے کون و مکان کے سانسوں کو غش آگئے ہوا سے تیغ کے سنائون
 کے سوا کچھ سنائی نہ دیتا تھا ہر سمت بکیر و بکیش کا غوغا تھا شمع جان عالم بجھ رہی تھی صرصر شمشیر چلتی تھی تلوار
 علم ہنگام جنگ تھی آسمان وزمین چورنگ تھے آب سیاب رنگ آب و تاب صمصام و خنجر روان تھا

شکست لنگر زمین و آسمان تھا خشکی میں ڈوبتا جہاز جسم و جان تھا موجیں قہر ناک اٹھتی تھیں موت کی
بہیا آئی تھی مابھی جان گرداب تن میں قہر ہوئی تھی زندگی جہان کی حباب آسا ہوئی تھی پہلے ہی حملے میں
لاکھوں سینے تیروں نے فگار کیے تھے سیف و خنجر نے چہرہ نگار کیے تھے جوت زمین و فلک بصورت ترکش تیروں سے
ملو نظر آتا پر عقاب سے جہان پر کھول کر اڑا چاہتا تھا شاہان در بند طلسمات ایک دوسرے پر جو حملہ آفرین ہو
تو یہ معلوم ہوا کہ دو آفتاب باہم ٹکرائے یا دو دریا سے زخار موج مار کر قوس یکدگر آگئے فوجوں کی مورچاں سے
بحر اعظم کا لہر اناطا ہر موج آب سنان و خنجر قہر میں تیروں کا سنانا کمانوں کا بزور و شور کرنا کہیں خنجر و تیغ کا
کھچا کا دل عالم دہلاتا اسلحہ سے تو اس طرح کام لیا جاتا تھا جادو گروں کا یہ حال ہوا تھا کہ نخل عالم نارنج
و ترنج ہی سے پھلا تھا مگر مگ ملتا تھا اور کیا بھلا تھا ایک ایک ناریل ہزار ہا کے سینے توڑتا بیر لہجہ جان
لیے مہذبہ موڑتا تھا کہیں سینہ دور کا چوکا دیا تھا کند لاکھیا تھا ماش کے آٹے کا سانپ لہراتا تھا لاکھوں
جوت کا دیا جلتا تھا دن کو ستارہ نکلنے کا گمان تھا لاکھوں سورج سحر کا زیر آسمان تابان تھا ہزاروں جہاند
نکلا ہوا تھا اور ہزاروں ستارہ ہزار گروں ہا تھا جلیوں کے گرنے کا تار بندھا تھا شیر سے بندیل مار سے عقب
فیل سے گینڈا بھڑ گیا تھا اور سے اڑ رہا تھا لاکھ ہا پنچہ چمک چمک کر رہا تھا بیرون کا تانتا بندھا تھا کلو اچھو
سے اٹکا ہوا تھا دھڑ بھڑا تھا نارنگی سے جوگی جیال کا مقابلہ تھا ساحروں کے چھو منتر نے ساحر دہر کو چھو تیا
دیا تھا عجزہ دینا کو اپنے سامنے سے بھگایا تھا نیرنگی عالم وہان کے سحر کا ایک نمونہ شعبہ بازی فلک اس ساحر
سازی کے مقابل ایک ادنیٰ شعبہ کوئی ساحر خون تھوکتا کسی کا کلیجہ کٹ کر گر رہا تھا سلیں برستیں برت گرتی
ابر چھائے ہوئے طبق زمین کے تھرائے غبار ایسا اڑا تھا کہ زمین کا طبق بروے ہوا تھا پتھر پہاڑوں سے
اڑا کر گرتے غار میں پڑے ہوئے پہاڑوں کو زلزلہ باہم ہر پہاڑ سر ٹکراتا دریا روئے زمین کے خشاک تھے
ناریل برستے تھے یا شکم آہوے دہر سے گرتے نافہ مشک تھے شاہ جادو ان بھی سحر بڑھ کر بند ہوا تھا اور سحر کرنا
چاہتا تھا لغزہ کر رہا تھا کہ اے یادگار سامری و جمشید کھرا نہ جانا کثرت لشکر دشمن سے خوف نہ کھانا میں سب کو
غارت کیے دیتا ہوں اسی ہنگام میں بران جو اپنے لشکر سے غائب ہوئی تھی پہلو پر اسکے ظاہر ہوئی اور
پکاری کہ اے افراسیاب اگر اختر مر و اید تیرے سامنے آجائے تو کیا کرے شاہ نے نام اختر جو شاہ پھر کر
دیکھا ملکہ مذکور نے اختر کو دکھا دیا اسکا جسم کانپا اور چکر آیا اسکے ساتھ عشاق و دوست جادو و
شیاطین بہت پرست وغیرہ راست و چپ پر استادہ تھے انھوں نے سحر بڑھا کہ گھٹا ٹوپ از خود
پیدا ہو کر بادشاہ پر بچھا گیا اور شاہ اسکے اندر آگیا گرنے سے بچا اور ہوشیار ہوا اس اثنا میں بران نے ایک
نارنج سحر بڑھ کر لشکر پر مارا کہ اس نارنج کے شوق ہونے سے کئی لاکھ ساحر فوج دشمن سے کام آیا بیرون نے
ان مقتولوں کے غل مجایا فوجیں تولی ہی تھیں لاش پر لاش گر رہی تھی شور و غوغا سے مبارزان سے علاوہ
صدائے بیرہائے سحر نے زمانہ سر پر اٹھا لیا بران نیچے سحر کا پکڑ کر اور اختر لاکھ پر کھ کر صفت لشکر عدو میں در آئی

اور ایک ایک وار میں چالیس چالیس کام تمام کرتی تھی اور ہر ملکہ مثال نے ایک ہلال جو بارہ سو
 ہلال جو پتھر گرے ایک ایک ہلال سے ساحروں کے دودھ لگے کئے یہ حال دیکھ کر حیرت آگے بڑھی اور
 پکاری اے شہنشاہ آپ کس طرف ہیں وہ سحر کے گھاٹوں میں تھا جواب کون دے اسکو یقین ہوا کہ
 بادشاہ چلے گئے اسوقت ایک نارنج ملکہ برائے مارا وہ نارنج ملکہ مذکور کے سینے پر لگا کہ اس کے صدر
 سے بیہوش ہو گئی شہزادیوں نے دربار کے اسکو سنبھالا اس نے شاہین باغبان وزیر پھول پرساتا ہوا آگے بڑھا
 ملکہ قمر پھر اسے شہنشاہ نے مشیت کو ہر چھوٹی سے نکال کر اسے کہ وزیر مذکور کے جسم پر لسان تیرا وہ آکر پڑے یہ بھی
 زخمی ہوا آگے عرض کیا کہ برائے کو ہوش آیا مجلس اس کے پاس کھڑی تھی اور اس کے بیہوش ہونے سے متروک تھی
 اب اسکو ہوش میں پا کر شہنشاہ سحر کے لشکر عدو پر گری اور اسی طرح مثل بازی طفلان سحر کے لشکر یوں کو ہلاک
 غارت کرنے لگی اور ہر ملکہ برائے نے شاہان دربار سے اپنے پوچھا کہ مجھ کو نارنج کس نے مارا تھا انھوں نے کہا
 حیرت نے یہ سن کر اسے ایک تیر سحر کا حیرت کو تاک کر مارا وہ خدنگ جانستان ہاتھی کی پیشانی پر آکر لگا کہ وہ
 جکڑا کر گرا حیرت بھی جانب زمین چلی ایک بچہ از خود پیدا ہوا کہ اسکو اٹھائے چلا اسوقت اسے پکار کر نہیب
 دی کہ اسے برائے بچہ سحر کا بچہ لے جائے اور تجھ کو زمین کھا جائے برائے یہ کلمہ سن کر زمین پر آدنی اور غرق
 زمین ہونے لگی اور پکاری کہ اے حیرت میں تجھ کو چھڑاتی ہوں تو تجھ کو چھڑا دے اس کلام سے بچہ نے حیرت
 کو زمین پر اتار دیا اور زمین نے برائے کو چھڑا دیا یہ دونوں اڑ کر بروے ہو گئے ہر دو یوں اور برائے قتل واقع
 کرتی ہوئی ایک طرف چلی حیرت اسکی فوج میں درآئی اس نے شاہان شاہ افراسیاب گھاٹوں کے
 باہر نکلا اور سوچا کہ یہ لڑائی عمو کے لیے ہے تو اب اسکو مار ڈال یہ سوچ کر تیر سحر کے بنگلہ کی جانب چلا
 لیکن اور ماجرا سنیے یعنی چالاک و سرشار و سلطان وغیرہ جو برق عیار سے جدا ہو گئے تھے غولے
 اجتماع لشکر اس طرف آئے اور پہلے اس طرف انکا گذر ہوا کہ سحر میں مہر خ و بہار وغیرہ مع اپنے لشکر
 کے غم غم میں روپیٹ رہی تھیں اور سحر افراسیاب تھیں یہ حال ان لوگوں کا دیکھ کر حیران ہو گئے
 اور ایک بلندی پر عیاروں کو مصروف دعا پا کر پاس ان کے جا کر حال دریافت کیا انھوں نے سب ماجرا
 کہا اسوقت چالاک نے خوب مضبوط ہو کر اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ کچھ تدبیر ہو سکتی ہو تو کرو انھوں نے جوابی
 کہ شاہ طلسم کا سحر ہم رد نہیں کر سکتے اس میں سلیمان نے سلطان سے کہا کہ جو یاد پڑتا ہے کہ شاہ جادو
 نے بروز نوروز ایک تعویذ تاجے بیکھرا ہوا تم کو دیا تھا اور ایک برات کو اپنے سحر سے اسی طرح دیلا تھا کہ
 تم سے کہا تھا کہ اس تعویذ کو دھوکے پانی براتیوں پر چھڑ کو چنانچہ ایسا ہی تم نے کیا تھا وہ ساری برات ہتھیار
 ہو گئی تھی پھر اگر وہ تعویذ تمہارے پاس ہوں تو ان لوگوں پر بھی پانی ناسے دھوکے چھڑ کو سلطان نے کہا
 تم نے خوب یاد دلایا ہاں وہ نقش میرے پاس موجود ہے یہ سن کر چالاک تخت پر سے کودا اور حیرت سے جا کر
 مشکیزہ پانی سے بھر لایا اس نقش کو دھوکہ پانی میں ڈالا اور ایک ساحر رٹے ہوئے جا کر قائم ہوا اور لشکر حیران

جہان تک سحر میں مبتلا تھا تھوڑا تھوڑا بانی تمام لشکر پر کرنے لگا کیا ایک سحر جگہ میں ہوا تہ چلنے لگی اور جسم سحران
 میں لگی وہ سب اول تو ہوش ہو گئے پھر جو ہوشیار ہوئے آپ میں آگئے اور حیرت ہائے سحر لیکر پھر لشکر افراسیاب
 پر چلے اس وقت قرآن اور سب عیار چالاک سے ملے اور کہا اے برادر ہم لشکر کی تباہی سے اپنے
 ہوش میں نہ تھے اور تم کو ہم نے پہچانا نہ تھا اچھا اب چل کر فوج دشمن پر گرد اور خواجہ کو یہ عمل وقت اتنی
 رہا کرو چالاک نے کہا تم چلو ہم بھی آتے ہیں یہ کہہ کر اپنے ساتھیوں سے کہا تم ان عیاروں کے ہمراہ
 جا کر شریک مہر خ ہو کر مقابلہ کرو میں بھی آتا ہوں یہ کہہ کر جست کر کے ایک طرف روانہ ہوا اور قرآن
 و برق وغیرہ ساحروں کی ایسی صورت بن کر ہمراہ سرشار وغیرہ چلے اور جگہ میں پہنچ کر لڑنے لگے اول لشکر
 مہر خ و بہار وغیرہ کے آکر دوبارہ کرنے سے وہ شور برپا ہوا کہ عجیب نہ تھا جو آسمان بھٹ پڑے شاہ جادو ان
 ان ساحروں کے آنے سے حیران ہو کر انھیں کی طرف دیکھنے لگا کہ ان کو کس نے رہا کیا از بسکہ تیغ لیکر قریب
 بنگلہ کے آچکا تھا ان لوگوں کی جانب جو متوجہ ہوا ملکہ بران کو خوب موقع ملا یہ بزور سحر بلند ہوئی اور وہاں سے برق
 بن کر بنگلہ کی جانب چلی بادشاہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا کہ ایک طرف سے بخندہ قرآن کا سر پر پڑا تین
 سحر کی سر پر آ رہے ہیں اور یہ قرآن کی طرف لپکا کہ دوسری طرف سے برق عیار نے کمنداری کمند تو جلگئی
 مگر بادشاہ ادھر پھر اقرآن اس عرصہ میں اور طرف ہو گیا اسنے چاہا تھا کہ برق کو گرفتار کروں کہ ایک
 سمت سے ضرغام نے خنجر مارا پوچھنے خنجر روکا اور ایسی ہی جانب پھر اٹھا کہ جالسوز نے حباب بیہوشی ناک پر
 مارا یہ چکر کھا کر گرا پتلے سحر کے پیدا ہو کر ہوشیار کرنے لگے اور عیار سب اس لشکر میں ہر طرف چلے گئے مگر جب تک
 بادشاہ ہوشیار ہوئے اس وقت تک ملکہ بران بجلی بنی ہوئی بنگلہ پر گری اور وہ بنگلہ دھواں بن کر اڑا عمرو
 ظاہر ہوا اور اسنے جو بران کو دیکھا پکارا کہ اے ملکہ جلد مجھ کو چلاو ایسا نہ کہ لڑنے میں مجھ کو بھول جاؤ اور اس
 غوغائے لشکر میں ہر خندہ عمرو چنچا مگر کچھ سنائی نہ دیا لیکن ملکہ اسنے چھڑانے کو تو گری ہی تھی جلد کر میں خنجر ڈال کر
 لے آؤی اختر کا سایہ جسم پر خواجہ کے جو پڑا قید سحر کی دور ہوئی جسم میں بھی تو انانی آئی اور ساحر جو غوغا کر کے
 چلے کہ لینا لینا لے جاتی ہے ملکہ نے اختر کی ضیا ان ساحروں پر بھی ڈالی کہ ہوش ہو کر گرے اور ملکہ بلند ہو کر ستاٹا
 مار کر چلی اور افراسیاب بھی ہوشیار ہو چکا تھا لے گئی کا غوغا سن کر اڑا لاکھوں ساحر اڑ کر عقب ملکہ چلے
 تھے انکو فوج ملکہ کی اور مہر خ کی کب راہ دیتی سدا رہ تھی اور بادشاہ جو اڑا سرداران بران نے روکنا
 شروع کیا اسنے ایسا افسوں دم کیا کہ سب نے اسکو راستہ دیا یہ بھی ستاٹا مار چلا لیکن بران اس عرصہ میں
 بہت جلد دوزخ لگئی اور بادشاہ بھی کہتا چلا کہ اس چھو کی کو بغیر مارے آج نہ رہو نگاہ دونوں تو آگے پیچھے
 جاتے ہیں لیکن بران کے خواجہ کو لے جانے سے تمام ناظران در بند طلسم ہوش رہا کو ایسی خجالت ہوئی
 کہ جان دینے پر آمادہ ہوئے اور بڑے جوش و خروش سے لڑائی آغاز کی آتش سحر ایسی شعلہ زن ہوئی کہ
 خورشید کو اسکی گرمی سے تپ چڑھی سیاہی ایسی بڑھی کہ دنیا سیاہ خانہ بنی گلستان کی مار ہوئی بگیر و بہ بندگی

بکار ہوئی منزلوں تک سر کے پڑے تھے دھڑاڑ رہے تھے دریاے خون روان کے برابر اور ایک ایک خون روان تھا وقت فراق حیرت و جان تھا ایک طرف سے ملکہ مہرخ ایک جانب سے فوج بران گری

ہوئی تھی کہ ابیات	گو یا زمانہ پھر کیا تھا	کوئی نہ کسی کا تھا خدا تھا
قسمت نے تھی وہ زمین بھائی	کوسون نہ تھی بوے آشنائی	سینوں میں تھی آتش حسد تیز
آتش کے کلام طعنہ آمیز	ساحر نہ کسی بلا سے کم تھے	مثل دم اثر در ان کے دم تھے
ایسے تھے سیاہ دل وہ مردم	نیش انکار روان تھا شکل کژدم	پیا سون کو بلاتے تھے وہ خونریز
آباد دم تیغ و خنجر تیز	تھا گرم وہان اجل کا بازار	تھے ایک کے دو تو دو کے تھے چار
تلوار غضب کی چل رہی تھی	تھی سانپ کہ زہر اگل رہی تھی	آتا تھا جو دشمن اُسکے منہ پر
کھاتی تھی اُسے بزنک اثر در	ملکہ حیرت نے ہر چیز جد و جہد اس	لڑائی میں کی مگر فتح ممکن نہ ہوئی

آخر تھا کہ طبل لہان بجوایا لشکر لڑنے سے رُکے اور آپس سے جدا ہوئے لشکر یان بران شاہان طلسم در بند نور افشان ہمراہ ملکہ مہرخ عالی شان مراجعت فرما ہوئے اور متصل لشکر ملکہ مذکور یہ بادشاہ بھی اترے ادھر حیرت نے داخل لشکر ہو کر ہر ایک کو اترنے کا حکم دیا منزلوں تک دونوں جانب لشکر اترے حیرت کے یہاں تو جمع عظیم پہلے ہی سے تھا مہرخ کے یہاں بھی ویسا ہی ہجوم ہوا کہ جہاں تک نگاہ جاتی تھی لشکر ہی لشکر نظر پڑتا تھا اور ویسا ہی ہنگامہ جیسا کہ حیرت کی طرف بیان ہو چکا یہاں بھی تھا یہ سب تو باطمینان ٹھہرے اور عیار اس فکرت میں جانب دشت چلے کہ دیکھیں شاہ جادوان اور ملکہ بران سے کیا گندی ہے یہاں ملکہ مہرخ سے سرشار و سلیمان و سلطان نے ملاقات کی ملکہ مذکور نے ان کو خلعت سے سرفراز فرمایا خیمہ و بارگاہ رہنے کو دیا کفایت و اجبی معین کیا الحاصل سب مہسی خوشی سے مقیم ہوئے ان کو اس حال میں چھوڑ کر شاہ طلسم کی کیفیت بیان کی جاتی ہے کہ یہ جو عقب بران چلا وہ دور جا چکی تھی اور راہ میں سوچتی جاتی تھی کہ تو براے طلسم میں فحیاب نہ ہوگی خاص کر شاہ طلسم سے سر بہ ہونا مشکل ہے اور وہ تیرے پیچھے آتا ہے کچھ تدبیر کرنا چاہیے چنانچہ ایسا کچھ تجویز کر کے صحرائ میں اُتری اور عمر و کو ایک غار میں بیہوش کر کے ڈال دیا اور آپ بھی جا کر درہ کوہ میں چھپ رہی اس لیے کہ جو گڑھے میں اُس کو زہر کھینچ دیتے دوسرے یہ کہ تو افسر سیلاب کو آج قتل تو کر ہی نہ سکے گی طلسم کچھ فتح تو آج ہوا نہیں جاتا پھر بیکار ہے لڑنا خواجہ کو چھڑانا تھا وہ تو ہو گیا غرض جب یہ پوشیدہ ہو گئی شاہ طلسم کچھ دیر میں وہاں آیا ہر سمت اُسکا تفحص کیا کہیں اُسکا پتہ نہ پایا اسے سحر سے معلوم کرنا چاہا کہ بران کہاں ہے سحر نے بسبب اس کے کہ بران کے پاس اختر مردارید ہے اس کو خبر نہ دی بلکہ یہ خبر دی کہ ملکہ مذکور اپنے طلسم میں گئی شاہ جادوان ناچار رنجیدہ خاطر پھرا اور بسبب ندامت کے لشکر حیرت میں نہ آیا باغ سبب میں آکر کچھ دیر پھرا پھر سمجھا کہ یہاں بھی ساحر تیری ملاقات کو آئیں گے اُسے شرمندگی ہوگی

یہ سمجھ کر ظلمات میں چلا گیا اور ایک مکان میں وہاں کے آکر منہ اپنا پیٹ کر پڑ رہا دل سے کہتا تھا کہ اتنی بڑی ذلت ایک چھو کڑی کے ہاتھ سے تجھ کو ہوئی یہ نشانی تیرے اور بار کی ہے اب طلسم بھی تو جو اب باغبان کرے اس کو اور بد بخت کو چھوڑ دے پھر آپ ہی دل سے کہتا کہ اے افراسیاب تو جیسا ہے بران کو اسکے گھر سے جا کر بلکڑالائے اور اسد گنبد جہان پر قید ہے اس کو کون چھڑا سکتا ہے لوح کا حال کسی کو معلوم نہیں ایسا کہ لوح داران طلسم اور رکن رکین طلسم بھی نہیں جانتے پھر تو گھبرا تائیوں ہے ایسی باتیں دل سے بنانا رنج و امید کی حالت میں پڑا تھا ادھر تو اس کے چلے آنے کے کچھ دیر تو بران مخفی رہی از بسکہ جنگ عظیم چار روز رہی تھی آج جو تھا دن تھا کہ اس نے کچھ بکھایا پیانا تھا اور یہ دن بھی بھاگنے اور چھپنے میں گذر رہا تھا ملکہ مذکور بہت تشنہ و گرسنتہ تھی درہ کوہ سے باہر نکلی اور بنا براعتیاط کے خواجہ کو غار سے نہ نکالا جب شاہ سیاران میدان طلسم افلاک سے پھر کر ظلمات میں گیا اور ملکہ ناہید نے پردہ تیرگی شب کے نکال کر فروغ یاکہ نظم

ستاروں سے کھلا پھر تختہ شام ہوئے مہتاب کے روشن درو بام استائے بھی شگفتہ دل تھے کچھ آج

سرسب پر دھرا تھا ماہ کا تاج بران نے عمر و کو غار سے نکال کر ہوشیار کیا اور تمام ماجرا اظہار کیا اختر مر وارید سے باعث سے زندگی ہوئی درہ افراسیاب کے ہاتھ سے بچنا مشکل تھا خواجہ نے بھی گھماے کلام اس رالہ فام پر نثار کیے اور گلستان شکر میں عندلیب وار ترغم سرا ہوا کہ اے ملکہ محاکر سب سے میری جان خدا نے بجائی تم نے بڑا احسان مجھ پر کیا ہے میں اس کا شکر ادا نہیں کر سکتا واقعی تیرا

یہ رتبہ ہے کہ نقطہ کیا شکر ادا کروں میں تیرا شہرہ ترے فیض کا ہے ہر جا شرمندہ فیض اہل امکان فیض میں ہر ایک ل کا ایوان نذر مہر سے مہ سے سیم پر سے جیشن یہ زور یہ حکومت یار پ رہے تا ابد سلامت

بران نے سحاب بیان سے گہر باری کی کہ خواجہ میں اچھی دختر کے برابر ہوں اور دعویٰ کینری کا رکھتی ہوں آپ بزرگی فرماتے ہیں جو ایسا کچھ زبان پر لاتے ہیں یہ جنگ میں نے اپنی رائے سے کی پد رعالی قدر کو اس کی خبر نہیں خواجہ نے کہا شاہ کو کس اس حال کو سن کر ناراض نہ ہوں گے بلکہ خوش ہوں گے ملکہ نے فرمایا خیر ہرچہ باد اباد لیکن افراسیاب جس طرح مجھ سے لڑا اس طرح میرے باپ سے نہ لڑ سکتا مرد عورت میں بڑا فرق ہوتا ہے اور بہت سے سحر ایسے ہیں کہ عورت سے نہیں ہو سکتے ہیں اگر تم قید نہ ہوتے تو میں بغیر مرضی اپنے باپ کے نہ آتی اور جب آپ میرے گھر میں تشریف فرما تھے تو میں نے وعدہ بھی کیا کہ لشکر لیکر آپ کی مدد کو چلوں گی اب لشکر کشی ہو چکی میرا جی نہیں چاہتا کہ گھر لپیٹ کر جاؤں دل میں آتا ہے کہ دریائے خون روان خشک کر دوں اور پل پریزا د ان تو ٹوڑا لون خواجہ نے کہا اب براے چند ہے تو اپنے گھر چلنا مناسب ہے آئندہ جیسی صلاح تھا سے باپ کی ہوگی وہ کریں گے ملکہ نے کہا اچھا سمجھا جایا اب تو ذرا دم لینے یہ کہہ کر دامن کوستان میں گئی اور کوس پھر کا ایک میدان سبز و خرم دیکھ کر سحر ٹپچھا

کہ خندان زمین سے نکل کر سامنے آئیں اُن سے حکم کیا کہ سامان آرام و راحت مہیا کرو یہ حکم پا کر وہ غائب
 ہو گئیں بعد ازاں کے پھر آئیں لبِ چشمہ مسندِ مرقع بچھا دیا ملکہ و خواجہ آکر بیٹھے چنگیز بن اُن گلزاروں نے سامنے
 رکھ دیں پھر دو غوربتیں آئیں اور دسترخوان اُٹھوں نے بچھا دیا کھانا انواع و اقسام کا لذیذ سلاخی
 اور آفتابہ سامنے لائیں خواجہ اور ملکہ نے ہاتھ دھو کر کھانا نوش فرمایا
 بعد فراغِ اکل و شرب نازنینان زرین پوش آئیں اور کشتیان شراب ارغوانی ساتھ لائیں
 ملکہ نے نوشی کرنے میں مصروف ہوئی اس اثنا زمین چاندنی نے کھیت کیا دشت و در
 چاندنی کا بتا ہوا سرد چلنے لگی پانی چشموں کا لہر سن لیتا تھا جنگل میں پھول رنگ رنگ
 کے کھلے تھے ملکہ کیفیتِ لالہ زار چاندنی دیکھتی تھی اور عمر و اس کی خاطر سے آہستہ
 آہستہ کچھ گاتا تھا یہ تو اس کیفیت میں ہیں لیکن عیار جو برائے دریافت حال خواجہ نیک کردار
 ملکہ خوش اطوار محراب میں آئے تھے اُٹھوں نے شاہِ طلسم کو جانبِ باغِ سیب خالی جاتے دیکھا سمجھے کہ بران
 اسکو نہیں ملی پس یہ بھی شاد شاد اپنے لشکر کی طرف پھرے راہ میں اُسے اور چالاک سے ملاقات ہوئی
 اور اسکو قسمیں دین کہ مشد رادے لشکر میں تشریف لے چلو اُسے کہا وہاں خواجہ سے حجاب ہوگا ابھی
 کوئی کارنمایان میں نے نہیں کیا ہے عیار دن نے کہا ابھی خواجہ لشکر میں نہیں ہیں اور بڑا کام تو تم نے یہ کیا
 کہ تمام لشکر کو سحر سے شاہِ جادو ان کے چھڑایا اچھا بوقت آنے خواجہ صاحب کے چلے جانا عیار مذکور ان کے
 بچد ہونے سے ہمراہ ان کے چلا اور یہ سب اول جانبِ لشکر حیرت آئے یہاں حیرت کے حکم سے لائیں
 مقتولوں کی اُٹھ رہی تھیں ملکہ مسطور اندر بارگاہ کے چپ غم میں مبتلا بھیجی تھی ناچ گانا موقوف سناٹا تھا
 لشکروں میں بھی وہ گھاگم اور رونق نہ تھی جا بجا یہ تذکرہ ہوتا تھا کہ اب طلسم بچنے کا نہیں مناسب ہے کہ یہاں
 کل چلین ورنہ دین و ایمان سب برباد ہوگا بعض خیام سے غم پیر و پسر و برادر سے صدائے نوحہ و شیون
 برپا تھی عیار یہ تمام سب دیکھتے ہوئے اپنے لشکر میں آئے یہاں مقتول دفن ہو رہے تھے تقارہ شادمانی
 پر خوب پڑ رہی ہر خیمہ میں ناچ ہو رہا تھا بازارِ عیش و عشرت گرم تھا عیار سب طرف پھر کر بارگاہ میں آئے
 ضرغام نے سب کہا کہ یہ فرزندِ رشید خواجہ عمرو ہیں ہر ایک سردار بڑی گر جوشی سے ملا چالاک نے
 بھی صفت و ثنا ہر ایک کی ادا فرمائی مہرخ نے کسی جواب گر بیٹھے کو دی خلعت سے مخلع کیا اس کیفیت میں
 مہر قرآن نے خبر دی کہ ملکہ ہمارے جادو آتی ہیں مہرخ نے استقبال کر کے بلوایا اسکے ہمراہ مجلسِ جادو
 بھی تھی عرض ان کو بتعظیم تمام بٹھایا اور استفسار کیا کہ ملکہ بران کی فوج کا کیا ارادہ ہے ہمارے کہا میں اسی سے
 آئی ہوں کہ تم سے صلاح کروں میری رائے یہ ہے کہ شب کو شاہان و در بند طلسم کو چل کر اپنی بارگاہ میں لے آؤ مہرخ
 نے کہا بہتر ہے چلو یہ کہہ کر مع ہمارے سوار ہوئی قرآن بھی ساتھ چلا آخر اس لشکر میں پہنچ کر ہر ایک سے
 ملاقات کی اور اپنے لشکر میں چلنے کے لیے اصرار فرمایا ہر سردار عرض پیرا ہوا کہ ہم تابع فرمان ملکہ بران

ہیں وہ ہم سے کچھ فرما نہیں گئیں نہ یہ ارشاد فرمایا کہ اپنے ملکوں کو جاننا نہ یہ فرمایا کہ ہمیں رہنا ہم کو آپ ابھی اسی جگہ رہنے دین صرف اتنا بندوبست کر دین کہ ایک صحرائے فراخ و وسیع میں ہم کو آتروادین کہ یہاں تکلیف بہت ہے یہ شکر مہرخ نے مہتر قران سے کہا کہ یہاں سے پانچ کوس پر ایک کوہ سیاہ ہے وہاں ان سب کو لیجا کر آتروادو سب بادشاہوں نے کوچ کیا قران ان کو لیکر ہمراہ چلا اور دامن کوہ میں جب پہنچے دیکھا کہ ایک میدان تیس کوس کا جس میں نہ کوئی درخت ہے نہ جھیل ایک تختہ صندل کا ایسا ہموار و مصفا زمین کا تھا غرض وہاں لشکر آتروالیکن بازار سے ملکہ مہرخ کے سیراٹس لشکر کا آکر مل گیا اب سب ساحرون کو بفر اغت جائے سکونت ملی مہرخ و قران پھر کرانی بارگاہ میں آئے اور مصروف عیش ہوئے اس وقت صحر عیارہ بھی بقصد عیاری اس لشکر میں آئی اور یہاں ہزار ہا ساحرون کو لشکر ہران سے آتے جاتے دیکھا اس نے انھیں کو دیکھ کر صورت اپنی ایک جادوگر کی کی ایسی بنائی اور داخل بارگاہ ہوئی اندر کرسی جو انہنگار پر ایک عیار کو اس نے بیٹھے دیکھا یہ تو چالاک کو بچا نہ تھی اور نہ چالاک اس کو بچاتا تھا لیکن اس نے قیافہ سے دریافت کیا کہ یہ کوئی نیا عیار لشکر امیر سے آیا ہے مگر خواجہ کی صورت سے شکل اس کی بہت مشابہ ہے غرض صورت تو بدلے ہی تھی ایک خط مصنوعی ہاتھ پر رکھ کر آگے بڑھی اور مہرخ کو تسلیم کی وہ نامہ دیا ملکہ نے بڑھا لکھا تھا کہ منم بران اے مہرخ میں عمرو کو لیکر فلان پہاڑ کے دامن میں آئی ہوں اور اپنے طلسم کو جایا جا رہی ہوں اگر تمھارا جی چاہے تو میری ملاقات کو آؤ اور عمرو بھی میرے ہمراہ جائیں گے ان سے بھی ملجاؤ اور ایک چیز میں سحر سے تیار کر کے اس ساحرہ کے ہاتھ تکو بھیجی ہے اس چیز کو اس سے لیکر سو گھنٹا تم کو سب واضح ہو جائے گا کہ میں کس وجہ سے تمھارے پاس نہیں آئی اور اس کو تنہائی میں جا کر سو گھنٹا تاکہ میرا راز اور دن پر نہ ظاہر ہو ملکہ مہرخ مضمون نامے سے آگاہ ہو کر اٹھی اور بارگاہ کے دونوں سمت راوٹیان بنی ہیں عیارہ کے ہمراہ ایک راوٹی میں آئی یہاں چالاک سمجھا کہ یہ جادوگر کی ہی لشکر کی ہے کوئی بات پوشیدہ ہوگی اس کو بیان کرنے کو علحدہ لے گئی ہے یہ سمجھ کر چپکا بیٹھا رہا اس شان میں پہاڑ اپنی بارگاہ سے یہاں آئی چالاک کو یہ پہچانتی تھی کہ لشکر اسلام میں خل ہوئی ہے ہوقت بڑے تپاک سے اس سے ملی اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگی ہنگام تکلم میں اس کو خیال جو آیا تو پوچھا کہ ملکہ مہرخ کہاں ہیں چالاک نے کہا کہ ابھی ایک ساحرہ نامہ لیکر آئی تھی اس کو لے کر آگئی ہیں کچھ مشورہ کرنے کو ہمارے نے کہا اکثر شاہ جادوان کے یہاں کی عیار بچیان جادوگر نیاں بنکر آتی ہیں اور پکڑ لے جاتی ہیں ان کو کیا ضرورت تھا کہ اکیلے گئی، میں چالاک نے پوچھا عیار بچوں کا کیا نام ہے بلکہ نے کہا عیار بچیان پانچ میں صحر شمشیر زن۔ صبار فنت سار۔ شرارہ نقب زن۔ شمیم سناب انداز۔ تیز نگاہ خنجر زن۔ انھوں نے تمھارے باپ اور بھائیوں سے سامنا کیا ہے اور دعویٰ برابری کا رکھتی ہیں عیار مذکور نے کہا تو پھر چلے ملکہ کی خبر لینا چاہیے یہ کہہ وہاں سے اٹھا اور راوٹی میں آیا یہاں صحر مہرخ کو جب لائی ملکہ مذکور نے کہا لاؤ وہ کیا چیز ہے جو

پتران نے بھیجی ہے عیارہ نے کمر سے ایک حباب بیہوشی نکال کر اُسکے منہ پر مارا کہ یہ بیہوش ہوئی اُسے پشتارہ
 باندھ کر قنات چاک کر کے راستہ بکڑا چالا لاک نے جو اکر دیکھا جہان مہرخ کا پانوں پڑا تھا وہاں کافر ش تو
 دب کیا تھا اور عیارہ کے پانوں کا بالکل نشان بھی نہ تھا عیارہ یہ دیکھ کر بھیٹا اور تلاش کنان صحرائین ہونچا
 صرصر ہنوز جنگل میں ہونچی تھی کہ اسے ہونچ کر فرہ کیا باش کہ ہم رسیدیم صرصر سمجھی کہ میں پشتارہ بدوش بھاگ
 نہ سکوں گی پس پشتارہ پھینک کر ایک پہاڑی پر چڑھ گئی عیارہ کے عقب میں بہار بھی آئی تھی چالا لاک
 نے اُس سے کہا کہ تم مہرخ کو ہوشیار کر کے لے جاؤ میں اس عیارہ سے سمجھ لوں یہ کہہ کر جانب کوہ چلا صرصر
 وہاں سے بھی چلی اور پکاری کہ ارے میں جانتی ہوں کہ تو عمر کا بیٹا ہے بس خیریت اسی میں ہے کہ چلا جا
 اسے جواب دیا کہ اری چڈو تو نے بڑا غضب کیا تھا کہ میں بیٹھا رہا اور تو عیاری کر گئی تیرا نام کیا ہے
 عیارہ نے کہا تم صرصر یہ کہتی ہوئی پہاڑی کے دوسری جانب سے اُتر کر چلی چالا لاک سمجھا کہ یوں قید نہو گی
 پس دھوکا دینے کو ایک جھیل کے کنارے بیٹھ کر منہ ہاتھ دھونے لگا صرصر نے پھر کر دیکھا کہ دیکھوں میرے
 تعاقب میں آتا ہے یا نہیں اُسکا منہ جو پھر کر دیکھنے سے چالا لاک کی سمت ہوا از بسکہ شب ماہ تھی اسے ایک
 گولی بیہوشی کی بھری کاغذ کی کمان میں رکھ کر عیاری صرصر کی ناک پر آکر پڑی وجہ اسکے ناک پر پڑنے کی
 یہ ہوئی کہ جب اُسے عیارہ کو جھیل پر بیٹھے دیکھا یہ بھی تو بے نظیر عیارہ ہے سمجھی کہ یہ عیارہ مجھ کو دھوکا دیتا ہوا ایک گافو
 مجھ کو پکڑنے لیس یہ سمجھ کر سامنے بیٹھ گئی اور حلقہ ہائے کمند اپنے سامنے کی طرف اس طرح بچانے لگی
 کہ جو کوئی اوھر سے گزرے وہ اس میں پھنسے یہ کمند بچانے میں مشغول تھی کہ گولی آکر ناک پر پڑی اور حباب
 کی طرح پھوٹ گئی بیہوشی تیر کی طرح اسکے دماغ میں سرایت کر گئی تڑا تڑکی بار چھینکی اور بیہوش ہو گئی چالا لاک
 خوشی خوشی دوڑا جب قریب اسکے ہونچا کمند کے حلقوں پر پانوں پڑا ساتوں بند کمند کے اچھل کر
 گردن و کمر میں آگئے اور یہ بندھ کر گرا اُس کے گرنے سے جھٹکا جو پڑا حلقہ پھی ہو گئے چونکہ جنگل میں ہوا
 سرد چلتی تھی عیارہ بھی جلد ہوشیار ہو گئی اور اسے دیکھا کہ چالا لاک بندھا بیٹھا ہے یہ دیکھ کر بہت خوش
 ہوئی لیکن کمند میں چالیں گدین ہوتی ہیں اور بڑے عیارہ جو زبردست ہوتے ہیں وہ یہ طریقہ جانتے
 ہیں کہ ایک طرف سے سر کمند کا پکڑ کر جھٹکا مارتے ہیں سب گرھیں کھل جاتی ہیں چالا لاک بھی خیال
 کر رہا تھا کہ کدھر سے جھٹکا ماروں جو گرھیں کھل جائیں اسی خیال میں تھا کہ صرصر کود کے اس پر
 آ ہی تو بیڑی اسے بھلتا مٹا مٹا جھٹکا سر کمند کا تمام کر لگا یا کہ سب حلقہ اُس کے کھل گئے اس وقت
 اسے صرصر کے اس زور سے ایک لات ماری کہ دوڑ ڈھلاک کر ایک غار میں گری یہ جست کر کے
 اسکی چھائی پر چڑھ بیٹھا صرصر کو کچھ نہ بن آیا اُسے انشیں اسکے پکڑے اتفاق سے صبار فتارہ بھی ہر طرف
 آئی اور پکاری کہ گھبرانا نہیں ہم بھی آہوئے صرصر سمجھی کہ شاید قرآن آیا یہ سمجھ کر اسے چالا لاک کو
 چھوڑا اور جست کر کے چلی چالا لاک بھی کود کر اسکے برابر ہی ہونچا ناچار اسے نیچے کھینچا چالا لاک بھی نیچے

کھینچ کر مقابل ہوا دونوں عیار نیان اس پر چوٹیں ڈالنے لگیں اور یہ بھی روک روک وار کرتا تھا
 چالیس چوٹیں اسے ماریں صرصر نے سب روکین فقط اتنا فرق ہے کہ وہ دوہیں یہ اکیلا ہے اب اسکو
 بھی غصہ آیا اور اسنے قصد کیا کہ مار ڈالوں لیکن جب اسکو آئے ہوئے صحرائین دیر ہوئی تو قرآن لشکر
 سے اسکو ڈھونڈ مٹنے چلا اور یہاں آکر ہونچا دیکھا تو برق شمشیر چمک رہی ہے دل سے کہا کہ عجب
 خونریز زمین ہے کہ جہاں دیکھو تلوار اہلقتی ہے آگے بڑھ کر جو دیکھا تو صرصر و صبار رفتار و چالاک سے
 تلوار چل رہی ہے یہ دیکھ کر پکارا کہ واہ واہ اسے مرشد زادے سبحان اللہ کیا کہنا لیکن اتنا خیال ہے
 کہ اسمین ایک کینز بے تیز میری بھی ہے یہ آواز سنکر صبار رفتار کی توجہ ان کھل گئی صرصر سے گویا
 ہوئی کہ اے بی بی وہ موکا لیا جیسی جلا د فلک آگیا یہ سنکر صرصر ایک سمت کو بھاگی یہ بھی اُس کے
 ساتھ روان ہوئی چالاک بھی پیچھے چلا تھا کہ قرآن نے روکا اسنے کہا بھیا اس مالزادی فخر نے
 بڑا غضب کیا مہر خ کو مار ہی ڈالا تھا وہ تو مین دوڑ پڑا نہیں کام تمام تھا قرآن نے کہا ہاں ہاں
 گالی نہ دو اسکو خواجہ سلامت ٹونڈی بتایا چاہتے اور وہ دوسری میری ٹونڈی ہے عیار بچیوں نے
 جو یہ بھاگتے مین ستا پھر کر گالیاں دینے لگیں کہ خدا غارت کرے موڈن نے ہٹو ٹونڈیاں مقرر کیا ہے ان کو
 اور ان کے استاد کو گہری گور مین تو بین جیشہ شہر ان مرتون نے ہم کو سارے طلسم مین چھناں مشہور کر رکھا ہے
 یہ کہتی ہوئی بھاگین قرآن نے پکار کر کہا کہ آستانی صاحبہ آج جو مین نہ آتا تو مرشد زادے مار ڈالتے کیونکہ
 وہ جانتے نہ تھے اب جو تم نے ایسی حرکت پھر کی تو مار ہی ڈالوں گا یا اندھے کو یلین مین اٹھا کر ڈال دوں گا
 عیار بچیاں کو سننے دیتی ہو مین ایک طرف چلی گئیں اور یہ دونوں پھر کر بارگاہ مہر خ مین آئے ہمار
 ملکہ مذکور کو لا چکی تھی اُسے چالاک کا بہت شکریہ ادا کیا پھر مصروف عیش و نشاط ہوئی قرآن سے کہا
 تم بھی بیٹھو اُسے کہا میرا جی چاہتا ہے کہ خواجہ کا حال دریافت کرنے جاؤن ملکہ نے کہا یقین ہے کہ بران
 اپنے طلسم مین یہ چلی گئیں چالاک نے کہا ان کا طلسم کہاں ہے قرآن نے کہا اُس وقت سب حال
 از ابتدائا انہما طلسم کا بیان کیا تاکہ یہ جملہ کو الف سے آگاہ ہو کر دست دشمن کو پہچان جائے غرض کہ اسی گفتگو
 مین مہر برق باہر سے آیا اور اُسے بیان کیا کہ مین بران کے لشکر مین ابھی تھا تمام سردار ملکہ مذکور کے
 کہتے تھے کہ ہماری جانین خواجہ عمر و و بران پر تیار ہیں اور اے ملکہ اُس لشکر مین بڑے بڑے ساحر ہیں
 مہر خ نے کہا اب انشاء اللہ اسی طرح حملہ کر کے شہزادہ اسد کو بھی پھڑائیں گے اب مین انتظار مین ہوں کہ
 خواجہ میرے لشکر مین آئیں تو جیش کروں قرآن نے کہا مین جا کے لاتا ہوں برق نے کہا مین بھی جلتا
 ہوں ملکہ نے کہا کہ تم سب چلے جاؤ گے تو چالاک کا دم گھرا بیگا یہ سنکر قرآن تنہا روانہ ہوا ادھر بارگاہ
 حیرت مین صرصر آگے ہوئی اور جملہ ماجرا اپنی عیاری بیان کیا حیرت نے کہا عمر و اگر رہا ہو گیا تو کچھ
 پرواہ نہیں شہنشاہ سے بچ کر کہاں جائیگا اسوقت اور چار دو گروہوں نے کہا ہٹو یہی تعجب ہے کہ بران

کے ہاتھ سے بچ کر نکل گئی یہ سن کر سفاک فریسن تن نے کہا میں دیکھتی تھی جب شہنشاہ عمر و کو قتل کرنے
 چلے تو ایک کالے حبشی نے ان کو رسی میں باندھ دیا رسی سحر سے جل گئی تھی لیکن اتنے عرصہ میں بران بھی نکل گئی
 تھی صرصر نے کہا بی بی یہی بڑا ستم ہوا کہ عیاروں نے شہنشاہ کو روک رکھا حاصل امر انکار سبج و الم
 کہ ان تک بیان کروں اسی حرف و حکایات میں وہ رات تمام ہوئی اور وہ وقت آیا کہ غور شید جو شرمندہ
 ہو کر پردہ شب میں چھپ گیا تھا اب اُسے گریبان سحر سے بسان متفکران سر اٹھایا کہ نظم
 یہ باتیں بھٹن کہانی شب کی قیامت | ہوئی پھر صبح کی نازل قیامت | کیا غور شید نے روشن سحر کو
 بٹھا یا نور کا جوشن سحر کو | صبح کو افراسیاب بزنک دو دھجک لیستر خواب سے اٹھا اور طلبات طلسم
 نے کلکتر قلعہ ہائے طلسمی کی سیر کرنے لگا اس لیے کہ رنج خاطر بر طرف ہو دل بہل جائے چنانچہ ہر سمت پھر کر
 باغ میں آ یا یہاں اسکے آنے کی خبر سن کر خدیو ساغر حاضر ہوئے یہ تخت پر بخاطر حزن و بچان غمگین بیٹھا
 اور شراب پیئے لگا اودھ صحر امین بران و سحر و شب بھر عشرت پذیر ہوئے لیکن بیگم سحر ایک ساحر
 سیاہ دل و سر جادو نام کر یہ منتظر و بد انجام ان کے اس مقام پر رہنے سے آگاہ ہوا یہ ساحر اس پہاڑ
 اودھ کا افراسیاب کی طرف سے محافظ ہے چنانچہ جہان بران بھیجی ہے اُس کے چار سمت پہاڑ
 بیچ میں یہ میدان ہے یہ ساحر سوچا کہ میں بران کا سامنا نہ کر سکوں گا کیونکہ وہ مالک اختر و ارید ہے
 نہیں یہ اُس پہاڑ کے قریب آیا اور ایک سحر جو خوب عمدہ اُس کو یاد تھا بڑھا کہ سلین بڑی بڑی اڑ کر
 درہ کوہ میں آڑ ہو گئیں راہ آمد و رفت کی بند ہو گئی اور اُس میدان میں کہ جہان خواجہ و بران بیٹھے
 تھے اندھیرا ہو گیا خواجہ نے کہا خداوند اخیر کرنا بران نے کہا خواجہ گھبرانہ جائے ہم جو بیان غافل
 بیٹھے تھے اس سبب سے کسی نے یہ جسارت کی کہ راہ آمد و رفت ہماری بند کی ورنہ میرے پاس اختر و ارید
 ہے کسی کا بوجھ قیابو ہونا دشوار تھا اور اب بھی جب چاہو گی بکل جاؤں گی تم بیٹھے رہو کچھ فکر نہ کرو یہ تو سحر
 کی فکر میں ہے لیکن سیاہ دل و سر جادو ان کو اپنی دانست میں مقید کر کے افراسیاب کو خبر کرنے
 چلا اور بزور سحر پرواز کر کے دریائے نور کے کنارے آیا اور سحر بڑھ کر پکارا کہ اے شہنشاہ ساحران میں بی
 خدمت میں حاضر ہونا چاہتا ہوں اسکے پکارتے ہی ایک بچہ پیدا ہو کر اُس کو اٹھا لیا شاہ طلسم باغ میں
 میں بیٹھا تھا اور اسکے پاس اس وقت نامہ لقا کا آیا تھا اُس کو پڑھ رہا تھا اُس میں وہی مضمون مہولی تھا کہ تو
 اپنے خداوند کو بھول گیا ہے مدت سے ہماری مدد کے لیے تو نے کسی کو نہ بھیجا یہاں خدا پرستوں نے مجھ کو پریشان
 کر رکھا ہے سب ساحر ایسے گئے صرف ایک صبا جاو و باقی ہے وہ بھی خوف مسلمانان سے بھاگی بھاگی
 پھرتی ہے اب جلد کسی ساحر زبردست کو بیان بھیج کہ وہ اگر کام خدا پرستوں کا تمام کرے اور اگر تو نے
 تامل و رباب اعانت کیا تو میں جانب ہفت کوہ چلا جاؤں گا اور وہاں سے سلیمان کوہ کی جانب روانہ
 ہوں گا غرض یہ نامہ پڑھ کر بادشاہ ساحرون کو کہہ رہا تھا کہ کیا خدا پرستوں کو سر اٹھایا ہے اب کسی ساحر کو

میرا قصد ہے کہ خداوند کے پاس بھیجوں وہ یقین ہے کہ مسلمانوں کا خاتمہ کر دے کیونکہ پہلے جو ساحر وہاں جاتا تھا چالاک مارڈالتا تھا اب وہ عیار یہاں آگیا ہے کوئی اور عیار ان عیاروں کے برابر کا ہے کہ ہے اب کھٹکا وہاں کا کچھ نہیں ہے انھیں باتوں میں بچنے نے جا کر سیاہ دل کو سامنے پونچایا اسے بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے پوچھا کہ آج کدھر سے آئے کا اتفاق ہوا اُس نے عرض کیا کہ اول تو قدیم بوسی کو دل چاہتا تھا دوسرے یہ کہ میں جس غار میں رہتا ہوں وہاں سے گرد آوری کے لیے جو اٹھا گوہ کے میدان میں بران شمشیر زن کو دیکھا کہ ایک مرد سے سرگرم سخن ہے میں سمجھا کہ شہنشاہ کے سامنے سے جو یہ بھاگی تھی اس جگہ آکر مخفی ہوئی ہے پس میں نے مقابلہ کرنا مناسب نہ جانا لیکن درہ کو چار سمت سے منکر دیے اور خدمت بندگان بادشاہ میں خبر کرنے حاضر ہوا بادشاہ نے جو یہ خبر سنی فرط عشت سے چہرہ گلزار ہو گیا اور اس سے پوچھا کہ یہ امر سچ ہے اُس نے قسم کھا کر بیان کیا بادشاہ نے اُس پر بھی بنا براعتیاط رقعہ جمشیدی دیکھا اُس میں بھی معلوم ہوا کہ سیاہ دل سچ ہے پس یہ معلوم کرتے ہی اٹھا اور سیاہ دل سے گویا ہوا کہ آگے چل میں بھی آتا ہوں وہ یہ حکم پا کر روانہ ہوا اور بادشاہ بھی اسکے پیچھے چلا مگر سیاہ دل کنا سے دریائے پونچا پہنچنے لگا اٹھا کوریا کے پار پونچا دیا یہ اپنے غار کی جانب روان ہوا لیکن اول میان ہوا کہ قران عیار عمرو کو ڈھونڈ مٹنے نکلا اٹھا اور دریائے خون روان کے کنارے تلاش کنان پھر ہاٹھا اسے اسکو دیکھا کہ ایک ساحر دریائے اس پار اتر کر ایک طرف جاتا ہے عیار ساحر کی ایسی صورت تو بنا تھا ہی دور کر اسکے قریب گیا اور صاحب سلامت کر کے کہا بھائی صاحب جس کام کو گئے تھے وہ کر آئے اور کیوں نہ کرتے ہمیشہ جس کام پر تم نے ہاتھ ڈالا اُسکا انجام خوب ہوا ہے سیاہ دل اس گفتگو کو سن کے سمجھا کہ شاید یہ ساحر بھی میرا حال جانتا ہے پس حملہ بجا کر بیان کیا قران کہ اگر تم کچھ برائی نہ سمجھو تو جہاں وہ باغی قید میں ہم بھی تھائے ساتھ چلیں اُسے کہا ہم تم ملازم شاہ طلسم ہیں دونوں ایک ہیں برائی کیا ہے ایک سے دہتر آؤ چلو یہ عیار اسکے ساتھ ہوا اور دونوں اُس پہاڑ کے قریب آئے قران نے وہاں پہنچ کر کہا وہ قیدی کہاں ہیں اُس نے کہا اس پہاڑ کے اندر اسے کہا پھر اسکو نکالو یا اندر چل کر گرفتار کرو اس نے کہا بران بڑی زبردست ساحر ہے ہم تم مقابلہ نہ کر سکیں گے افراسیاب کو بلا لیا ہوں وہ آیا ہی چاہتے ہیں تامل کرو یہاں تو یہ گفتگو ہے وہاں بران سے خواہ نے کہا اے ملکہ تم بیان کتبک رہو گی اب اپنے گھر چلو یا میرے لشکر میں بیان بیٹھنے سے فائدہ کیا دوسرے کھٹکے کی جگہ دل نہیں لگتا ہے ملکہ نے یہ سن کر اختر مردار دیا اپنے جوتے سے نکالا تمام درے میں روشنی ہو گئی اس اختر کا یہ ماجرا ہے کہ چار سو برس پیشتر بلخ جمشید و سامری میں ایک میل ہوا تھا اُس روز بران کے دادا پر دادا نے قبر سامری پر یہ اختر چڑھایا تھا چنانچہ تابوت پر سامری کے یہ اختر لٹکا کر تا تھا اب اس ملکہ کو وہاں جانے سے بچار یوں نے وہاں کے حسب الحکم غش سامری عنایت کیا بڑے بڑے سحر اس اختر سے ظاہر ہوتے ہیں چنانچہ ملکہ مذکور نے اس اختر سے لوین کاٹ کر چاہا کہ درہ کوہ

راستہ پیدا کروں اسے تو یہ چاہا ادھر بیرون درہ قرآن نے سیاہ دل سے کہا کہ شہنشاہ کو تم بلا آئے تھے وہ تو ابھی
 تک نہ آئے لیکن اور کوئی ادھر سے آتا ہے اسے کہا کہاں اس نے کہا اے بھائی جھک کے دیکھو وہ درختوں سے
 نظر آتا ہے اسے اس کے کہنے سے جھک کر اسی طرف دیکھا کھویری خوب سامنے تھی قرآن نے پشت پر سے
 اچھی طرح تان کر بغدہ مارا کہ سر اسکا دس ٹکڑے ہو گیا بھیجا نکال کر دور گرا اور صدا ہاے حبیب پیدا ہوئی تڑاق
 پڑاق وہ سلیں جو درہ کوہ میں آ رہے تھے گر پڑیں آندھی آئی اور آواز پیدا ہوئی کہ مارا سیاہ دل دو چار کوہ بران
 آدہ سحر تھی یہ ہنگامہ دیکھ کر پکاری کہ وہ مارا کسی نے سکو جسے ہین قید کیا تھا اس اثنائیں قرآن دوڑ کر اندر دڑے
 کے آیا اور اپنا نام لیکر نعرہ کیا غم و غم نے نعرہ سن کر کہا کہ آؤ بیٹا ہمارے گلے سے پیٹ جاؤ قرآن دوڑ کر قدم پر گرنے
 چلا غم و غم نے چھاتی سے لگا لیا اور تنگ تنگ بنگلی کر کیا قرآن نے پھر حال سیاہ دل کا بیان کر کے کہا کہ
 افراسیاب آتا ہوگا مناسب ہے کہ یہاں سے لشکرین شریف لے چلیے سب مشتاق دیدار ہیں اور چشم براہ
 تمام سردار ہیں عمر و اور ملک یہ سن کر اٹھے کہ اچھا چلو یہ تو چلنے پر آمادہ ہوئے ادھر شاہ جادو ان بھی کھل چکا تھا اور الیا
 قریب پہنچ چکا تھا کہ سیاہ دل کے مرنے کا شور اٹھنے بھی سنا اور وہیں سے نعرہ مارا کہ منم شہنشاہ ساحران
 اس نعرے کو سن کر قرآن تو ایک غائبین کو پڑا اور سر غار پر بنا براحتیا حلقے کند کے لگا دیے اور اندر غار کے نقب
 کھودتا چلا کہ شاید یہاں کوئی آئے تو مجھ کو نہ پائے ادھر عمر و بھی بھاگا لیکن لالچ جو دامگیر ہوئی فرش اٹھانے لگا
 بران نے کہا فرش کو چوڑھے بھاڑ میں ڈالو خواجہ تم کھل جاؤ یہ سن کے چاندنی کھینچتا ہوا بھاگا اس اثناء میں زمین کو
 زلزلہ آیا برق شرر بار چمکی ہوا پڑ پڑا بکارتے کہ یا افراسیاب جادو یا افراسیاب دو خواجہ نے ناچار
 کلیم اور ڈھولی ملکہ تنہا اس صحرائیں رہ گئی یکایک ایک شعلہ چمک کر فلک کی طرف سے زمین پر گر ملک نے دیکھا کہ
 اُس شعلہ میں تیل یا قوت کا بصورت افراسیاب استادہ ہے یہ دیکھتے ہی اس نے ایک نارنج زمین پر مارا جہاں
 وہ نارنج گرا وہاں کی زمین شق ہوئی اور پانی آگیا سے جاری ہوا اور بڑھ کر آن واحد میں دریا ہوا اور لبان
 قلزم و خا رج ہارنے لگا دفعہ ایک کشتی مثل ہلال فلک چمکتی ہوئی سرتاپا جو اہر جردی پیدا ہوئی اور کنا سے
 آگئی یہ ہم غوبی و قلزم مجبوی حبست کر کے اُس زورق پر جا بیٹھی اس وقت حسن و جمال اُس بحر حسن کا ایسا تھا کہ خوبا
 عالم اگر دیکھتے تو بحر نہ امت میں ڈوب مرتے عرق تصویر پیشانی پر آتا حسینان جہان کیز بنگریانی بھرتے زلف
 مشکفام پر چشمہ ظلمات قربان اسلندر دل اُس کے عشق میں پریشان جبین میں بحر نور جبین میں موج قلزم حیات
 ضرور ابر و کشتی ماہ نو پر طعنہ زن فرہ خط شوارع چشمہ زہر پر چشمک فلک چشم سحر آفرین کے عشق میں مثل مردم آبی
 حسین گرداب بحرالمین ڈوبے ہوئے دو چشمے ناز و غمزہ کثر سے بھرے تھے چشمہ خود شید میں وہ آب و تاب کہاں
 جو اُس کے روئے انور میں تھی وہ آب کہاں آب کوہر میں تھی غنچہ دہن محیط عالم میں صورت حباب چاہہ ذقن میں
 لطافت و صفا کا آب اسی طرح سب تن کلبدن کا دریا سے عالم میں بزمگ کوہزنا یا اب کہ بھقناے اہیات

عارض سے چمن نے فیض پایا	کیسو سے ختن نے فیض پایا	کی جسے نظر جہان سے کھو یا
-------------------------	-------------------------	---------------------------

اک جام دیا جسے ڈلو یا | سینے کیے چاک دل ہلائے | مٹی میں بہت قمر بلائے
 اُس ناؤ پر جا بیٹھے سے یہ ظاہر کہ آفتاب حسن برج آبی میں آیا برج حوت نے اُس کشتی پر رختک کھایا
 اسکے ناؤ پر جانے سے وہ شعلہ حبیبین تپلہ یا قوت کا تھا کنارے دریا کے آیا اور وہ شعلہ لہرایا پتلا آئین سے نکلا
 اُس وقت اُس عریذہ ساز نے نیاتما شاد کھایا آگ پانی ساتھ بلایا پانی دریا کا بلند ہو کر چادر پڑنے لگی لگ بھل
 پر آکر آتش ہر معراج بنی اور پتلے پر شرر نیکر گئی اُس وقت پتلے سے شاہ جادوان نے جسم اصلی پیدا کیا اور نعرہ مارا
 کہ منم افراسیاب نعرہ کرنے سے دریا تھم گیا شاہ نے پکار کر کہا کہ اوجھو کری یہ سحر تو نے ایسا کیا ہے کہ میری
 جگہ پر اگر دوسرا سحر ہوتا تو تیری صورت پر مبتلا ہو کر دیوانہ ہوتا لیکن میرا کیا کر سکتی ہے تو وہی ہے کہ میری گود میں
 شنگی آتی تھی اور پیشاب کر دیتی تھی اچھا اب یہ بتا کہ انکو کیا کیا جتنکے لیے یہ مصیبت اٹھائی تیرے باپ کو لازم نہ تھا
 کہ میرے مقابلے میں تجکو بھیجا اُس درد منہ کو تو نے کیا کیا بران نے جواب دیا کہ عمر و عیت اس میں دن پہلے
 اُس لڑائی سے تیرے برج غضب سے نکل گیا تھا تو جانتا ہے کہ میں نے آئی ہوں بھلا وہ میرے چھڑانے کا محتاج
 رہتا وہ شہنشاہ عیاران ہے شاہ نے فرمایا کہ خیر وہ تو کل گیا مگر تو کہاں جائے گی لے لڑکی اگر تو میرے پاؤں پر
 گرے اور کہے کہ جیسے کوکب میرے باپ ویسے آپ تو میں تیری جان بخشی کروں بران نے کہا میرے پاس
 کچھ تجکو مجھے حوائے نہیں کر دیا کچھ تیرا ہم دیا نہیں کھائے محتاج تیرے نہیں رعیت نہیں بھرا ہم منت کیوں کریں
 شاہ جادوان نے کہا پھر کیا تو لڑے گی ملکہ نے کہا ہزار بار لڑوں گی لڑنا نہ ہوتا تو گھر سے کیوں آتی شاہ طلسم نے
 یہ سن کر کچھ ایسا سحر پڑھا کہ زمین پر دو تہڑا لاکہ سب پانی دریا کا جم گیا بران کشتی سے کود کر سامنے آئی کشتی بھی
 دھوان بن کر اڑ گئی شاہ نے ایک گولا فولا دکا نکالا اور کہا اے چھلکے یا جان سے کیا تجھ کو ماروں لیکن کچھ تنبیہ کر دینا
 لازم ہے تاکہ ادب آجائے ملکہ نے ہنس کر کہا کہ اسی موم کے گولے سے ادب سکھاؤ گے جو تھالے ہاتھ میں چھپا
 ہوا ہے یہ کلام سحر آگین تھے گولا موم ہو کر ہاتھ میں چبٹ گیا بادشاہ نے سحر پڑھا کہ گولا ہاتھ سے چھٹ گیا اور
 اسے ابلی مرتبہ منہ سے افسوں پڑھ کر پھونکا کہ بران کو غش آنے لگا اس نے جلد سحر دم کیا کہ ایک تیلی زمین سے
 نکلی گلاب کا شیشہ لیے تھی گلاب اسے ملکہ پر چھڑکا کہ ہوش آیا پتلی تو غائب ہو گئی اور ملکہ نے اختر مروارید
 نکال کر شاہ کو دکھایا کہ بادشاہ کو غش آیا دو تیلیاں اسکی طرف سے پیدا ہوئیں اور گلاب چھڑک کر ہوشیار
 کیا پھر ملکہ نے اختر کو زمین پر پھینکا شاہ جادوان کمر تک زمین میں غرق ہو گیا اور پکارا کہ اری چھلکا خوب
 تجکو اُس یار بیوفانے تعلیم کیا ہے لیکن میرے ہاتھ سے کہاں جائے گی یہ کہ سحر پڑھا کہ دو منجے پیدا ہوئے
 ایک پنچہ نے تو شاہ کی کمر تمام کر زمین سے کالا اور ایک بران کی گردن پکڑ لی اس مقام پر صاحب دفتر
 نے تو یہ لکھا ہے کہ ملکہ مذکورہ کو شاہ جادوان نے گرفتار کر لیا لیکن اس پر شاد صاحب جواہر ایک برٹے
 داستان گو لکھنؤ میں تھے انکا بیان ہے کہ ملکہ مذکورہ کو عمار جی نے آکر قید کیا چنانچہ صاحبون کی تقریر یہ اہقر
 (جاہ) ترزین بیان تبصریح تمام بیان کرتا ہے اول بیان صاحب دفتر یہ کہ جب پنچہ نے بران کو

پھر علیا اور بادشاہ طلسم زمین سے بھلا تو اسے زمین پر ہاتھ مارا زمین شوق ہوئی بادشاہ نے ہاتھ ڈال کر ایک بجر اور طوق الماس رنگ نکالا اور بران کی گردن میں طوق بچھا کر بجر سے باندھا اور اختر مروارید چھین لیا یہ ماجرا سب عمرو جو کلیم اوڑھے علوہ کھڑا تھا اسنے بھی دیکھا اور فکر میں رہا ہائی ملکہ کے ہوا او جس صورت پر کہ تیار ہوا بیان کیا جلے گا لیکن اب افراسیاب قید کر کے ملکہ موصوف کو بہت خوش ہوا اور چاہا کہ اسکو مارڈالوں پھر آپ ہی آپ سوچا کہ اس بڑی کو کو کب کے پاس بھیج دوں تاکہ وہ شرمندہ ہو اور پھر مجھ سے لڑنے کا ارادہ نہ کرے غرض یہ اسی فکر میں دل سے مصلحت کر رہا تھا کہ دفعۃً ایک آواز تڑاقتی کی آئی اسنے پھر کر جو دیکھا تو ایک جوان خوبصورت کو آتے دیکھا کہ سراپا زیور الماس میں غرق تھا کتے بازو پر ہیرے کے بندھے مونی کے مالے گلے میں پڑے بت جواہر کے کہنی سے شانے تک بندھے تاج ہیرے کا سر پر رکھے لباس فریاں زواری زیب جسم کیے سامنے آیا ملکہ بران نے پہچانا کہ میرے والد ماجد شاہ کو کب ہیں بس اسنے جھک کر تسلیم کی اور فرط خوف سے لرزے لگی کہ دیکھا جائے اب کیا یہ فرماتے ہیں میں اپنی خوشی سے ناحق لڑنے آئی نہیں معلوم کیا اٹھوں نے سنا جو خود چلے آئے اور اس طرح اس جلاد بادشاہ کے مقابلے میں جو یہ آئے ہیں اگر کوئی خدا نخواستہ ان کو ذلت دپیش ہوئی تو تمام شہروں میں طلسمات کے ہیرے باعث سے نکلندامت ہوگی اب یہ مجھ کو ولی عہدہ سلطنت پر نہ رکھیں گے اگر ان کو کوئی ذلت ہو تو نہ ہر کھا کر مر جانا الحاصل یہ تو خوف کھا رہی ہے ادھر شاہ کو کب کو افراسیاب نے بھی پہچانا اور دونوں باہم دست نہر ہوئے اور شاہ افراسیاب نے کہا اے یار ہمروت کوئی حق محبت تمہنے یاد نہ رکھا سب رسم آشنائی بھلا دی آج بیٹی کی حمایت منظور تھی جو تنہائی میں آکر ملاقات کی وہ بھی معلوم نہیں کہ لڑنے آئے یا گلنے افسوس نظم

نگاہیں کیوں پھرن یہ کیا ہوا ہے	اگر تیری خوشی یوں ہے بھلا ہے	بتا تو مجھ سے اوپو شیدہ دشمن
یہی ہے حق الفت یار پر فن	کمی ہمت میں کیوں ہے آج ہمسے	نہ ریزش ہوگی اب ابر کرم سے
اگر کچھ رحم ہو دل میں پیارے	بمچھ شتاق مضطر کے اشارے	وہ بائیں یاد کر اے یار پر فن
کہ کوئی نہ ساکت تھے جب تھا لڑکین	مراد بے نیازی سے سروکار	تمنا کو نہ تھی تکلیف دیدار

شاہ کو کب یہ باتیں اسکی سنکر آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور پکارا کہ اے یار وفادار مجھ سے کوئی بات بیوفائی کی نہیں ہوئی پہلے تمہیں سے چھپر ٹکلی ہم تخت پر سوار جاتے تھے تم نے اس تخت کی اٹھانے والی تیلیوں سے ایک تیلی کو مارڈالا پھر جب نامہ میں لکھا تو اسکا جواب اگر تمہارے خلاف تھا تو خود میرے یہاں چلے آتے تمہارا گھر تھا کوئی منع نہ کرتا مجھ سے اگر بیٹ جاتے اسپر طرہ یہ کیا کہ مجلس کے پہلے کو مارڈالا اسکی لونڈی کو بٹھا رکھا آج اپنی دختر کو میں اسیر دیکھ رہا ہوں مجھ کو قسم ہے ہمیشہ علی احباب و سامری و الاحباب کی کہ میں فی اسکو تم سے لڑنے نہیں بھیجا یہ آپ سے چلی آئی تھی پھر از خرد ان خطا داز بزرگان عطا اس بر تم رحم فرمائے لہذا واہ اور اٹے آپ مجھ سے شکایت کرتے ہیں افراسیاب کو یہ بیان سنکر حجاب ہوا اور جلاد ملکہ بران پر سو

سحر اتار لیا اور کہا اے برادر نکو اس دزد کا سر و عیار نے ضرور ہکا یا تھا وہی سن سن کے مجھ کو بھی غصہ آیا تھا یا اے سامری نے عنایت فرمائی جو تمھاری طبیعت رستی پر آئی گو کہ نے جواب دیا کہ اس سہل کی شکر رنجی کو قتل کب مانتے ہیں ذرا سی بات میں دوستوں سے نہیں بگاڑتے ہیں اچھا اب بمصدق مضی مضی گزے ہو رہی رہجورون کا ذکر کیا آؤ گلے ملجاؤ کہ لمحو جزب نظم

وہ جو گذر اسو گذر اوجھ کا کار	نہیں لازم کہ اب دے ہلو آزار	حذر کر آہ مظلومان سے ظالم
خفا ہوتے نہیں وہاں سے ظالم	خفا ہوئے اے گرنہ شکوے	بگاڑا ہنسنے کیا تیرا تبا دے
وفا تجھ میں کہاں نا آشنا ہے	کسی کا آشنا بھی ہو تو کیا ہے	نہیں دنیاے فانی جائے آرام
یہ دھوکا ہو برائے حسن انجام	سب کر زندگی الفت سوائے یار	نہ اب ہم میں نہ ہو تو کچھ گنسے گا

افراسیاب یہ تقریر سنتے ہی ہاتھ پھیلا کر گلے ملنے دوڑا ادھر سے گو کہ ابی خودی جتانے کو اسیا جھکا کہ قدم پر سر رکھنے چلا شاہ جادوان نے ہاں ہاں کر کے نشانہ بیکر کر اٹھایا جیسے ہی منہ کو کہ کلب کا مقابلہ میں اس کے آگے کو کہ نے پت جھکیا بیہوشی کا سفوف ناک میں شاہ جادوان کے تیر کی طرح ہو چکا اور وہ جھک کر گھا کر زمین پر گر کر کو کہ نے نعرہ کیا کہ انا شاہ عیار ان عمرو بن امیہ عیار اور نعرہ کر کے اختر مردار یہ شاہ جادوان سے لیکر بران کو دیا وہ تو خوف سے لرز رہی تھی یا مہنس بڑی اور گویا ہونی کہ واہ واہ سبحان اللہ خواجہ کیا کہنا اپنے اس وقت وہ کام کیا ہو کہ اگر شاہ کو کہ نے تو داد تمھاری عیاری کی دیتے یہ کہہ کر ایک نابج سیدہ افراسیاب پر لگا دیا وہ نابج سر حید کہ بڑا زبردست تھا لیکن شاہ طلسم بڑا تیر پڑا اور نابج پر لے ہی بادشاہ مذکور زمین میں سما گیا بران سمجھ کر یہ راجا بیگا اور اب جو ہوشیار ہو گا آفت اور اقامت ڈھائیگا پس یہ سمجھ کر خواجہ کو لیکر اڑ گئی اور ایک پہاڑ پر آکر اتری اور وہاں خواجہ کی حد سے زیادہ تعریف کی اور کہا میری عقل نے خواجہ حیران تھی کہ میرے بابے بھی کسی گفتگو تو اپنے ادنی غلام سے بھی نہیں کی آج یہ کیا ماجرا ہو جو افراسیاب سے ایسی باتیں سنتا آمیز کرتا ہو خواجہ نے کہا یہ منے نہ دیکھا کہ دونوں بادشاہوں کا حفظ مراتب میں نے کیسا کیا اے ملکہ ہی ہم کو گنتی عیاری ہو کہ جیسا موقع دیکھتے ہیں ویسی ہی عیاری کر کے کام حریف کا تمام کرتے ہیں کچھ خوف ایسی باتوں کا تم اپنے دل میں نہ کیا کر داب چاہیے کہ دم بھر بیان بھی نہ ٹھہر واد میرے لشکر میں جاوہ وہ مقام یہاں سے نزدیک ہو البتہ ہو کہ شاہ طلسم پھر آکر فساد کرے ملکہ نے کہا بہتر ہے چلو خواجہ نے بنا برا احتیاط کے اپنی بھی صورت بدل دی اور ملکہ کی شکل بھی تبدیل کر دی دونوں صورت بدل کر روانہ ہوئے اور شاہ جادوان بھی بعد کچھ دیر کے ہوشیار ہوا اور حیران تھا کہ کہ کو کہ نے میرے ساتھ کیا کیا غرض نہ میں سے نکلا اور رقعہ جمشیدی دیکھا معلوم ہوا کہ عیار بصورت کلب کے آکر بران کو چھڑا لے گیا اور جمشید نے تجھ کو بچا لیا وہ نہ بران صاحب اختر سحر تھی بیہوش ہونے پر تجھ کو مار ڈالتی وہ تو میرے ساتھ سحر کے زبردست تیر رہتے ہیں اور تو بندہ مقبول سامری ہے اسوجہ سے بچ گیا انسان کو چاہیے کہ ایک بات کے پیچھے ہاتھ دھوکے نہ پڑھائے نہ بیر جنگ کیا اور طرح سے نہیں ہو سکتی جو تو قتل عمر و کے پیچھے پڑا اب لازم ہو کہ چند نے صبر کر اور آرام پذیر ہو یونان دوڑتے

پھر نا اچھا نہیں ایسا نہ ہو کہ ایک روز تو کسی عیار کے ہتے چڑھ جائے اور وہ تجکو مار ڈالے یہ مضمون رقم سے معلوم کر کے
 یہ بھی باغ کی طرف روانہ ہوا۔ دوم بیان انہی پر شاہ صاحب وہ یہ کہ جب بران کو نیچے سحر افراسیاب نے
 پکڑا بران نے اُس کے کہا یہ نیچے سحر کا جلا جائے اُس کرتے ہی اُن دونوں بچوں میں آگ لگی اور مثل شعلہ پھٹ کر
 جل گئے بادشاہ زمین سے ٹپ کر آپ باہر نکلا اور ہاتھ بڑھا کر لپکا کہ لاؤ اس کے ہاتھ میں کند سحر آگئی وہ
 کند ملکہ پر لگائی ملکہ نے کہا خاک میں ملے افراسیاب اپنے سحر میں آپ ہی لبان کند سحر تیار کھائے اتنا
 کہتے ہی زمین کو زلزلہ ہوا اور شاہ طلسم کے پاؤں اڑھکڑائے اور پھر اُس کے چاروں شانے جیت زمین پر گرے
 وہ کند جھکاکھا کر اسی کے جسم میں لپٹ لگی گلابی پھینسا اور دم گھٹنے لگا اسوقت قدرت کردگار صبارفتار
 اس طرف آنکلی اور در سے تمام کیفیت اس نے دیکھی اور از بسکہ عمر و قرآن بھاگ گئے تھے میدان خالی
 پا کر اُسے صورت اپنی مثل صورت عروبنانی اور سنے ملکہ کے آکر بکاری کہ اے ملکہ کیوں ہوا وہ اسٹیکس شخص کی بی بی ہو
 اسی طرح تعریف کنان برابر آگے پہنچی اور بھنیہ بہنچی ناک پر مارا کہ ملکہ بہوش ہو گئی اس اتنا زمین اکر
 پتلا بلور کا آیا کہ شیشہ پانی کا لیتے تھا بس اُسے تین تھینے اُس پانی کے افراسیاب پر مارے کہ
 وہ کند سحر کھل گئی شاہ مذکور نے اُٹھ کر اختر مردارید بران سے لیا اور عیارہ سے کہا کہ زبان میں اُس کی
 سوزن دیکر اُسکو باندھ لے اُس نے ایسا ہی کیا شاہ نے پھر حکم دیا کہ اب تو جا کر حیرت کی بارگاہ میں پھریں
 اس گیسو پر یہ کہ زندان ظلمات میں قید کر کے آتا ہوں تجکو اگل عیاری کے صلہ میں مالال کر دوں گا کہ تو نے
 واقعی کار نمایان کیا ہے عیارہ نے یہ سن کر اپنی راہ لی اور بادشاہ بران کو لے کر جانب ظلمات گیا اور
 وہاں پہونچا زندان خانہ میں آ یا ملکہ اسی طرح بہوش ہو شاہ نے زندان میں آکر سحر پڑھا کہ افعی سحر و اثر در
 ظلمات جادو و دونوں محافظ و دار و رخ زندان خانہ کو خبر ہوئی وہ حاضر خدمت ہوئے اُسے بتا کہ تمام
 حکم دیا کہ تم اپنا زبردست سحر اس مجرمہ پر کر لو ایسا کہ یہ محض تجس و حرکت ہو جائے پھر طوق و سلاسل میں
 جکڑ کر اُسکو ہوشیار کرنا اور ایک روٹی اور ایک کوزہ پانی کا اسے آکھ پر من دینا اور صبح و شام ہر وقت
 حفاظت کرنا اس کی جانب سے کبھی غفلت نہ کرنا کیونکہ یہ بلائے مبہم اور آفت زمانہ دختر شاہ کو کب
 ہے اور بندھوں کی طرح ایسا دلیا ساحر اُسکو نہ جانتا اگر یہ چھوٹ جائے گی تو ہزاروں کو قتل کرے گی قیامت
 دھائیگی پھر ہاتھ نہ آئیگی صاف بیان سے نکلیا بیگی یہ قدغن شاہ کی زبانی سن کے اُن دونوں ستاروں
 نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ عالیجاہ یہ تو کیا ہے اگر ہم اس کے باپ کو اس طرح غافل پائیں اور اپنا سحر
 اُس پر کر لیں تو ساری عزت اُس کی خاک میں مل جائے کبھی ہمارے نیچے سے وہ رہائی نہ پائے آپ اطمینان
 رکھیے یہ زندان ظلمات ہے سات کوں تک سوا تار بجی کے کچھ نظر نہیں آتا پھر بیان سے کوئی بھاگے
 گا تو کہہ ہر جائے گا اور راستہ کیونکر ملے گا اندھیرے میں ٹکراتا پھر بگا اور ہم خانہ زاد مورنی اسی حفاظت
 اور پاسبانی ہی کے لیے ہن رات دن بیان سے ہلتے بھی نہیں اس مجسمہ سے کبھی

غافل نہ ہوں گے بادشاہ نے فرمایا کہ ہاں بس ہی چاہیے یہ کہ وہاں سے پھر کر جانب بارگاہ ملکہ حیرت روانہ
ہوا یہاں محافظان زندان نے بران کو خوب اسیر سحر کر کے ہوشیار کیا اس پروردہ مہدناز و نعم نے کاہے کو ایسا
مقام تنگ و تاریک دیکھا تھا اور ایسی صعوبت میں مبتلا ہو کر رنج و غم کا ہے کو اٹھایا تھا آنکھ کھلتے ہی عجب
سامان نظر آیا فلک تیرہ روئے غضب کا روز سیاہ دکھلایا زندان سیاہ میں پھنسا یا کہ ابیسات

دیکھا تو عجب خراب زندان
جیسے کہ مہیب غار اژدر
کیا کیسے کہ کیسی چھت پرانی
کرٹیوں کی کرک کہ شور محشر
کیا کیسے ہوئی جو کچھ تھی ہوئی
ماندے ہیں بہت کھڑے کھڑے ہم
اول تو نہ تھا نشان روزن
مکڑی نے لگا دیا تھا جالا
اندوہ گاہر کے آیا بادل
معلوم نہ تھا کہ ہیں کسان ہم
گھبرا کے وہ بار بار اٹھنا
تاہی نجات ایک ہمد
اس گھر سے کشادہ ہوگی ہر گور

کچھ دیو نژاد تھے نگہبان
آئندہ جو اس میں آئے ڈر جائے
اک سر پر پلاسے آسمانی
کرٹیوں کا یہ گھن سے ماجرا تھا
دیواروں سے جھڑ رہی تھی پونی
رخصت جو نگا ہبان سے پائیں
ہو جس سے سیاہ خانہ روشن
گردون نے عجب زمین دکھائی
نہ شمع نہ روشنی نہ مشعل
انجھن وہ غضب کی کہ نزع کا حال
ہر مرتبہ بقرار اٹھنا
کہنا یہ خدا سے کر کے نالے
تا چند ہوں میں زندہ در گور

زندان وہ سیہ خراب ابتر
دیوانہ ہو دیو بلکہ مرجاے
تھے دیدہ دیو روزن در
باران بلا برس رہا تھا
دیوار کا تھا یہ قول ہر دم
کل کو کہیں آج بیٹھ جائیں
تھا بھی تو یہ رنگ تھا ہزالا
تھی بیٹھنے کو فقط چٹائی
اک تیرگی لوح کا عالم
دل ہلنے لگا تو آیا ہونچال
وہ یاس وہ بیکسی کا عالم
دنیا سے مجھے بس اب اٹھالے

یہ ماہتاب فلک حسن تو اس طرح

خسوف المین مبتلا ہے اسکے قید ہونے کو صاحب دفتر نے بھی لکھا ہے چنانچہ قول انہ پر شاد تمام ہوا۔ اب
یہاں سے مقولہ صاحب دفتر اس طرح ہے کہ عمر و اور بران صورت بدل کر اپنے لشکر کی طرت روانہ ہوئے
اثر اسیاب بھی زمین سے نکل کر ہوشیار ہوا اور رقعہ حبشہ اسے دیکھا معلوم ہوا کہ عمر و صورت بدیے ملکہ کو
لیے ہوئے جانب لشکر مہرخ جاتا ہے یہ معلوم کر کے اسنے ایک پتلہ سحر سے بصورت کو کس بنایا اور اسکو
کچھ تعلیم کر کے اڑا دیا اور آپ بھی اسکے پیچھے چلا ہنوز عمر و و بران راہ میں تھے کہ یکایک کو کس کو
اڑتے ہوئے آتے دیکھا دونوں پھڑکے شاہ مذکور قریب آکر اتر اٹھوں نے سلام کیا اسنے یہ کلام کیا کہ
اے بران میں تیری تلاش میں اور یہاں ایک بار آیا تھا اور مقراض و سمندر کو قتل کر گیا تھا ملکہ کو
یہ پتہ سن کر یقین ہوا کہ یہ ہمیشہ شاہ کو کس ہے، غرض ہمیشہ مذکور نے کہا کہ اختر مردارید لیکر یا تو میرے
ہمراہ چل کہ وہ بلور پر تصویر سامری کی زیارت آج میں ہے اختر کو اس شبیہ سے مس کرنا ہو گا اور جو جگہ
چلنا منظور ہو تو اختر مجھے دے کہ میں لے جاؤں ملکہ نے کہا نیچے میں ابھی پھڑک اؤنگی یہ کہہ کر اختر حوالہ کیا

اُسکے دیتے ہی ایک صدائے مہیب آئی عمر و تو فوراً غائب ہو گیا کہ کھڑکی آفت آئی اور پھر ان چران
کھڑکی پھٹی کہ زمین شق ہوئی اور شاہ جادوان نے نکل کر ایک سحر ایسا پڑھا کہ پنجے سحر کے بہت پیدا ہو کر
ملکہ مذکور کے لپٹ گئے ملکہ بیوش ہو گئی شاہ جادوان نے اس پتلے سے اختر مروارید لیا اور ملکہ کو زنجیر
سحر میں پاندھ کر پروانہ کی اور پتھ میں دا بے ہوئے ظلمات میں آیا اور محافظان زندان خانہ ظلمات کو
بل کر ان کے حوالہ کر کے برائے حفاظت تاکید فرما کر آپ جانب لشکر حیرت روانہ ہوا اور ملکہ مذکور کو محافظان
زندان نے قید کیا اور وہی صعوبت جو بیان ہو چکی ملکہ پر گزرنے لگی چنانچہ اسی رنج و گزند میں اس
شہرِ قاسمِ محبوبی کو چھوڑ کر قبیہ مال شہزادہ ملک قاسم لعل خشتان خونریز غاوری جو داخل طلسم
گوہر گرہ ہیں سینے

داستان رنگین بیان داخل ہونا شہزادہ قاسم کا گوہر گرہ میں اور قید کرنا ان کو
نافرمان جادو و ایہ بنفشہ جادو کا اور چھپڑا لے جانا بنفشہ کا شہزادہ کو عاشق ہو کر اور
لانامز عشاق پر اور کیفیت دیکھنا مزار عاشقان کی قاسم کا پھر واسطے فتح طلسم کے سعی
کرنا انجام کا توڑنا طلسم مذکور کو اور تحائف طلسمی لیکر پھر ناجانب لشکر امیر بیان ساحر
فرستادہ افراسیاب کا آنا اور وقت پر شہزادہ قاسم کا آکر ان ساحروں سے لڑنا و دیگر
حالات متضمن اس داستان کے اور ختم ہونا اس جلد نادریں بیان کا ملففہ

سوکھی نہ ہمیں سنا تو ساقی	لاوہ بھی دے مے جو کچھ ہو باقی	آخر ہوا چاہتا ہے یہ دور
ایک ہی پیمانہ ہم کو دے اور	ہے دل کو جو دخت رز سے الفت	نازل ہوا چاہتی ہے آفت
ہوں کشتی مے پہ ہو کے اسوار	دریا سے طلسم نشہ کے پار	ہے دلمین جو موج نشہ مے
مگر داب المہین دل پھینسا ہے	ڈوبا ہو نہیں بجز بخودی میں	آؤں گانہ آپے میں کبھی میں
ہے موج ہوا سے توبہ زنجیر	پابندی زہد کی ہے تدبیر	کیا غم ہے جو قیدی الم ہوں
دالستہ سلاسل ستم ہوں	کچھ ہوگی نہ چھوٹنے میں دیری	ہے پیر مغان مدیہ میری
پابندی شرع سے ہے کیا کام	ہوں قیدی میکرہ میں ناکام	ہے طوق گلو جو دورہ جام
زنجیر ہے موج بادہ خام	ہاں ساقی مہربان خدا را	نیز رنگ طلسم جام دکھلا
دیکھوں بھی تو دیکھوں روئے ساغر	بہکوں بھی اگر تو سوئے ساغر	میخانہ بنے جو میرا زندان

دیکھوں میں ہر سار بزم رندان
جب بنت عجب ہوسا تھ میرے
لالہ مرے دل کے دماغ کا ہو
غنجہ ہو ہر ایک گلانی کی شکل
زلف سنبھل اُسی کو سمجھیں
گھر آئے جوئے کے شوق کا ابر
جس سے نظر آئے شکل انجام
گلہ ستہ بزم ہوں معافی
ناور ہے کلام جاہ دلگیر
تسلیم سخن کا شاہ ہے یہ
تائے کوئے ہن آسمان سے
جان آگئی جب پڑھا فسانہ
ابھی نہیں آپ اپنی تعریف
آفسانہ کے ناظرین و نشان
اس ذرہ کو آفتاب کرتے
برخاستہ دل ہوا ہے تیرا
شاید کہ قلم نہ تو اٹھائے
یہ رنج جو تجکو ہے بجا ہے
ستہ رکرن گے تیری آگے
زندہ کن مردہ معافی

پھر دیکھوں میں دخت رز کا جوین
گردن مینا کی ہاتھ میرے
ہو جام ہر ایک صورت گل
سوچ لکھی آفتابی کی شکل
جو دل سے ہواے شوق نکلے
لیجائے وہ دل سے زند کے صبر
میں فستح گردن طلسم تحسیر
رواق محفل کی خوش بیانی
دیکھانہ سنا کلام ایسا
گردن ہنسر کا ماہ ہے یہ
زندہ اسی دم سے شاعری ہو
واحد ہے علیے زبانی
اے امجدان یہ یا وہ گوئی
ذی فہم و تہرور و سخندان
اسوقت کھا فخر تجکو زیب
ہے قول سے تیرے رنج پیدا
میرا نہیں جبکہ درد ان ہو
لیکن اتنا نہیں روا ہے
معلوم نہیں کہ آگے کیا ہو
جان داو بہ جسم خوش بیانی

ہاتھ اپنا صراحتوں کی گردن
نظارہ ہر سار باغ کا ہو
قلقل میں اصوات لب لب
انجمن ہو جو ہجرے سے نہیں
گلشن میں نسیم کے ہون جھونکے
چشم زکس ہو صورت حجام
اور کشور دل ہر ایک کا تسخیر
ہر اک کی زبان پہ ہو یہ تسخیر
فردوسی کا کتب ہو نام ایسا
پیدا ہے فروغ وہ بیان سے
مردہ مضمون میں جان دی ہے
بس جاہ کہاں ملک یہ توصیف
عزت ہے سخن کی تو نے کھوئی
گردتھتے ہر کی نظر سے
لیکن مطلب میں تیرا سمجھا
یہ تیسری جلد حنتم کر کے
محنت بے سود را لگان ہے
امید قوی ہے یہ چند اسے
اچھا لکھ اب اور داستان کو

دست دروانان جو اہر بے ہوائے سخن خریداران متاع داستان ہنر پوری و مشتاقان لقاے شاہد
سخن گستری زورق نشینان بحر زخار معانی و کشتی شکستگان دریائے نادانی گو ہر آبدار کلام فصاحت نظام
کو زیب گوش شاہد سخن سنجی اس طرح فرماتے ہیں اور سفینہ ہنر پوری پر چڑھ کر دریائے پیمروانی سے یوں
اتر جاتے ہیں کہ جب شہر یار تسلیم شجاعت و رویے شہامت و فتوت علم شجاعت کا عالم یعنی شہزادہ ملک عالم
ہمراہ ایک معشوق زیبا و سحر کے کشتی پر بٹھکر دریا میں روانہ ہوا اور اس نازنین زہرین لے شراب پیئے اور شاہ
سے منع فرمایا سحر کو غصہ آیا آخر کشتی بیخ دریا میں ہو بٹھکر ڈوبی سیارہ عیائے نسب کیفیت کنائے پردہ کھائی
ناچار وہاں سے مرحبت کی لشکران شہزادہ کے پاس آکر تمام کیفیت کی اور سردار دن سے رحمت ہو کر آپ بھی

جانب طلسم روانہ ہوا سرداران لشکر نے اسی مقام پر انتظار شہزادہ نامدار میں خیمہ کیا حال اس عیار کا آئندہ بیان ہوگا لیکن باجرائے شہزادہ بیان کیا جاتا ہے کہ کشتی جب عرق دریا ہوئی اس کچھ شہزادہ کی بند ہو گئی بعد کچھ عرصہ کے جب آنکھ کھلی اپنے تئیں قید آہن میں جکڑا ہوا ایک حجرہ تنگ تاریک میں بند پایا سر زانوئے تفکر پچھکا اور نظر بفضل وادار کر کے چپ ہو رہا رجوع قلب دعا اپنی مخلصی کی کرتا تھا کہ بموجب نظم

نہ تھا انسان جو کوئی پوچھتا حال	فقط وہ کھا اسی جادو کا جھکال
زبان رکھتا یہی ہر دم کہ یارب	رہو نگاہ کب تک اس میں میں معذب
امید مخلصی ہے دل سے مسدود	کرم کر مجھ پر اپنا میرے مقبوض
کوئی صورت تو ایسی بھی دکھائے	کہ بوئے مخلصی کچھ مدعا دے

شہزادہ مذکور تو زندان الم میں مصروف دعا ہے لیکن وہ شہزادی جو کشتی پر ہمراہ بادشاہ طلسم کے آسمان کی ماہ تھی اور نام اس کا بنفشہ جادو ہے اور وہ ضعیف جو اس نازنین کے ساتھ تھی اسکی دایہ ہر تجارت مکر و زری کی سرمایہ ہے بادشاہ طلسم کی طرف سے اس کام پر یہ امور ہے اسکا یہ دستور ہے کہ شہزادی کو ناؤ پر سوار کر کے لیجائے اور جو کوئی دریا پر آئے اسکو حسن و جمال یہ ملکہ کے لیجائے اور گرفتار کر کے لے آئے زندان پنج و مصیبت میں پھنسیائے اور ملکہ کو جائے سکونت پر پھر پہنچا دے اور آپ شاہ طلسم سے جا کر اطلاع کر دے کہ میں آنیوالے کو دریا کے گرفتار کر آئی چنانچہ جو کوئی کہ شراب اس نازنین کے ہاتھ سے کشتی پر بی لیتا ہے فوراً حرق دریا میں آپ کو دگر ہوتا ہے اور محافظ زندان طلسم اسکو لیجا کر قید کرتے ہیں از بسکہ قاسم نے شراب شہزادی پر نہ بی تھی اسوجہ سے اس دایہ نے سحر پڑھ کر ناؤ کو ڈبو دیا اور اپنے مکان میں شہزادہ کو لا کر حجرہ تنگ تاریک میں بند کیا اور آپ خبر کرنے بادشاہ یا اس گئی اور شہزادی کو اس کے باغ میں پہنچاتی گئی چونکہ یہ غنچہ گلستان خوبی و سر بوستان محبوبی نازک اندام و حسن بو ملکہ بنفشہ جادو و عنایہ اس کا کھڑا شہزادہ قاسم پر فریضہ ہو چکی تھی جب اپنے باغ میں آئی فراق شہزادہ کا بہت شوق ہو ا کبھی جیلہ سے روئی مٹی چلائی یہ ملکہ ہمیشہ بان باغ سے علاحدہ اس باغ میں رہتی ہو تئیں جلسین کنیزین ہر خدمت معین ہیں اور اسی باغ میں جو لوگ کہ اس پر عاشق ہو کر قتل ہوئے ہیں انکے دفن ہیں عرض کیا اس گلزار میں خلیہ تو تھا ہی یہ ملکہ جو ترے پر سنک مر مر کے جو وسط باغ میں بنا تھا مسند بکھو کر جلوہ گر ہوئی اور سیر باغ کی کرنے لگی تا غنچہ خاطر بستہ شکفتہ ہو لیکن سحر ولد ار میں کاٹا سا ٹھکتا تھا اگر بیان صبر و ضبط بزرگ گریبان گل پھٹا تھا بتیانی سیر گلشن سے اور زیادہ بڑھی یہ جو ترے سے اٹھ کر بارہ درمی میں آئی کنیزوں اور بیہوشوں کو یا اس سے سر کا دیا جب فی ہوئی دفتر عشق کھولا منظر بانہ خیال جانا کیا اور تصویر تصور سے کہنا آغاز فرمایا کہ اوسنواب ہم اپنے حال کا آغا نہ کرتے ہیں مضامین بتیانی معشوق بن کر اس خوش تمنا میں ناز کرتے ہیں شکر ہے زمانہ فراق کا کہ ہر لحظہ طبیعت کو مثل ماہی ہے اب اضطراب حاصل ہے اور بڑا احسان ہے صد مات جدائی کا کہ دامن چشم تر کو خشک ہونا مشکل ہے دہن کو ہجوم

نالہ و آہ سے بند ہونے میں کلام ہے کبھی محشوق تھے اب عاشقوں میں ہمارا نام ہے راحت کسی پہلو نصیب نہیں
وہ کونسا وقت ہے جو دو چار بلا میں ہم سے قریب نہیں ہر حال اسے جانی تھا رے شکر گذار میں اپنے دل کی
طرح بے اختیار میں خدا جلد اس حجاب ظاہری کو درمیان سے اٹھائے تھا راجال رشک آفتاب ہم کو دکھائے
وہ قید خانہ جو دل مشتاق سے بھی زیادہ تنگ ہے مانند عمر سخن دراز ہو کر تم کو آزاد کرے فیض قدم گل رنگ سے بھائے
اس باغ ویران کو اللہ آباد کرے ہم بھی سوچ فرقت سے فرست پائیں خوشیاں منائیں اب جی ہمارا انگ ہے طبعیت کا
یہ رنگ ہے کہ بات کرنا مشکل ہے آرزوں کی سونی محفل ہے گیسو کے تصور میں آشفۃ سری ہے کیا کہیں کہ
کیا بے خبری ہے غزل

آہیں بگل رہی ہیں دل بقرار سے
اکھین سفید میں کشش انتظار سے
فرست کہاں ہے سلسلہ انتظار سے
پیدا ہے شوق اوج فراغ غبار سے
کس کس کو ہے غبار ترے خاکسار سے
اتنا بگلا رہا ہمیں آغوش یار سے
پھر غم نہیں ہے کشمکش روزگار سے

راحت ہمیں نصیب کہاں ہجر یار سے
اقتد سے طوکل مردم دیدہ ہوئے ہیں پیر
کس وقت زلف یار کا ہم کو نہیں خیال
فیض ہوا سے رخ ہے سو قصر آسمان
بخشیں کفن کو خاک لحد نے کدور میں
برائی ایک رات بھی اپنی نہ آرزو
اے جاہ اپنے دوست سے گر ہم کنار ہوں

یہ بیان فرقت یار کرتے کرتے شوق وصال نے اور ہی کچھ سمجھایا دل میں یہ خیال آیا کہ اے نادان جو کوئی عشق کر کے
بدنامی سے ڈرا کبھی منزل مقصد تک نہیں پہنچا اور جس کسی نے بجز ناپیدا کنار محبت کے کنا سے پہنچ کر کشتی سلامتی پر
بیٹھا تھا اور زیادہ دریا سے غم اور گرداب الم میں ڈوب کر مر گیا بڑا پارہ ہوا بلا سے تیرے والدین تیرے عاشق ہونے
سے ماہر ہوں گے ہزاروں دشمن ظاہر ہوں گے بدنامی حد سے آگے بڑھے گی رسوائی بلا میں کر سرحڑھے گی آفت
بہر استقبال پیش قدمی کرے گی مگر ایک رات تو مہنس بول لین گئے عقدہ سربستہ غم دل کھول کر کھول لین گئے
دایہ تو کشتی پر دیکھ ہی چکی ہے کہ تو شہزادہ پیرا مل ہوئی تھی اب دیر نہ کر و لسم اللہ روانہ جانب جانانہ ہو اور خانہ دایہ
سے اسکو بیان لے آرات بھر مزے آڑا آئندہ جو کچھ ہوگا سمجھ لینا یہ شورہ جو بتیابی دل نے سمجھایا اسی وقت
اٹھ کھڑی ہوئی خود تو سوچ جانتی نہ تھی کینزین جو ساحرہ محققانے سحر پڑھوا کر سخت بنوایا اور مع چندانیوں کے
سوار ہو کر خانہ دایہ مکار میں اپنے تئیں پہنچایا یہاں خید ملازم دایہ کے حاضر تھے اور وہ پرانے اطلاع دربار شاہ طلسم
میں گئی تھی اسنے ان نوکروں سے پوچھا کہ دایہ کہاں ہیں انھوں نے بیان کیا کہ بادشاہ کے یہاں ہیں اسنے کہا
وہ قیدی کہاں ہیں اسکو لے جاؤ گی اور اپنے مکان میں قید کروں گی ملازم یہ سنکر آمادہ بہ نساہ ہوئے ملک نے
اپنی کینزون سے کہا کہ سزا دو ان کو کینزون نے ایک ایک کو پکڑ پکڑ جوتیان مارنا شروع کیں جب تو وہ داد پیدا
کرتے جانب دربار بادشاہ بھاگے اور ملک نے اس حجرہ کا کہ جس میں قاصر ہم مقید تھا قفل توڑ دیا اور اندر آکر

کینزون سے فرمایا کہ قید سے اسکو بڑھ کر ہا کرو کینزون نے افسون خوانی کر کے ہتھکڑیاں بڑیاں جادو کی
جسم شہزادے پر سے دور کین ملکہ نے آگے بڑھ کر ہاتھ بچھ لیا اور کہا اے شہزادہ میں نے آپ پر جان و مال
سب نثار کیا آپ نے تشریف لے چلیے دیکھ لیں گے کچھ آئندہ خدا دکھائے گا ہم بھی آپ کے عشق میں جان دین گے
شہزادہ اٹھ کر اسکے ہمراہ ہوا اور باہر حجرہ زندان سے نکل کر دونوں تخت سحر پر سوار ہوئے روانہ ہوئے راہ میں
شہزادہ شکر یہ احسان اس ماہ تابان سپہر کا ادا کرتا تھا اور کہتا کہ امیسات

خالق کا ہے رحم دور غم ہے
زنجیر کے گھر سے گھر میں آیا
سکلیف ہوئی تھیں سراسر
فرمانی تھی ہنس کے یہ مکر
کیا میں نے کیا ہے تمہیں احسان
چمکی نہیں اب تلک تو تقدیر
الفقہ اسی طرح کی تقریر
رضوان کو تھا جس کے ہجر کا داغ
رکتے تھے جو انتظار انتظار
مالک کا ہمارے بول بالا
شاخیں تھیں یہ ناز کی سے تو ام
خود لوٹ رہی تھی طرز رفتار
لکھتے ہیں یہ گل کھلا کے خامہ
ہو خط غبار خط گلزار
سامان تھا جس قدر مہیا
نہ ہا دھا جگا ایک مزدور
گلزار تھا فرش جس مکان کا
گویا وہ زمردین تھا ایوان
اسباب نشاد و عیش ہر جا
ہو جاتی تھی جسے دن ہر اک رات
آراستہ مے کی کشتیاں تھیں
تھی ہر ربطے جواب بلبیل

تاہید ہے فضل ہے کرم ہے
اللہ نے لی خبر ہوئی خیر
احسان یہ آپکا ہے مجھ پر
میں تیری ہوں اک کینز ناچیز
قربان ہے تمہارا دل و جان
ہوتے ہیں ابھی مڑال کیا کیا
کرتے ہوئے گھر میں ہوئے دیگر
آنے سے جو ان کے باخبر تھا
باندھے ہوئے تھے قطار اشجار
وہ پھولے پھلے ہو جیسا کہ یہ باغ
ہو جاتی تھیں بار رنگ کے خم
گلشن میں کبھی جو آئے زاہد
ہو تخت لالہ راز نامہ
گلچین کی نظر نہ تھی خزان پر
باہر ہے بیان سے ذکر امکان
تھے نقش و نگار سے وہ گلزار
وہ قطعہ تھا گلشن جہان کا
جس گھر میں تھا فرش زرد تیار
کثرت سے وہاں یہ تھا مہیا
آراستہ مسندین بہت خوب
دراصل وہ جان میکشان تھیں
ہر ایک خواص نازک اندام

اللہ نے قید سے چھڑایا
آئی تھی بلا لگ رہی خیر
شہزادی ہو تھی فدا سے دلبر
ہے آتش عشق شعلہ انگیز
کیا جانے کب بن آئے تدبیر
یہ چرخ کرے گا حال کیا کیا
شہزادہ نے دیکھا ایسا اک باغ
استادہ چین میں ہر خبر تھا
کہتے تھے یہ پیش حق تعالیٰ
حاسد کا ہمیشہ سینہ پر داغ
ایسی روئیں تھیں صاف ہموار
ہو گل کی چھتری عصا سے زاہد
دکھلائے قصا قلم کی رفتار
تھا اسکا دماغ آسمان پر
پتھر کے مکان وہ چشم بدود
مانی بھی جہان ہو نقش دیوار
جس گھر میں تھا سبز سارا سامان
گویا وہ مکان تھا زعفران زار
تزیین مکان شیشہ آلات
چنگیر میں دھری ہوئی خوش اسلوب
ہر ساغر بادہ ہمہ سر گل
مہ پارہ و دلفریب و گلغام

اندر کے اکھاٹے کی بھین پر بیان رفتا رہے ان کے دل تھا قربان
ملکہ نے شہزادے کو ایک مکان میں لاکر مسند پر بٹھایا اور آپ پہلو میں جلوہ گر ہوئی جام مے کلفام سے بریز کر کے پیشکش فرمایا شہزادے نے سوال اسلام کیا اس بیت نے خدا کا کلمہ پڑھا پھر تو دور سا بھر چلنے لگا جلسہ عشرت جمال مطربان خوش نوا کے بادہ لغمہ سرا سے مست کیا۔ نظم

لغون میں شراب کا اثر تھا ہر دل کی تڑپ تھی رقص بسمل تھا بزم میں اجتماع یاران صورت میں جو غیرت قمر تھی تھا جوش ہزار شادمانی	جو بزم میں تھا وہ بچہ تھا تھا پیر مغان کا حکم جاری آراستہ جشن میگہ ران یا قوتی لب کی لبس گزک تھی زورون پہ تھا عالم جوانی	تھی رقص و غنا سے گرم محفل تھی دخت سر راز سے ہم کناری پہلو میں پری وہ جلوہ گر تھی نہ غم تھا کوئی نہ کوئی زک تھی اسی جوش طرب میں لبان چھلے
گم سفر فان دن کم ہوا اور جوش خاطر مہر آسمان گھٹا کہ نظم جھکا جس طرح چشم مائل خواب	بشکل شوق آخر ہنہ چھپایا	اسی ہنگام میں مہر جہان تاب نیا یزنگ گردون نے دکھایا

یعنی کینزان ملکہ موصوف نے عرض کیا کہ اے شہزادی آج پنجشنبہ کا روز ہے یہ شب غم اندوز ہے حسب دستور تشریف لے چلیے اور روح عاشقان کو شاد کیجئے شہزادے نے یہ سن کر فرمایا کہ اے ملکہ کیا تمہارے اور بھی عاشق ہیں ملکہ نے ہنس کر کہا اوئی دور گور کیا میرے دشمن ہر جانی ہیں یہ کہہ کر پہلو سے شہزادے سے اٹھ کر شہزادہ فرط رشک سے ساتھ ہوا کہ دیکھوں یہ کہاں جاتی ہے غرض کہ ملکہ اس مکان سے نکل کر باغ میں روان ہوئی اور ایک طرف کو بہت دور چلا کر ٹھہری شہزادے نے دیکھا کہ کھڑے گرد چمنستان کے کھنچا ہے رقبہ بہت معقول نظر آتا ہے رنگ کھڑے آسمانی ہے اور اس نقش و نگار ایسا ہے جیسے رنگ بہزاد اور حیرت زدہ مانی ہے شب کے اس کھڑے میں بنے ہیں اور گوہر آیدار شبگون لٹکتے ہیں جیسے ستارے آسمان میں نکلے ہیں اندر اسکے جو رقبہ ہے خیابان جنان کا تختہ ہے گلہارے زنگار رنگ کھلے ہیں درخت برگ و بار سے لڑے ہیں پھولے پھلے ہیں زیر درختان قبروں بختہ بنی ہیں مسافران عدم کی منزل گا ہیں خوب سچی ہیں قبروں پر خامیا نے استادہ ہیں طنائیں انکی سیاہ ہیں کشتہ زلف ہونے پر مدفونوں کے گواہ ہیں غود سوز و غبر سوز گرد ہر قبر کے رکھے ہیں دل جلون کا دل جل کر خاک میں ملنا بتاتے ہیں سینہ آتش پر خیال آتشیں رخسار کا پتہ بتاتا ہے سویدے خاطر سو خیمہ جان نظر آتا ہے گھنی گھنی چھانوں درختوں کی قبروں پر ہے بے پھلے پھولے ناشاد و نامراد مرنا اہل قبور کا ظاہر ہے بخورات کا دھوان جو پیتاب کھا کر بلند ہوتا ہے یہ کہتا ہے کہ عاشق سنیل کیسے اس طرح خواہ گاہ بچد میں سوتا ہے خاموش عبرت دور باس سنا تا ہے یہ نقشہ نظر آتا ہے کہ دل خوف سے تھراتا ہے نظم

پیدا غم و یاس کی نشانی	دیکھا عجب اک مکان ہو کا	خاموش چراغ آرزو کا
کچھ قبریں نئی ہیں کچھ پرانی	ممتاز نہیں گدا سے سلطان	

جو مور وہاں وہی سلیمان
سب قیدی محبس تاسف
دولاکھ صد اکوئی نہ بولے
دنیا کی طمع نہ حرص دولت
سب خواب میں بخیر برابر
یون بیل وفاختہ کی فریاد

کچھ بحث نہ گفت گو نہ تقریر
ہر چاہ میں بند خدیو سفت
کھانے سے غرض نہ فکر پوشاک
اک عالم سبکیسی و غربت
انسرہ ہر ایک برگ کا دل
وہ گل بین کہاں کہاں وہ شمشاد

خاموش بزرگ بزم تصویر
سو کھے منہ ایک بھی نہ کھولے
تن خاک ہر ایک آرزو خاک
تہ خالوں کے بند در برابر
سائے میں بھی اسکے دھو شال
ملکہ بنفشہ مع شہزادہ قاسم کے

اندرا اس رقبہ کے آئی اور شہزادے کو ٹھہرا کر جمع و گل چادر اپنے ہمراہ لیکر ایک قبر کی جانب بڑھی اور
جب اس مزار پر پہنچی صاحب قبر نے زبان حال سے یہ صدا دی کہ بیت لحد پر یار آیا ہے مرے شہنشاہ
کرنے کو بڑ نہ منہ دکھلانے کی جا ہے نہ موقع عذر خواہی کا ہر ملکہ نے موتے مشکین زلفین غنیمت کھول دینے
اور شمع روشن کی پھر تاب نفس سرد میں گو ہر اشک گوندہ کر اس نوشاہ عروس مرگ کی قبر پر ہر اچھوٹھا یا اور

کہاں ہے اے مرے دلدار ہو ہو
فلک نے خاک میں تجکو ملا یا
لحد پر تیری ہے مسکن بنا یا

میری جان میرے عاشق زار ہو
مجھے ہے غم میں تیرے اشکباری
نشان خانہ راحت مٹا یا

اس طرح نالہ کیا کہ نظم
مرا الفت کا کچھ ٹوٹنے نہ پایا
یہ جیتے رات دن رہتے ہیں جاری

یہ نالہ کر کے دوسری قبر پر آئی لب گور سے مرے نے یہ آواز سنائی کہ بیت اس طرح قدم گور غریبا
پر نہ رکھو: مردوں کو زمین میں نہ ڈالنا کہ وہ ملکہ نے قبر پر شمع روشن کی اور کھائے بیان آرزو چڑھائے شک مسلسل خیار
پر ہائے موتیوں کی لڑیاں رو کر بنائیں اب شک کی چادرین چڑھائیں پھر سطح در دل زبان پر لائی کہ بیت

بڑے بھائے ہیں سینے پر الم کے
روان چشموں سے ہر دم شک گلنا

تصور دلیں ہے تیرا ہی دن رات
فقط رونے سے ہی محکو سروکار

جھے ہیں دلیں لاکھوں تیر غم کے
عیان ہے دیدہ گویاں سے برسا

اسی طرح وہ نازنین بادل اندوہیں اور ایک قبر کی طرف باموے پریشان و نالان آئی اپنے عکس
زلف کی سیاہ چادر اس پر چڑھائی گلین تمنا سے پھول بر سر تربت لائی صاحب قبر نے وہاں گور سے
یہ آواز سنائی کہ بیت کیسا روناس کی شمع کیسی چادر کس کے پھول ہر خشک پتے ہیں مزار عاشق
مفلس کے پھول: اس مایہ ناز نے اس لحد پر بھی ماتم کیا اور نوحہ آغاز فرمایا۔ نظم

نہ تیری یاد ہے دل سے فراموش
نہیں مٹا کسی صورت سے یہ غم

رہا کرتی ہوں بت کی طرح خاموش
بڑی ہے خانہ دلیں تباہی

کیا کرتی ہوں دلیں تیرا ماتم
مٹی ہے میری ساری بادشاہی

شہزادہ قاسم فرط رشک سے اس معشوقہ کو شور عشاق پر ہرگز رونے نہ دیتا لیکن وہ خود محو آئینہ عبرت
ہو کر سکتے کے عالم میں تھا گویا بیدم تھا نخل باغ ہر ایک نظر میں نخل ماتم تھا نرگس بیار کو جاتا غنچے کے
پھولنے سے جسم گل پرورم تھا سنبھل زلف کھولے ماتم دار بہار تھی لبان زن سو گوار تھی خاطر گلشن کو

خزان کا ٹھکانا لگا تھا گل کا گریبان بھٹا تھا اس وقت یہ سامان پیش نظر تھا کہ تمام باغ عبرت کا گھر تھا زبان حال سے یہ ندا آتی تھی کہ جب فضل ہرگان بزرگ اہل شاہد بہار کی گریبان گیر ہوگی کچھ کسی سے تدبیر بنی آئے گی یہ بیماری جان لیکر جایگی ہر چند گل اشرفی اپنا خزانہ لٹاے زر گل و دامن اٹھائے ممکن نہیں کہ خزان ٹل جائے بلبل شیون کنان قمری لغزہ زلفان لالہ داغ بردل سرو پا بگل نہر لبان چشمہ چشم اشکیار ان سوسن بزبان بے زبانی آیہ فاعتر وایا اولی الا البصار گویان چشمشاد اسی خوف سے آزاد مقام فنا ستر گلشن آباد برگ ہر ایک کف افسوس داغ بالائے جسم داغ طاؤس سبزہ بزرگ صفت ماتم بچھا ہوا این دم واپسین کا پتہ بولے گل بیرون چین نکلتی یا باغ کی جان تن سے نکلتی کیلون کا چنگن وقت نزع یسین کا پر طعنا تھا سحاب گلشن شامیانہ تربت نظر آتا غنیہ مقبرہ گنبد کی صورت دکھاتا زمزمہ طائران سے صداے کل من علیہا فان پیدا کہ بیت بر سر شاخ گل بباغ جہان بد غفل کل من علیہا فان شہزادہ از بسکہ فرزندان حمزہ میں سے تھا فرط رحم دلی سے ہمراہ ملکہ خود بھی رونے لگا اور انجام کا شاہ و گدا کا خیال کر کے محویت تھا اس عرصہ میں ملکہ نے عاشقوں کی قبر پر روشنی کی روشنی بیٹی بیان حسرت آلود کرتی یہی ناگاہ گاہ اس مہربان عاشقان کی شہزادہ پر بری اور اسکو روتا ہوا دیکھ کر اپنا رونا بھولی سمجھی کہ یہ شہزادہ بھی اپنا قتل ہو کر اس جگہ دفن ہو گیا خیال رکھتا ہے اسی سبب روتا ہے پس یہ معلوم کر کے قریب شہزادہ آئی اور اپنے دوپٹے سے آنسو پوچھ کر پکاری کہ اے جانی و اے سرمایہ زندگانی خدا تجکو نہ رولائے اگر تیرے اوپر کسی طرح کی آفت آئے گی پہلے نشانہ تیرا آفت یہ کینہ بن جائے گی اب کی مرتبہ دو قبرین یکجا بنیں گی۔

کہ کیسی طبیعت ہے مریبان
یہ کہہ کر خوب روئی وہ گل اندام
لگا دی آگ سی سوز جگر نے

یہ کیون آئے ہیں آنسو بیدامن
گھر سیزی سے آنکھوں کو سہا کام
پھر اسنے اسکو قسمیں دیں کئی بار

شہزادے کو اس کے پوچھنے سے وہ جوش عبرت کم ہوا اور کہا اے ملکہ میں انجام کار ہر انسان کا یاد کر کے رویا تھا اب یہاں سے چل کر بارہ درمی میں بیٹھو اور ان قبروں پر رونے کا حال مجھ سے بیان کرو کیا یہ سب تھا بے عزتوں کی قبریں ہیں جہنم ان کے غم میں ماتم کرتی ہو چشم نرگسی پر غم کرتی ہو تم تو عاشق کہہ کر روتی تھیں یہ کلر عجکوبہت ناگوار معلوم ہوا اسکا ماجرا مفصل بتاؤ ملکہ یہ سن کر شہزادہ کو بارہ درمی میں لائی اور مسند پر بٹھا کر گویا ہوئی کہ اے یار عزیز میں دشر اس طلسم کے بادشاہ کی ہوں جسکا نام گوہر شاہ ہے پس میرے باپنے یہ عہد کیا ہے کہ میں دفتری شادی طلسم کشا کے ساتھ کروں گا کافی الجملہ عجکوبہراہ دایہ دریاے طلسم پر بھیتا ہے اور آنے والے کو دریا کے میر حسن پر فریفتہ کر کے قید کرتا ہے اور وہ شخص چالیس روز تک قید رہتا ہے اس لیے کہ اگر یہ طلسم کا فتاح ہے تو اس مدت میں چھوٹ کر طلسم کو فتح کرے گا اور

ملکہ کو عقد میں لائے گا چنانچہ بعد چلے کے جب وہ نہیں رہا ہوتا ہے تو اسکو قتل کرتا ہے میں اس مقتول کی لاش منگا کر اس رقبہ میں کہ جو آپ نے دیکھا ہے گروا دیتی ہوں اب تک بہت سے عاشقان نامراد یہاں آئے اور قتل ہو کر دفن ہوئے میں ہر شب کو ان کی قبروں پر جاتی ہوں روح کو انکی شاد کرتی ہوں شمع جلاتی ہوں گل چڑھاتی ہوں آج بھی حسب دستور گئی تھی وہاں تکوینے دیکھ کر سمجھی کہ شاید تم اس راز سے واقف ہو اپنا قتل ہونا یاد کر کے روتے ہو شہزادے نے یہ حال جب سنا ہنس فرمایا کہ لے ملکہ آج تک حالت کفر میں جو چاہتے وہ کیا لیکن اب تم نے اسلام اختیار کیا ہے ہم سے واسطہ تم کو ہوا ہے خبردار اب کبھی ان نامحرموں کی قبروں پر نہ جانا تم کو شرم نہیں آتی کہ معشوق ہو کر جاتی ہو کلمات بیہودہ زبان پر لاتی ہو اور میں اپنی مرگ یاد کر کے نہیں رو یا تھا وہ عبرت کا ماجرا تھا میرا تو یہ قول ہے کہ سمیت کسی کی مرگ پر ہرگز نہ کیجئے چشم تراے دل بہت سارویئے ان پر جو اس جینے پہ مرتے ہیں + میں پوتا حمزہ کا ہوں انشاء اللہ اس طلسم کو فتح کرونگا اور تم کو اپنے عقد میں لاؤنگا نظر بافضل کار ساز عالم رکھو اور اس حرکت لا طائل سے باز آؤ میرے سامنے اسکے ترک کی قسم کھاؤ یہ کہہ کر بعتاب جانب ملکہ گاہ کی وہ مطلوب کی خفگی دیکھ کر ڈری اور سیکڑوں قسمن کھانے لگی پھر ہاتھ باندھ کر زار زار روئی شہزادے نے گلے سے لٹکایا بوسہ لب درخسار لیکر خوشنود فرمایا پھر جلسہ عشرت جماعتیان خوش آواز نے ترانہ عیش و نشاط گایا جام شراب گردش میں آیا شب وصل تو ہمیشہ سے کوتاہ ہوتی ہے کچھ ہی دیر میں وہ وقت آیا کہ شب مثل مزاج آشفہ برہم ہوئی دیسان زلف جانان پر نشان ہو کر روئے شاہد سحر پر سے مٹی رخ آفتاب نظر آیا کہ **نظر**

شب اب شب زمانہ نے کیا کم	ہوئی پھر انجمن انجسم کی برہم	بڑھے سامان محفل گھٹ گئے ترقی
رہی محروم مطلب کثرت ذوق	وہاں ملا زمان دایہ گمراہ بوداد بیدا کرتے جانب دربار شاہ روانہ	

ہوئے تھے دارالامارۃ کے در پر پہونچے دایہ بادشاہ سے عرض کر چکی تھی کہ آج آپ کی صاحبزادی نے طلسم کے آنے والے کو شراب پینے سے منع کر دیا تھا میں نے سحر سے کشتی کو ڈبو دیا اور اسکو اپنے گھر میں لا کر قید کیا بادشاہ نے جواب اس بیان کے فرمایا تھا کہ شب بھر اس مجرم کو اپنے یہاں رہنے دو صبح کو میں زندان طلسم میں بھجوا دوں گا غرض دایہ مذکور وہاں سے رخصت ہو کر باہر آئی تھی کہ ملازم اسکے ملے اور تمام کیفیت عرض بیان میں لائے دایہ کو غصہ آیا اور پھر کردار میں آئی بادشاہ کے کان میں سب حقیقت اسنے ملکہ کی کہہ سنائی شاہ نے فرمایا کہ تو جا کر اس حال کو تحقیق کر کہ ملکہ نے اس مجرم کو کیسی قید کیا اپنے مکان میں یا اپنے پہلو میں بٹھا یا جیسا کہ ثابت ہو وہ مجھ سے بیان کرنا دایہ حکم پا کر اپنے گھر میں آئی اور کچھ دیر ٹھہر کر آسودہ ہوئی کھانا کھا یا شراب پی پھر بزور سحر طائر نیکر ملکہ کے باغ میں آئی اور ایک شاخ درخت پر بیٹھ کر شب جو باقی تھی اس میں حال ملکہ اور شہزادہ دریافت کرتی رہی مزار عاشقان کی کیفیت جب تک دیکھی ملکہ کو بے لوث سمجھتی رہی جب شہزادے سے دار مدار کرتے دیکھا جلگئی آخر صبح کو اڑ کر بادشاہ پاس گئی اور باہر سے تہینہ حرف بجز زبان پر لائی بادشاہ کو غصہ آیا اور خود

اٹھ کر روانہ ہوا یہاں شہزادے نے صبح کو وضو کیا تازہ ٹیڑھی پھر ہمراہ ملکہ بھیج کر شراب پیئے لگا کر ملکہ کا رنگ رخسار حوت سے زرد تھا جانتی تھی کہ اب کوئی بلا آیا چاہتی ہے شہزادے نے یہ حال دیکھ کر اسکی تسکین کی کہ اے ملکہ گھبراؤ نہیں خدا رحیم کرے گا بعد تشفی استفسار فرمایا کہ قاعدہ طلسم یہ ہے کہ بغیر لوح طلسم ٹوٹنا طلسم کا ممکن نہیں بلکہ کچھ حال لوح کا اس طلسم کی معلوم ہے ملکہ نے یہ سن کر ایک آہ سرودل پرورد سے بھری اور گویا ہوئی کہ اب کیا بات

کہ آہ اب تم کہاں ہوئے افسوس	رہا تا حشر یہ غم ہائے افسوس	کے مل بوسہ عارض ہین دے
کہ جوش خاطر مشتاق کھڑے	نہیں معلوم تجا کو لے پریزا	کہ ہے چرخ مست زانچوبہ راد
جدائی ہم میں تم میں چاہتا ہے	فراق ظاہری اب مدعا ہے	خدا حافظ کہاں تم کہا اور کہا ہم
عوض رحمت کے دل کا بڑھ گیا غم	فراق دائمی کا وقت آیا	مزا اتنا نہ بھتا ہم نے اٹھایا
کہ جسکے بدلے میں غم میں گرفتار	ہوئے قریبیت کے گنہ گار	اے شہزادہ عالی مرتبت لوح

طلسم کی کیا کیفیت بیان کر دین اسکا ہاتھ آتا و شوار ہے خود بادشاہ طلسم اس کا طلبگار ہے صورت حال یہ ہے کہ اس طلسم کا اصلی دروازہ اور ہے اور اس دروازہ کے متصل ایک شہر آباد ہے کہ نام اس شہر کا شہر جام ہے اور عقاب بن جام جادو کا حاکم ہے پہلے باپ اسکا جام جادو مالک تھا اور اس کے پاس لوح تھی اب جیسے وہ مر گیا نہیں معلوم کہ لوح کیا کر گیا کہاں دھڑکیا بیٹا اسکا ہر خیز کہ مالک ملک مال ہو لیکن لوح کے حال سے ناواقف کمال ہے اور بادشاہ طلسم سے باغی ہو نہ خراج دیتا ہے نہ اطاعت کرتا ہے اور اسکے پاس ایک گلدستہ ہے کہ اس گلدستی وجہ سے اس پر کسی کا اثر نہیں کرتا ہے اور نہ کوئی اس پر غالب آتا ہے جس جگہ وہ گلدستہ رکھا ہوتا ہے اس مکان میں جو ساحر کہ جاتا ہے سحر بھول جاتا ہے پس جب اس نے بادشاہ سے کشتی کی اور شاہ مذکور اسکا کچھ نہ کر سکا تو اس نے طلسم کے آنے جانے والوں کیلئے راہ دوسری بنائی ساکنان طلسم دھری سے آمد و رفت رکھتے ہیں اور مقیدان طلسم کیلئے یہ راہ دریا کی مقرر ہو چکر ہے کہ آپ آئے ہیں اور سنا ہے کہ شہر جام میں جو دروازہ ہے وہ اس پہاڑ پر ہے کہ جسکے دامن میں بیشہ حیرت ہے شہزادہ نے فرمایا کہ اے ملکہ پہلے میں پیشہ نظر ہی میں آیا تھا وہاں ایک زنگی شہزادی کو گرفتار کیے لیے جاتا تھا کہ وہ زوجہ ملک سلطان تاج بخش کی تھی اس زنگی کو میں نے قتل کر کے اس شہزادی کو چھڑایا اور اس کی زبانی معلوم ہوا کہ شوہر اسکا اس طلسم میں آکر قید ہو گیا ہے یہ معلوم کر کے میں اس پہاڑ پر گیا اور وہاں ایک حصار بنا تھا دروازہ بھی لگا تھا بس وہ دہلی دروازہ ہے کہ جسکا تم بہتہ دتی ہو اور سلطان اسی دروازہ سے داخل ہو کر شاید شہر جام میں قید ہے اے ملکہ میں اسی بادشاہ کے چھڑانے کو اس طلسم میں آیا ہوں یہ شدائے بیکر یعنی ملکہ و شہزادہ اسی طرح سرگرم سخن تھے کہ یکایک ایک آواز نہیب آئی اور ہر گت تاریکی چھائی ملکہ گھبرا کر پکاری کہ خداوند اخیر کرنا شہزادہ قاسم گھبرا کر دست بقبضہ ہوا اور اٹھا تھا کہ زمین کھڑائی زلزلہ آیا پھسل کر گر رہا ہوش ہو گیا اور یہی کیفیت ہفتہ جاوہ اور تمام کنیزوں کی ہوئی جب سب ہیوش ہو گئے ملک کو ہر شاہ

اور دایہ روئے ہوا سے نیچے اتری اور شاہ نے دایہ سے کہا کہ ان دونوں مجرموں کو تخت سحر پر بٹھا کر بارگاہ میں لا کر
انکے جہاں کے وصال روحانی سے دونوں کو شاد کرو یہ حکم دے کر آپ جانب دربار روانہ ہوا دایہ نے زنجیر ہائے سحر
سے ان گرفتار ان سلسلہ عشق کو ہانڈھا اور سحر پڑھ کر کنیزوں کو تو ہوشیار کر دیا ان دونوں کو تخت سحر پر ڈال کر
لے چلی کنیزوں نے جو یہ ماجرا دیکھا سر اور سینہ پیٹنے لگیں اور دانی کو برا بھلا کہتی تھیں اور عازم ہوئیں کہ سحر سے
اڑ کر دایہ کو قتل کریں اور ملکہ کو چھین لیں لیکن خوف شاہ طلسم ایسا غالب تھا کہ جسارت نہ کر سکیں اور کتنی جھکتی
ملکہ کی مان پاس چلین راہ میں باہم کہتی جاتی تھیں کہ لوگوں کو ڈری دانی کیسا ہاتھ دھو کر ہماری ملکہ کے پیچھے
پڑ گئی خدا کی مار اس کی صورت کو سات اتوار آٹھون منگل کی جھاڑ واس کو اڑھائی گھڑی کی موت آئے بی
اس دانی کو دودھ پلانے کی بھی کچھ محبت نہیں دانی کا ہے کوہے قصائی ہے ہے بوا میرا بلا یا تھا پھر
میں اپنی جان نثار کرتی تھی ایک انہیں سے بولی کہ تمہارا تو بلا یا تھا میں نے تو فقط مرزا کے لڑکے کو منہ سے بیٹا
ہی کہا ہے خدا گواہ ہے کہ بغیر دیکھے اسکے قرار نہیں آتا اسی طرح کی باتیں یہ کنیزیں باہم بناتی بہت جلد محل
میں آئیں یہاں ہزار کنیزیں اور ماما صیل مغلائی پیش خدمت حاضر تھیں ایوان ملکہ بادشاہ نہایت وسیع
و عمدہ تھا ہر فرقہ و عملہ کے لوگ اپنے اپنے کام میں مشغول حسب معمول تھے ان عورتوں کو روتے ہوئے دیکھ کر سب
عورات پوچھنے لگیں کہ اے کیا ہوا خیر تو ہے انھوں نے کہا اے بی بی دانی نافرمان کی جان کو روتے ہیں جلد ملکہ
کی آنٹی جان کو بتا دے لوگو بڑی حضور کسان ہیں ان سے کہو کہ چھوٹی حضور کو یہ موٹی انا بکڑے سے لے
جاتی ہے یہ سنا تھا کہ سب انیسین مصاحبین دو طین بارہ درمی میں ملکہ ماہ سپر مری امثال جادو
بیٹھی ہوئی چوس رہی تھیں کہ ان سب نے کہا حضور صاحب زادی کے تو کرائے ہیں کہتے ہیں کہ آنکے
دشمن کہنے والی بندی قید ہو گئی یہ سنتے ہی بڑی حضور کے بھی چھکے چھوٹے پوسر الٹ کر بارہ درمی کے
باہر آئی بغضتہ کی نوکرین سب دوڑ دوڑ کے قدموں پر گرین اور چیخ مار کر وہیں اور سب حال بیان کر کے
کہا اے بیوی ملکہ فقط اتنی گنہگار ہیں کہ اس مردے کو دانی کے گھر سے جا کر لے آئیں سودہ بھی اسوا سطلے کہ
اسکو قبرین اور قتل ہوؤں کی دکھائیں تاکہ وہ عبرت پذیر ہو اس سب پر اس قسامہ دانی نے نہیں معلوم کیا
کیا ان کے باپے جا کر لگا یا کہ بادشاہ خود تشریف لائے اور ملکہ کو اب دانی کیڑے لیے جاتی ہو ان باتوں کو جو
ماہ پکیرنے سنا فوراً اپنے یہاں کے خدشکار چوبہ ارخواجہ سرا اور حملہ کے صاحبزادے کو حکم دیا کہ جاؤ اور دانی کے
جوتیان مار کر میری بجی کو چھین لاؤ اگر وہ فحشہ دانی دربار شاہی میں پہنچ گئی ہو تو اندر والا مارے کے
ٹھسکر چھین لانا کچھ بادشاہ کا خوف دلحاظ نہ کرنا اس بھڑنے کو تو سودا ہو گیا ہو پہلے تو امان نافرمان سے کہا کہ
لڑکی کو مردوں کے رھانے کیلئے لیجا یا کرے اب بڑی عینت ہوئے کو آئی اے کوری بیٹھ چھینے لگے میں سچ
کہوں میری بجی ہر بار مرد کو دیکھتی ہو اور ترس کر رہ جاتی ہو آخر کو گودہ بھی جو ان جہاں سے لے گئی ہو کہ انہیں
یہ باتیں سن کر کنیزوں اور محل کی عورتوں نے تائید کلام کی کہ اے ملکہ آپ سچ فرماتی ہیں جس بات کا خیال

نہ کرو تو برسوں نہ کرو اور جو ہر بار اسکا سامنا ہو تو حضور خطا معاف بڑی بڑی یار ساؤن سے نہیں رہا جاتا ہے
 ایک ان میں سے بولی کہ اے بیوی ہماری صاحبزادی تو سیدھی بات نہ کرنا آتی تھی اب تک رو کر نام خدا سے
 روٹی مانگتی ہیں اسی دانی مالزادی نے دریا پہ لجا لجا کے دیدہ دلیر بنایا وہ تو ملکہ ہی سی نیاک کوٹھ کی
 بیٹی تھیں جو دبی دہائی میں بھی دوسری ہوتی تو آسمان میں بھگلی لگاتی غرض کہ یہاں تو عورتیں غوغا کر رہی ہیں
 کئی سو ملازم بڑی ملکہ کے جو دوڑے دانی راستہ ہی میں تھی کہ یہ جا پونے اور پکارے رہے تو جا اوغیا نی
 مارے جویتوں کے جو بھکھو فرش نہ کیا تو کچھ کام ہی نہ کیا دانی یہ کلام سنکر ٹھہرائی اور اسے پچانا کہ یہ سب ملازم
 ملکہ کی مان کے ہیں ملکہ کو لینے آئے ہیں اگر تو نے ذرا بھی انکار دینے میں کیا تو یہ بہت بُری گت بنا دینگے
 خیر پھر تجھے کیا مطلب ہے جو اپنی آبرو گنواے اور نوکروں کی مار کھائے یہ معلوم کر کے گویا ہوئی کہ صاحبو
 میں تو آپ ہی ملکہ کو انکی مان پاس لائی تھی میرا کیا قصور ہے تم صاحبزادی کو لجاؤ بھلا میں ان کے
 دشمنوں کو رنج ہو پھاؤں گی مجھ سے کب ہو گا کہ کوئی ان کو ٹیڑھی نگاہ سے دیکھے جب ان نوکروں نے یہ باتیں
 عذرا تیز سنیں ملکہ کو اس سے لیکر تخت سحر پر بٹھا کر محل کی طرف لے گئے اور دانی شہزادہ قاسم کو لے کر جانب بار
 بادشاہ گئی ملازمان مادر ملکہ نے ملکہ کو محل میں لا کر پوچھا یا اور سحر اس پر سے برطرف کیا کہ اسکو ہوش آیا اپنے
 تین محل میں اپنی مان کے پایا اور مادر کو سامنے دیکھا فراق یار سے دم گھٹنے لگا لیکن ضبط کر کے مان کو سلام
 کیا اور دل تو بھرا تھا ہی بدنام ہونیکا حیلہ کر کے رونے لگی مان نے اٹھ کر براہ چشم نمائی اور تہنہ دوٹپائے مارے
 اور کہا اومردار بڑا غضب کیا تو نے کہ حرمت شادی غیر مرد کو پہلو میں لیکر بیٹھی ملکہ نے باتیں سن کر ایسا روئی کہ ہسکی
 بندھ گئی اسوقت مان نے اٹھ کر کھلے سے لگایا پیار کیا ملکہ نے کہا آپ بھی بے تحقیق کیے امی جان مجھکو
 الزام دیا آپ دریافت کر لیجئے جو کوئی بے حرمتی ہوئی ہو میں نے تو ترس کھا کر اس قیدی کو اپنے باغ میں
 بلا یا تھا دایہ آمان نے مجھ پر یہ غضب ڈھایا کہ چھنال بنایا اسوقت سب محل والیاں صدقے قربان ملکہ پر
 ہوتی تھیں اور کستی تھیں ہنسی ہماری صاحبزادی کا لہو پانی اس مردار دانی نے ایک کر دیا اے لوگو
 ابھی یہ سن یاری آشنائی کرنے کے قابل ہے ابھی چھوٹی حضور میں کیا میں اپنی اٹری دیکھ کے کہتی ہوں
 اس سال سے تو ذرا اتنا بھی ہو میں ہیں کہ جوان معلوم دیتی ہیں کیوں بڑی کھلائی ابھی ان کو مٹھا برس
 کمان لگا ہے بڑی کھلائی نے کچھ پورون پرانگیوں سے حساب کر کے کہا اس مہینے کی پندرہویں کو میرے
 منہ میں خاک ہوتی نہیں ہوں تیرھوان برس بھر کے چودھوان شروع ہوا ہے یہ سنکر ایک مغرائی نے ماتھا
 کوٹ لیا حیرت زدہ ہو کر کہا دوی بیوی یہ اتنی سی چھو کری کو دانی چھنالا لگایا وہ جو کہتے ہیں کہ لڑالوگو
 میرے تو سن کے حواس جاتے رہے حاصل الامران نے ملکہ کی بیٹی کا منہ ہاتھ دھلوا یا کچھ کھانا کھلا یا
 اسکو یاد شہزادہ نامدار تھی کھانے سے طبیعت کو نفرت دلیں محبت یار تھی روئی رہی کچھ کھالیا اور منہ لپیٹ
 چھپر کھٹ پر پڑ رہی مان نے کہا دیکھو صاحبو میری سچی کو بخار چڑھا آیا ہے اگر اسکا ایک بال بھی بکھا ہوگا

تو میں آگ لگا کر اس گھر کو نکل جاؤنگی کیسی سلطنت میں خاک میں ملاؤں ایسی حکومت کو جہاں میری بھی کوٹھے
اس دانی کو وہاں صدقہ اتاروں جہاں ملکہ کی دانی نے ہاتھ دھوے ہوں سب انیسین یہ شکر سورنے تلکین
اور پلنگ کے پاس جا کر ملکہ کے پنڈے کو دیکھتی تھیں اور سرد آہن بھرتی تھیں ان کو تو اس حال میں
رکھے اب حال دایہ سنئے کہ وہ شہزادہ کو لے کر دربار بادشاہ میں پہونچی اور دارالامارہ کے دروازہ پر
تخت کو اتار کر شہزادہ کو ہوشیار کیا اور زنجیر کا سراپکڑا کر اندر دربار کے لائی شہزادہ نے ایک بار گاہ کفر
کو دیکھا کہ ایک بادشاہ کئی زینے کے تخت پر جلوہ فرما ہے تاج کئی سو کنکرہ کا سر چہرہ میں لعل و گوہر صدف
جڑا ہے قبلے قلم کار و زراں دوز گلے میں ہے کنٹھا زمرہ کا گردن میں پڑا ہے لباس شاہی سے تمام جسم پر استہ
ہے اور تمام اہل دربار ساحران غدار ہیں جنکے منہ آٹھ کان سے شعلے آگ کے نکلتے ہیں کریاں دنگل بشار
نیچے ہیں فرق زنجیر قریب دروازہ کھینچی ہے کچہریاں لگی ہیں باادب دربار میں سب حاضر ہیں بہت سے
پہلو ان خود سر ہیں اور ایک عیار تیز و طرار بانہ ہا سے عیاری سے آراستہ جھولا اسباب ساحری کا گلے
میں ڈالے کرسی پر بیٹھا ہے اس شمع بزم صاحبقرانی نے بیچ بارگاہ میں پہونچ کر بطور خدا پرستوں کے
سلام کیا کہ سلام میرا سپر ہو جو خدا کو برحق اور واحد جانتا ہو اور اُس کے پیغمبر کو مانتا ہو سب ساحرون
نے یہ آواز جو سنی نہایت برہم ہوئے اور بادشاہ نے دایہ سے فرمایا کہ تو اس گیسو بریدہ و شوخ دیدہ
کو گرفتار کر کے کیوں نہ لائی اُسے ہاتھ باندھ کر کہا میں لائی تھی آپ کی بیوی کے ملازم اگر مجھ جیسے ہیں
یہ سنتے ہی بادشاہ اٹھا اور اندر محل کے چلا تو اب ناظر اور خواجہ سراؤں نے دوڑ کر خیر تشریف آوری
بادشاہ بانوئے بادشاہ کو پہونچائی اُسے سب اپنی کینزوں انیسوں وغیرہ کو بلا کر ایک جا استادہ کیا اور
فرمایا کہ تم سب آگاہ ہو کہ اسوقت بادشاہ اس دایہ تجہ کی لگائی بچھائی سے یہاں آتے ہیں اور میری لڑکی
کو بکڑے جانے کا ارادہ رکھتے ہیں اور وہ نگوڑی ابھی روتے روتے ذرا سوئی ہے تم سب کو میری جان
کی قسم بادشاہ اگر ہوں سے تو ن کرے تو سب اُن کے لپٹ جانا اور خوب مارنا اگر تم نے کچھ اس کام میں
قصور کیا تو میں ابھی سوٹی سرسجھرا نکل جاؤنگی کینزوں نے عرض کیا ہم سب آپ کے تابع ہیں اگر آپ خداوند
سامری و جمشید سے لڑنے کو کہیں تو ہم اُن سے بھی لڑیں یہ عرض کر کے وہ سب آمادہ جنگ ہوئیں اور
لاٹھی پتھر وغیرہ بعض نے لیے اور بعض نے دست پناہ چھکنی پرائی ہانڈی جلتی ہوئی لکڑی سوختے وغیرہ
سنبھالے اور زوجہ بادشاہ بیچ صحن میں مکان کے فرش خاک پر پائون پھیل کر پانی پھیر چڑھا کر بال سر کے
پریشان کر کے بیٹھی اور سب غور میں گاتیاں باندھ کر یا بچوں میں گرہ دیکر ملکہ کے گرد گھڑی ہوئیں اس عرصہ
میں بادشاہ داخل شہستان ہوا کینزوں نے تسلیم بھی نہ کی بادشاہ یہ حال محل کا دیکھ کر پریشان ہوا بی بی کو
اپنی زمین پر بیٹھے دیکھ کر دل سے کہتا تھا کہ یہ کونسی آفت ظہر میں آئی غرض زوجہ کے قریب آ کر بیٹھ گیا اور
گویا ہوا کہ صاحب کچھ تم نے اپنی بی بی کا بھی کر توت سنا اور یہ اپنا حال یوں تم نے اتبر کیا ہے شاید اس حال سے

کہ میں بیٹی کے عوض تم کو کچھ کمون تو ایسا نہیں ہے تم اس گیسو بریدہ کو میرے حوالے کرو تم سے کچھ واسطہ نہیں ہے
کلام سنکر ملکہ نے جواب دیا کہ بیٹھا ادھر موئے بوباک تجھ کو صدقے اتاروں اپنی بچی پر سے کہ تو نے اس دانی تھپہ کے
کتنے سے میری لڑکی کو مارا تارا اور ابھی تک بھڑفے تھک چکے ہیں بادشاہ نے یہ جواب نامعقول جو سنا
فط غصب سے آگ ہو گیا اور پکارا کہ مالزادی کچھ تیری قصدا تو نہیں آئی ہے ملکہ نے یہ سنکر ایک دو تہڑ زمین پر
مارا کہ ارے تجھ مالزادی کتنے وائے کو خاک میں ملاؤں کہری گور میں تو یوں تھک رہی ہو کہ دن تیرا حلو اچھا لون
لو موٹی کاٹے نے مجھ کو بے داری سمجھا ہے اپنی حکومت پر دھمکا تا ہے ابھی طلمس ہو شرابا آباد ہے میرے
مان باپ بھی جیتے ہیں شاہ افراسیاب کو سامری سلامت رکھیں وہ شاہ تو میرا حال سنکر ان چھلی
ٹھوک دیگا یہ نہ جانتا کہ میں ایسی ویسی ہوں میں بھی ملک احمد سیریلوش کی بیٹی ہوں جو بھائی ہے
ملک اخضر سیریلوش کا اور ملک خضر باپ ہے ملکہ لعل سخندان کا جو شہنشاہ افراسیاب
کی منگیت ہے میرے چچا نے حیرت کو گھر میں ڈال لینے سے آج تک بادشاہ کے ساتھ شادی نہیں کی ملک
گوہر شاہ نے یہ باتیں جوبی بی سے سنیں غصے میں تو بھرا تھا ہی ایک طمانچہ اُسکے رخسار پر لگا یا کہ غیبانی
ٹراے جاتی ہے کیا کر لگا وہ افراسیاب میرا بس طمانچے کا مارنا تھا کہ آفت آگئی بی بی نے اور زیادہ پیٹنا
شروع کیا ہی وہ بدی اندھ ہو گئی گوہر مر گیا اسکی لاش نکلی ادھر تو بی بی بیٹھے لگی ادھر کنیزیں وغیرہ
محل کی سب عورتیں دوڑیں اور کہتی تھیں واہ واہ میان تو ان باپ کی بیٹی نہ بنایا کوئی لونڈی بنائی
کہ جب پایا دھن کٹی کر لیا ایک بولی موئے کے ہاتھ ٹوٹیں گے جیسا پٹ سے ہماری بی بی کو مار بیٹھا
دوسری نے کہا کہ اسی طرح سامری کرے سکی بھی ٹنڈیاں کسی جائیں تیسری نے کہا نا صاحب ہماری بی بی کا
ایسے جلا دموئے قصائی کے یہاں گذر کہاں آگ لگائے کل بھی جائیں پھر ایک اور انہیں سے بولی کہ
ہاں بی بی سچ تو ہے جس شہزادی کے کبھی مان باپ نے پھول کی چھڑی نہ چھوئی ہو اُسپر یہ مار پڑے یہ تو کو
ملکہ ہی ایسی نیک ساعت کی پیدا اور نیک کوٹھ کی جنی تھیں جو اتنے دن ایسے ظلمی سے نباہ بھی کر گئیں
دوسری نے جواب دیا کہ پھر آخر کہاں تک کیجے پر پھر رکھ لیں اور چپ بیٹھی رہیں وہ بھی آدمی ہی ہیں نہ ہا
کیا بول اٹھیں پھر بولیں تو آفت آئی بادشاہ نے چار طرف سے جو یہ کاؤن کاؤن سنی ہر ایک کو بھرکا کہ
چپ رہو مالزادیو یہ کیا غوغا مچا رکھا ہے عورتوں نے کہا لو ایک تو چوری دوسرے سینہ زوری عذر کرنے
سے گئے اور اُلٹے آنکھیں نکالنے لگے تو یہاں کوئی دبنے والا نہیں جسے ہماری ملکہ کو مارا ہے ہماری
آنکھوں میں خن آتا آیا ہے جی میں آتا ہے کہ چھائی پر چڑھ کر ڈھائی چلو ہو بی جائیں بادشاہ یہ سنکر
ان سب کو مارنے چلا وہاں تو صراح ہو کر جناب پر سب آمادہ ہو رہی تھیں بادشاہ کے بڑھتے ہی چار سمت کے
عورتیں ٹوٹ پڑیں اور لاٹھی پتھر پکٹیاں دسپنے پڑنے لگے اور چونکہ یہ سب عورتیں ملکہ مذکور کے بیٹے
کی ہیں اور شاہ افراسیاب سے تعلق رکھتی ہیں انکو بڑا غور ہے کچھ خوف اس بادشاہ کی حکومت کا

ان کو نہیں بھیجا بادشاہ پر حملہ آور ہوئے اب تو ہائیں ہائیں لگے لگے ماروئے کو لینا گھبرنا کی صدا بلند ہوئی اور ترطرتو چٹاق چٹاق دھون ہون کیوں اور کی آواز آنے لگی بادشاہ از بسکہ مرد میدان نبرد تھا ان کے حملہ کو رد کرنے قریب تر ہو گیا اور دو تین کولات سے تین چار کو ہاتھ سے دھکا دیکر گرا دیتا اور کہتیاں مارتا اس وقت ایک لونڈی کہ ٹھٹھکنے قد کی گول بدن سیاہ رنگ سیاہی کی گانٹھ بنی ہوئی کہ وہ اتیل سر میں ڈالے ڈوپٹے کی کاتی باندھے تھی اُسے چپک کر ٹانگوں میں بادشاہ کے اپنے تئیں ہو گیا اور انیشین دونوں ہاتھ سے مضبوط تھا بے بادشاہ کا رازاری مالزادی یہ کیا کرتی ہے اری چھوڑا فوجہ میری جان گئی ادھر تو وہ کینز بکڑ کر پٹ گئی ادھر بادشاہ گر کر ترپنے لگا اور اوپر سے عورتوں نے بری گت بنا دی تاج کہیں گرا قبا کے فرمانزدائی ٹکڑے ٹکڑے ہوئی کسی عورت نے منھ میں توے کی سیاہی بھری کسی نے جوتیوں کا ہار بنا کر گلے میں پھنسا دیا کسی نے ہانڈی کا گھیرا گردن میں ڈالا کسی نے ڈاڑھی بوج لی اور خوب مارا جب دیکھا کہ بادشاہ کی جان پر ہنگامی ہے شوق ملکہ نے اس کینز سے کہا کہ انیشین چھوڑ دے اُسے چھوڑ دیے سب عورتیں سامنے سے بھاگ نکلیں بادشاہ بھی جان چھڑا کر اٹھ کر بھاگا اور اسی حال سے باہر دارالامارہ کے جو آیا سب اہل دربار ہنسنے لگے اور بعض معترب نے دست بستہ استفسار حال کیا اُسے جھلا کے کہا کیا بیان کروں میں نے بارہا کہا ہے کہ بیکم کا مزاج بہت بُرا ہے اُکا غصہ سامری کی پناہ نہ کچھ سمجھتی ہیں نہ بوجھتی ہیں بوجھا کر نے لگتی ہیں یہ کلام سن کر ایک درباری لطیفہ گو نے چپکے سے دوسرے سے کہا آج ساری حکومت میں ملگئی یہ تو بہ راہ ادب چپکے چپکے بایتیں کرنے لگا اور بادشاہ نے ہاتھ منہ دھو کر لباس تبدیل کیا اور بموجب مثل نذرہ بر اعضاے ضعیف میریزد فوراً حکم دیا کہ یہ سلمان جو قید بیٹھا ہے اُسکو قتل کرو اتنا زبان سے نکلتا تھا کہ جلا دقوی تن سامنے آکر حاضر ہوا اور شہزادہ قاسم کو اُسی وقت برابر آبریز کے لے جا کر ریگے چو ترے پر بٹھایا اور آمادہ قتل ہو کر کوئے کا خطا گردن پر پھینچا پھر جلا دقوی حکم پوچھنے سامنے شاہ کے آیا اُس وقت شہزادہ قاسم کو اپنے مرنے کا یقین کامل ہوا جس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتا تھا سوائے بکیسی و تنہائی کے کوئی یار و مددگار نظر نہ آتا تھا شہزادے نے اپنے عقائد کی تجدید دلیلیں کی اور کلمہ شہادت پڑھا اور از بسکہ خدا کی رحمت سے ناامید نہ تھا ہر دل سے دعا بدرگاہ کبریا کرنے لگا

نبرد عجز نہ پکارا نظم

اے خالق معیدیل میرے

غخوار مرے کھیل میرے

ہر دکھ میں ہے تو ہی کام آتا

ہے تو ہی بلاؤں سے بجاتا

زند ان بلا میں ہوں میں محسوس

جینے سے بھی اب ہوا ہوں مایوس

تو چاہے تو اس بلا سے چھوٹوں

زند ان غم و غنا سے چھوٹوں

یہ دعا اسکی مستجاب بدرگاہ مسبب الاسباب ہوئی یکایک دارالامارہ کے دروازے پر غلغلہ برپا ہوا

کہ خداوند تشریف لائے بادشاہ سرور یا برہنہ مع ارکان سلطنت کے اٹھ کر جانب در و دراجلا و کو قتل

شہزادے سے منع کرتا گیا وہ کنا سے جا کر ٹھہرا آخر شہزادے نے دیکھا کہ ایک پیر مرد کو ہر ایک حریز تہذیر

بتعظیم تمام لیے ہوئے آیا کہ اسکی دائرہی تا پسینہ ہی یہ اسکا نقشہ ہے نظم

ملتاتھا الم سے دست افسوس
آہستہ خرام نرم رفتار
پے پردہ دوستی میں دشمن
گھٹا تھا سجود کا جبین میں
تسبیح کے بطن میں تھا زنا
رہرو کو وہ غول تھا سیر راہ
ظاہر میں بلال دل میں بوجہل

پیدا ہوئی در سے ایک صورت
جبہ سر دوش سر پہ دستار
ظاہر میں تو تھا فرشتہ خصلت
پوشیدہ بت اسکی آستین میں
کچھ دل میں تھا قول کچھ زبان کا
یوسف کے لیے بنا تھا چاہا

بیٹھا تھا وہ اس جگہ جو یوسس
ظاہر میں کمال نیک سیرت
جوراء ندا ہی ہے رہن
باطن میں تمام دیو سیرت
دنیا کے لیے بنا تھا دیندار
تھا فرق زمین و آسمان کا
نیکی کے حساب میں بدی سہل

اس غول صحرا سے گمراہی کو اسکا سند بن سامری لوگ کہتے تھے
اور خدا اسکو سب جانتے تھے بادشاہ پاس یہ بھی بھیجی آتا ہے اور ایک ایوان عظیم الشان اسکا بنلہ
وہاں رہتا ہے خلقت اس طلمس کی ہر ماہ میں جمع ہو کر اسکی پرستش کرتی ہے حال اسکا آئندہ بیان ہوگا
اسوقت بادشاہ نے سکو لا کر تخت پر بٹھایا ہر شخص نے خاک پا کر اسکی آنکھوں سے لگایا جب وہ بیٹھا
اور سجدہ وغیرہ سے سب کے فرصت پانی ساقی نے جام شراب لا کر دیا وہ پی کر سرخوش ہوا تو شہزادہ
قاسم پر اسنے نگاہ کر کے پوچھا کہ کون شخص ہے اور کس جرم پر قتل ہوتا ہے قدرت کو سب خبر ہے مگر تم سے
اسکا حال سنا جاتے ہیں بادشاہ نے سب حقیقت شہزادے کی بیان کی خداوند نے یہ حال سنتے ہی کہا
کہ تم نے فرمان بڑے خداوند یعنی سامری کا اپنے دل سے فراموش کیا کہ وہ فرما گئے ہیں کہ جہاں غول مسلمان کا
گرے گا وہ جگہ برباد ہوگی اور باران رحمت ہمارا وہاں نہ برے گا بادشاہ نے فریاد کی کہ یا خداوند پھر اس
گنہگار کو کیونکر ہم قتل کریں اسنے تو ہمارے نام و ننگ کو مٹانا چاہا ہے اس ثانی ابلیس نے فرمایا کہ اسکو
اپنے طلمس کے بیابان حیرت میں پھنکوا دو وہاں یہ آپ ہی بے آب و دانہ ترپ ترپ کر ہلاک ہو جائیگا
اپنے کیے کی سزا پائیگا بادشاہ یہ سنکر اٹھا اور خداوند کے گرد پھرا قدموں کو اسکے بوسہ دیا کہ یا خداوند کار مشکل کا
حل کرنا آپ ہی کی ذات پر ختم ہے یہ کہہ کر نافرمان اور ایک ساحر اور شمشاد جادو نام کو حکم دیا کہ اس
خطا و رکو لے جاؤ بیابان مذکور میں چھوڑ کر چلے آنا بجز دستار حکم بادشاہ ساحران غیرہ سر شہزادہ نامور کو
بزرگ بھوش کر تخت سحر پر ڈال کر روانہ ہوئے یہ تو اس طرف گئے یہاں محل سے خواجہ سرانے آکر عرض کیا
کہ سب اہل دربار اٹھ جائیں ملکہ طلمس زیارت خداوند کو آتی ہیں یہ خبر جو سنی خداوند نے فرمایا کہ ہم خود اس ندی
کے پاس جائیں گے خواجہ سر اس کلام کو سنکر پھر گیا محل میں ملکہ نے جب آنا خداوند کا سنا آراستگی مکان و
ارائش اسباب عشرت کرنے لگی سب عورتیں نذر بھینٹ تیار کر کے منتظر ہوئیں اس اثناء میں شور مچا کہ
خداوند آتے ہیں ملکہ مع خادمان محل بہر استقبال گئی زنائی ڈیوڑھی کے قریب پہونچکر سجدہ کیا اور خاک پاے
خداوند کو لیا آنکھوں سے لگایا پھر ہمراہ لیکر روان ہوئی سب عورتیں بھی گرد پھرتی تصدق ہوئی ایوان میں لائیں

مسد پر بٹھا یا شراب پلائی و اڑھی میں عطر لگا یا نذرین جو اہرات بہت کچھ دیا ملکہ نے اشارہ کیا عورت نے
 محل کی ہار پھول دوئے مٹھائیوں کے زرقہ سامنے لاکر رکھا ہاتھ باندھ کر اپنی اپنی مرادیں مانگنے لگیں اس شیطانی
 جو کچھ انھوں نے سوال کیا قیافہ سے دریافت کر کے جیسا موقع دیکھا ویسا جواب دیا اس اثنا میں اسکو خیال
 ملکہ نمقشہ کا آیا اسکی مان سے پوچھا کہ ہماری بندہ نمقشہ کیا کرتی ہے اور کیوں سامنے نہیں آئی ملکہ نے یہ سنکر
 رور کے تمام حال دایہ کا اور بادشاہ کا بیان کر کے عرض کیا کہ بادشاہ کو حضور سمجھاتے جائیں کہ وہ دفتر سے اور
 مجھ سے بدی نہ کرے یہ کہہ کر کچھ عورتوں سے حکم دیا کہ صاحبزادی کو بلالاد وہ گئیں اور ملکہ کو مہنت تمام سکرا آئیں
 ملکہ از بسکہ سلمان ہو چکی تھی سوچی کہ مجھ کو سجدہ کرنا پڑے گا لازم ہے کہ کچھ مکر کروں یہ سوچ کر سامنے جب آئی پچھل
 مار کر رونے لگی مان نے اٹھ کر گلے سے لگایا اور سامنے خداوند کے بٹھایا یہ گردن جھکائے چپ بھی رہی خداوند نے
 اسکا حال دیکھ کر فرمایا کہ سچ ہے لڑکی تمھاری سہم گئی ہے اسکے ہوش درست نہیں ہیں یہ کہہ کر حکم دیا کہ گیارہ شاہ
 کو یہاں حاضر کرو خواہ سرا وغیرہ دوڑے اور شاہ سے جا کر عرض کیا کہ جلد چلیے خداوند آپ کو بلاتے ہیں بادشاہ
 محل میں جانے سے تنگ و عار رکھتا تھا کہ حکم خداوند سے ناچار ہو کر داخل محل ہوا سب کینزین تو ہٹ گئیں
 کہ ہم نے شاہ کو مارا ہے کیا سامنا کریں اور زوجہ اسکی اسی جگہ بیٹھ کر بیٹھی رہی الغرض جب بادشاہ سامنے
 خداوند کے آیا وہ بہت خفا ہوا اور غصہ اُسے کہا کہ کیوں او کو ہر شاہ تو اب بیدینی پر مکر باندھی ہے تو نہیں جانتا
 کہ بڑے خداوند استری کا کیا آدر کرتے تھے پیشاب اسکا پیتے تھے اور فرماتے تھے کہ باعث زندگی اور سبب
 لذت انسانی یہی ہے اے بادشاہ اسکی پرستش ہر صبح کرنا لازم ہے بخلاف اسکے تو نے اپنی عورت کو ناراض کیا کہ
 اُسے ہم سے تیری فریاد کی بس خیریت اسی میں ہے کہ اسکے پائون پر گرا اور تقصیر معاف کرو بادشاہ کی کیا مجال
 تھی کہ حکم خداوند کے خلاف کرتا فوراً ہاتھ باندھ کر قدموں پر اپنی بی بی کے گرا اور معذرت خواہ ہوا خداوند نے
 اُسوقت ملکہ سے فرمایا کہ تم بھی گلے سے اب لگیاؤ اور خبردار کبھی خلاف حکم اپنے شوہر کے نہ کرنا ملکہ نے شوہر کو
 گلے سے لگایا اور دونوں نے باہم ہوسے لیے اور ملگے پھر تو سب محل کی عورتوں کو خداوند نے بلوایا وہ ہر ایک
 قدم پر بادشاہ کے آکر گری بادشاہ نے خطا معاف کی پھر بیٹی کو اپنے گلے سے لگایا اور بہت کچھ نشیب فراز
 عالم سمجھایا یا نمقشہ نے رو کر کہا کہ اگر اجازت اپنے باغ میں رہنے کی نہ پاؤنگی اسی طرح رور و کر جان دنگی
 نہ پانی پونگی نہ کھانا کھاؤنگی خداوند نے یہ سنکر فرمایا کہ اے بادشاہ باغ میں اسکو اب جانے کیون نہیں دیتا
 وہ سلمان بیابان حیرت سے کہنا بھل آئیگا بادشاہ نے جواب دیا کہ ممکن نہیں جو وہ زندہ رہے یہ کہہ کر بیٹی سے
 کہا اچھا اے فرزند تم اپنے باغ میں جانا ملکہ یہ سنکر ہنسی اور باپ کے گلے سے لپٹ گئی آخر شب دو خرم
 ہوئے اور خداوند اٹھ کر محل سے اپنے گھر گئے بادشاہ داخل دارالامارہ ہوا ملکہ نمقشہ نے اپنی مان کی بلایا
 لیں اور کہا میری اچھی امی جان مجھ کو باغ میں جانے دیجیے مان نے کہا اچھا جاؤ گل و غنچہ سے اپنا دل بہلاؤ
 لیکن اب کوئی ایسا امر نہ کرنا جس میں مجھ کو بولنا پڑے اور تم بھی بد نام ہو اُسے کہا جی نہیں اب ایسا نہ ہوگا

یہ کہ سوار سی طلب کی کنیز بن ہزاروی کی تخت پر تیار کر کے لائین ملکہ سوار ہو کر روانہ ہوئی اور راہ میں تصور ہزاروی
قاسم کر کے گوہر اشک تار نقش میں پر دے لگی اور بیکار ہو کر یہ اشعار زبان پر لائی کہ **نظم**

الفت کا بُرا ہونے مارا | ہے عشق کا یہ فساد سا را | برگشتہ ہوئے نصیب میرے

ہیں دشمن جان حبیب میرے | اس دام بلا میں ہوں گرفتار | اللہ سے ہے امید و یار

اسی طرح زاری کنان باغ میں جبر کی وحشت نے اس گلشن کو صحرایا دیا جوش گریہ نے اس گھر کو دریا بنادیا تیری

بخت شب و بجور کا رنگ دکھانے لگی اس ایوان کو سیہ خانہ بنانے لگی یہ سوختہ جان شمع محبت جلانے لگی شمع کا

شعلہ بھی اس سے بھڑکا ہوا تھا گرز آتشین تو لٹا تھا ہر ذرہ مکان دیدہ غول تھا زمان ہجر کے اندیشہ کو بہت طول

تھا طالع سے اپنے لڑتی تھی اپنے دل سے رہ رہ کے بڑتی تھی کبھی یا د زلف میں پیش نظر اندھیرا تھا کبھی داغ

دل چسائے کی صورت جلتا تھا بیتابیوں نے گھیرا تھا کبھی آنسوؤں کا تار باندھا گھر سمن موتیوں کی بسنتی

اور بہر گز استخارہ فرماتی تھی شکل نظر میں گور تھی سفیدی رخسار کا فور تھی بستر کو کفن سمجھتی شکن بستر کو ازور

کا چھن بھتی جب بتیابی کا زور ہوتا دل بہت مجبور ہوتا تو یہ کہتی کہ **نظم**

آنکھیں رہیں اپنی تر ہمیشہ | دو چار گرائے گھر ہمیشہ | اشکوں کا وہ متصل پسکنا

دیوار پر سر کو فے پسکنا | بیٹھی جو کبھی ملول ہو کر | گور دون سے کیا خطاب رو کر

اے خانہ شراب اے جھاکار | گروشن ہے تری عجب دل آزار | کس کس کو کیا نہ تو نے برباد

کس کس کو کیا نہ تو نے ناشاد | آنکھوں کو بنا نہ بکھر نہ خار | اتنا تو مہنسی نہ تھی میں زہار

عشرت کا پیا تھا کب پیا نہ | ہے داغ جو دل میں مثل لالہ | نکلی تھی کہاں وصال کی راہ

ایسا غم بھر ہے جو جانکاہ | جام نے خسری پلا دے | بچھڑے ہوئے یار سے ملائے

پھر آنکھوں کو ہو نصیب دیدار | بھرکان اٹھا میں لطف گفتار | اسی بتیابی میں یہ خیال آیا کہ میرے

اپنے خداوند سے کہا تھا کہ میں اس مجرم کو بیا بان حیرت میں بھجوا دو یا اور وہ ایسی جگہ ہے کہ اب اس کا رہا

ہونا وہاں سے ممکن نہیں پس وہ ایسی ہی جگہ کے سخت و صعب ہے کہ جہاں زندہ رہنا دشوار ہے

تجھ کو لازم ہے کہ اس سرگشتہ صحرائے الفت کی خبر منگا ایسا نہ ہو کہ وہ شمع حریم صاحبقرانی صرصر

صعوبت بیٹہ طلسم سے بچ جائے اور شیرنستان حمزہ شکار صیاد اجل ہو یہ سوچ کر پاس رسوائی

کو طاق نسیان پر دھرو و کنیزوں کو اپنے پاس بلا کر چیکے چیکے راز دل سے آگاہ کیا اور بہت کہا کہ

تم مجھ کو خبر میرے یوسف گمشدہ کی لا دو تو میں تمھاری کنیز ہو جاؤں گی آنکھوں نے جب یہ حال اس زلیخا

مصر عاشقی کا دیکھا پسند و نصیحت کو بفائدہ سمجھ کر بدنامی کو گوارا کیا اور تخت سحر سے بنا کر سوار ہوئیں

نام ان دونوں کے شعلہ جاو و ہوشارہ جاو وہیں چلتے وقت ملکہ کو سمجھاتی کہ میں کین کہ اپنا حال تباہ نہ کرو

اس قدر نالہ و آہ نہ کرو ہم جاتے ہیں خدا کو منظور ہے تو اس شید کو آپ کے لاتے ہیں ورنہ اے ملکہ

بہت جان دی جان اگر گر گئی بات چہتی ہو تو ہوگی پھر ملاقات + ملکہ نے کہا اے مونسان ہمدرد اے رفیقان
 محرم میں تھا اے ہی آسیرے زندہ ہوں جلد آنا اگر دیر لگاؤ گی تو مجھ کو زندہ نہ پاؤ گی تو جاؤ خدا اے کریم کو تمہیں
 سو نہا یہ سکر وہ دونوں تخت اڑا کر روانہ ہوئیں یہ تو ادھر سے چلین لیکن ادھر شمشاد و نافرمان شہزادہ کو
 اسی بیابان میں لائے اور تخت سے زمین پر اتار کر دونوں بزور سحر بلند ہو گئے شہزادہ کو سحر سے بہوش رکھا
 جب بلندی پر پہنچے رد سحر بڑھ کر ہوشیار کر دیا اور آپ روانہ ہوئے یہاں تک کہ دربار بادشاہ میں
 پہنچے اور خبر پہنچا دینے شہزادے کی عرض کر کے اپنے انگوٹھے یہاں جب آنکھ شہزادے سیاح دشت محبت
 قیس نجد آفت کی کھلی ایسا جنگل ہول خیز اور وحشت انگیز دیکھا کہ دل خوف سے پھر آگیا تن ناتوان میں
 لرزہ آگیا دل کو قوی کر کے اٹھا اور ایک سمت روانہ ہوا دھوپ کی شدت سے بیابان تھا ایک تو
 سوز مفارقت سے دل جلتا دوسرے طیش عیاذ باللہ منہ سے سانس لینے میں شرارہ نکلتا گردیں صحرے
 پر خار کے پہاڑ تھے قلعہ کوہ تابلاک دوار تھے ان کے پھرون سے شر نکلتے درہ ہاے کوہ انا سفل السائن
 کا دم بھرنے دامن صحرا دامن محشر کو شرم سے چاک کرتا آفتاب دہان آفتاب قیامت کو شرمناک کرتا ہر خار
 پاے دل ورگ جان کے لیے نشتر کا نٹون ہی کا کوسون تک بستر اور غار وان میں منہ کھولے بیٹھے شعلہ آتشیں
 چھوڑتے ہوا گرم زہر آلود چلتی کانٹے جلے پھپھوڑے پھوڑتے بگولے سیاہ بسان دود آہ پھیلا کھاتے دیوبندر
 ڈراتے درخت کا کوسون کیا منزلوں نام نہیں دھوپ بھی تھراتی اسے آرام نہیں اس شہر یا اقلیم جنوں کی اس
 دشت میں عجب شوکت تھی فوج یاس و الم و حیران کی بھرتی لشکر تاب و توان و جاہ و حشم کی رخصت تھی شامیا
 غبار کھنچا تھا آفتاب کا کنول اس میں جلتا تھا گردش قسمت بسان پتھر بلا گردان تخت وہی تختہ بیابان
 بیکسی قہنائی حاضرین جلسہ دربار مصاحب اور رفیق قدیم خیال یا صحر کی سائیں سائیں آواز اس بکار
 کی شہنائی واز وحشت کا ڈنکا بجتا خاک صحرائی کی قیادت پر راستہ محتاجی کا تاج سر پر وہرا غولوں کے نعرے
 نقیب کی صدا اس تجمل و شان سے زار و نالان بگولے کی طرح اس بیابان میں ہر سمت روان تھا خیال
 جانان میں سیل اشک بہا تا جب دل جلتا تو یہ زبان پر لا تا فرد - لطف اے اشک کہ جون شمع گھلا جاتا ہوں
 رحم اے آہ شرر بار کہ جل جاؤنگا + یہ پروردہ ناز و مہر دولت وہ دشت پر آفت بانوں میں چھائے حلق میں

کائنات پرے عجیب عالم تھا کہ نظم	گرمی کی وہ فصل دو پہر ٹھیک	منزل ہوئی سخت راہ باریک
وہ دھوپ وہ گرد و غبار عالم	جھونکا تھا ہوا کا لطف غم	دل بیٹھ گیا قلق کے مارے
کپڑے ہوئے تر عرق میں سائے	رہ دور دراز کوس کا لے	کانٹے کھت پائین اور چھائے

اس تشنہ دیدار کا پیاس سے جب حال خراب ہوا بہت بیابان ہوا اس دشت میں آب کجا اس کو
 دور سے ایک رنگ کا دریا نظر پڑا اس سراب کو یہ بحر آب سمجھ کر لپکا اور اسکے پاس جب پہنچا وہ اور آگے لہراتا
 نظر آیا یہ ایسا بھوند تھا کہ بغیر نشیب و فراز سمجھے قدم آگے بڑھایا جیسے ہی چند قدم آگے چلا اس بان میں ٹھٹھون

ہمک دھنس گیا اذلیسکہ صاحب قوت و طاقت تھا زور کر کے جو کھلا ابکی کمر تک سما گیا پھر جو زور کیا سینہ تک داخل ہو گیا اس کشمکش میں تیغہ کہیں گرا خود کسی جگہ اتر کر رہ گیا اس دشت میں جو کسی کو چھوڑتے تھے تو یہاں اس اور اسلحہ بھی اُسکے ساتھ کر دیتے شہزادے کو بھی اسی وجہ سے مسلح یہاں لائے تھے وہ سب ہتھیار جا بجا گر پڑے اور یہ ماہی قلم شاہی سینے تک جو بالو میں گیا مثل ماہی بے آب تر پیا آب کی بالکل غرق اس محیط خاک میں ہوا یہ گوہر خزانہ صاحبقرانی درج زمین رکھا گیا یا گنجینہ بہادری تھا کہ دفن زمین ہوا قارون خزانہ لیکر زمین میں سمایا تھا یہ تہید ست نقد محبت سینے میں لیے ہمسفر قارون ہوا اگر اتنا فرق البتہ رہا کہ وہ بچل تھا اسنے جان تک دی ایسی سخاوت کی الغرض جب بالکل لقمہ نہنگ بھر گیا ہوا دل سے کہا واسے ناکامی نشتی حیات گویا ہلاکت میں بھنسی ساحل نجات اب منزلوں دور ہے تقدیر سے بستر مجبور ہے موج آہ کا بھی روان ہونا دشوار ہے اسے مرگ ناکامی تیرا پڑا پار ہے نفس در نفس بالوکا محبس سانس لینا دشوار دوش سے کرتا ہستی کا بار اس آفت میں نظر بافضال کر دگا رنقط

ہوتا ہے فشار اب کہاں چین راہنی ہے تو تو کیا ہے کاہش تو چاہے تو پار ہے یہ پیرا بچ جائے گی مجھ غریب کی جان	سمجھا کہ ہماری آنکھی موت آئے ہیں سوال کو نیکی سرین ہے تو ہی تو بے نیاز یارب طے ہے در نہ زلیست کا بھڑا	پہونچے تہ خاک ہو گئے قوت خالق سے یہ یار یار خواہش ہے تو ہی تو کار ساز یارب تو چاہے تو ہو یہ مشکل آسان
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسی کشمکش راکش کی میں یقین تھا کہ طاقتور روح قفس غصہ صری سے پرواز کر جائے کہ خالق مجبور کو اس کے حال سقیم پر رحم آیا کینزاں ملکہ جو اسکی خبر کو چلی تھیں اس جگہ میں آکر ہو چکیں اور ہر سمت ڈھونڈ دھنڈ لگیں جب کہیں پہنچے ملا سحر سے بند ہو کر یک نگاہ کو چار سوڑا یا ایک مقام پر ستارہ بالو میں چمکتا نظر آیا جب وہاں پر آئیں خود شہزادے کو بڑا دیکھا اور آگے بڑھیں تو متوجہ چمکتا دیکھا سمجھیں کہ وہ دریائے محبت کا نہنگ اس سرنگاہ میں بزرگ حباب بحر فنا ہو گیا یہ سمجھ کر وہ بتیاب ہوئیں اور رونے لگیں اور ایسا روئیں کہ دامن صحرائے آتش نشان بھگوئے لگیں اور نصیر زادی نوحہ آغاز کیا کہ اے جوان مرگ ونا شاد تو نے اپنے ساتھ اور ایک نوجوان نامراد کو غرق بحر مرگ کیا ہے جب ہم اس کشتہ حیرت داران سے جا کر یہ تیرا حال کہیں گے کیا اسپر گذرے گی فوس کہ وہ زندہ نہ رہے گی یہ وجہ نظر

ہر اک دم تازہ ہو اک خلش ہے گھے چون زنگس بمیار بمیار سُتے گی ہمسے جب تیرا یہ وہ حال کرے گی گل کی صورت پیریں چاک	بقیم سینہ جائے دل پیش ہے ہے اسکے حال میں ہر دم تباہی تو جینا اُسکو ہو جائے گا بھجال اسی اندوہ میں ملتی تھیں وہ ہاتھ	بنگ زلف گد آشفۃ اطوار تپان ہو جس طرح خشکی میں باہی نسیم آسا اڑے گی بہت خاک غم ورنج و الم لبس انکے تھا ساتھ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کہ ناگاہ وہ یونس ماہی رنگ طپان ہوا رنگ کو جنبش ہوئی گویا وہ سراب بھی اسکی غم میں بیکار ہے ان کینزوں نے معلوم کیا کہ ابھی یہ میجان زندہ ہے بزرگ گوہر غلطان ہے بس بتیا بانہ اڑ کر اس جگہ گئیں کہ جہان گنجینہ مراد دفن تھا اور تخت سحر کو پاتوں کے نیچے رکھ کر کھڑی ہوئیں اور ہاتھ رنگ میں ڈال کر شہزادہ کا بازو

وسر تھا اور زور کیا کہ وہ ابھر اور جب اسکو بھی معلوم ہوا کہ زمانہ رہائی قریب آیا ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے اسنے بھی ابھر کر زور کیا کہ تخت سحر پر آگیا کینزین اس گنجینہ آرزو کو پا کر بہت خوش ہوئیں اور بچہ سحر سے خود تیغہ وغیرہ اٹھوا کر تخت کو بلند کیا شہزادہ اس مصیبت سے جو رہا ہوا تھا باہر آئے ہی بیہوش ہو گیا کینزون نے بالو جسم انور سے چھڑائی خود پھایا لباس درست کیا پھر سحر کا ابریدہ کر کے سر پر سایہ کیا دامن کی ہوا دی اور اپنے بستر اوقات پر لائی لیٹنے جو پانی کھانا ساتھ لائیں تھیں اسین سے پانی حلق میں چھکا یا کہ اس بیہوش یادہ ناکامی کو ہوش آیا تخت پر اٹھ کر بیٹھا سجدہ شکر خدا کیا پھر ان دونوں سے مزاج ملکہ کا پوچھا اٹھوں نے ماجرا خداوند سکندر بن سامری کا محل میں آنا اور ملکہ کے باپ کو بلوانا بیان کیا شہزادہ ملکہ کی الفت اپنی نسبت معلوم کر کے بتیا بیان کرنے لگا ادھر انتظار کینزین میں ملکہ مغموم کا یہ حال تھا رابعی

ہم درد فراق سے جو گھبراتے ہیں
آنا ہو تو آؤ ورنہ ہم جاتے ہیں

کہ روتے ہیں گاہ سر کو ٹکراتے ہیں
اسی گریہ وزاری میں دیو شب غم نے منہ دکھایا دن کا رخ زرد ہوا

دم پاہر کا ب ہے ہمارا بیاتے

کسی کے شباب کی طرح ڈھسل گیا آخر دود آہ سے عالم سیہ خانہ بنا کہ بموجب **نظم**

اک سالس میں سو مقام لینا
اندھیر ہوا اود اسی چھپائی
بستر پر پڑی تھی یوں فسردہ
کنا اسے رکھ کے آسمان پر
فرقت میں جو مر گئے تو پھر کیا
پھر بستر غم پہ بقراری

دل ہاتھوں سے اپنا تھا م لینا
وہ خوف وہ غم وہ بھر و لدار
جیسے کہ پڑا ہو کوئی مردہ
کیون اسے ستم و جفا کے بنیاد
ہم جی سے گزر گئے تو پھر کیا

اسپر یہ غضب کہ شام آئی
وہ شام وہ آمد شب تار
در پردہ شکایتیں زبان پر
ہو یوں ہی یہ مشت خاک بر باد
یہ کہہ کے وفور اشکباری

یہ بستر ناکامی پر تریب رہی تھی کہ کینزین شہزادے کو باغ میں لے کر پہنچیں اور ایک ضرغے میں درختوں کے اسکو بطور مخفی استادہ کیے آپ خدمت ملکہ میں حاضر ہوئیں یہ ان کو دیکھ کر اٹھ بیٹھی اور پکاری سمیت اے پیکر بادستان خبر یار لگو احوال گل بہ بلبل بستان سرا لگو کینزون نے پہلے کچھ ٹال کے ادھر ادھر دیکھ بھال کے شادی مرگ ہو جانے کے خیال سے اور ہی ذکر چیر انجام کو چپکے سے کہا کہ ہم اس غنقاے اوج حسن کو ڈھونڈ لائے درختوں میں چھپا کر سامنے آئے ہیں یہ سنتے ہی ملکہ کو غش آگیا کچھ دیر میں جب افاقہ ہوا اٹھ کر جانب یار چلی کینزون نے عرض کیا کہ آپ اس باغ میں ان کو لے کر رہیے گا کوئی در انداز پھر آپ کے پاسے جا کر لگا دیکھا ابکی مرتبہ اس وقت کا سامنا ہوگا جس سے مشکل دم بھر کا جنیا ہوگا اس سے بہتر یہ ہے کہ چند رفیقوں کو اپنے ساتھ لیجیے ہم تخت سحر تیار کریں آپ کو شہزادہ سوار ہو کر ایک سمت کی راہ میں اور بیرون طلسم کل چلیں ملکہ نے کہا کیا مضائقہ ہے لیکن اٹھا مقدم راضی ہونا ہے کینزون نے کہا وہ فرزند صاحبقران ہیں کبھی بھانگنے پر راضی نہوں گے اے بیوی جو انکو بھانگنا ہی ہوتا تو وہ آپ سے اس طلسم میں کیوں آئے اپنی جان آفت میں کس لیے چھساتے

ان کو کھانا اویہ تدبیر کرنا بیکار ہے ہم ان کو سحر سے بیہوش کر دیں گے اور تخت پر ڈال کر منزل مقصد کی راہ
 لیں گے اسنے کہا تم بیچ کتنی ہو پھر اچھا تو ہے یہ کہہ کر صدوقیہ ہاے ہوا ہر ادرا سیاب بیش بہا اپنے ہمراہ
 لیا اور چند رفیقوں و انیسوں وغیرہ کو طلب کر کے اس راز سے آگاہ کیا وہ بھی جلد جلد برائے سفر تیار ہوئے
 اس عرصے میں ملکہ شہزادے کے پاس آئی شہزادہ نے اسکو گلے سے لگا یا بوسہ لب و رخسار سے ذائقہ
 پایا یا جہاں سے فراق یاد کر کے دونوں روئے پھر وصل ہونے سے شاد کام ہوئے ملکہ انھیں و رختون میں فرش
 بچھوا کر بیٹھی اتنی دیر تیار سفر میں بسر ہوئی کینزین دونوں ملکہ کے پاس آئیں اور افسون خوان ہوئیں کہ
 شہزادہ زائفے ملکہ پر سر رکھ کر سو گیا ملکہ نے تخت سحر سے ہوا کر شہزادے کو لٹایا اور آپ بھی سوار ہوئی کینزین
 بھی سحر سے اڑتی ہوئی ہمراہ ہوئیں تخت کو اڑایا اور صبح کا راستہ لیا اور تمام رات رہروی کی صدمہا کو پس
 راہ طے کر گئی نیکین طلسم کا ایسا مقام نہیں ہے کہ جبکا جی چاہے چلا آئے اور مبتلا سے بلا انو صحیح و سالم
 نکل جائے اس شہزادی رگزائے طریق ملت و باد یہ نور و منزل محبت نے ہر خیر جایا کہ باہر طلسم کے جاؤں ممکن
 نہ ہوا آخر وہ زمانہ آیا کہ نجم سیار طلسم افلاک سے منہ چھپا کر رو بفرار لایا اور شہنشاہ کو اکب برائے تجسس فرمایا
 عرصہ سپہر میں قدمزن ہوا کہ بموجب نظر

کہ جب دیدار شب بھر گیا جی
 لگے ہونے نطائے سے خورشید

نظر نے صبح کی صحبت طلب کی
 انھیں آنکھیں شوق روئے ہوئیں

وقت سحر ایک کوہ بلند پر کینزون نے تخت سحر کو اتارا اور آپ بھی آئیں ملکہ نے کینزون سے فرمایا کہ اس عجب
 ٹھہر کر کچھ دیر آسائش کریں اور شہزادہ بھی دیر سے بیہوش ہے ایسا انوکھ کوئی رنج اسکی جان حزمین پہنچ جائے
 اسکو بھی ہوشیار کر دیں اب تو بڑی دور گھر سے نکل آئے ہیں شہزادہ پھر کر چاہے کہ پھر وہیں چلا جائے ممکن نہیں
 کینزون نے حسب الارشاد ملکہ شہزادہ ذیجاہ کو ہوشیار کر دیا اس مسافر صحرائے غفلت کی جب آنکھ کھلی
 دیکھا کہ بہا طیر ملکہ مع چند کینزون کے جلوہ فرما ہے یہ دیکھ کر متحیر ہو کر مستفسر ہوا کہ کیا جہاں ملکہ نے کہا ٹھہرتے کیون ہو
 جو کچھ ماجرا ہوگا معلوم ہو جائے گا یہ کہ کینزون سے کہا کچھ فرش مکان میں ہو تو چھپا دو انھوں نے چادرین
 سر سے اتار کر ایک چتر کے کنا سے بچھا دیں یہ دونوں سالک دشت غربت و محبت وہاں بیٹھے ملکہ نے
 آہ سرد بھر کر فرمایا کہ اے مایہ ناز میں تجھ کو اُس مقام آفت زار سے کہ دراصل مصیبت خانہ اور عکسہ تھالے کر
 بھاگی ہوں اور چاہتی ہوں کہ باہر اس طلسم سے اے جاؤں شہزادے نے جملہ کیفیت سے ماہر ہو کر ارشاد فرمایا
 کہ اے ملکہ تم نے میری جان اُس رگستان سے بچائی ہے اس سبب سے میں شرمندہ احسان اور بندہ کرم ہوں
 ورنہ اس حرکت بجا کی سزا دیتا خبر درجہ سے ربط کر کے کبھی ایسی بات نہ کرنا اے ملکہ تم دیکھنا کہ میری نفس
 اگر نہیں ہے تو ضرور اس طلسم کو میں فتح کر دنگا اور ہرگز نہیں باہر اس طلسم کے نہ جاؤں گا اور تم کیا یہاں لا کر آفت
 و مصیبت سے بچ جاؤ گی رنج و غم میں مبتلا ہو گی دیکھو تو کہ ابھی فلاک شعبہ باز کیا نیرنگی دکھلاتا ہے اور کس
 کس رنج و غم آفت میں مبتلا کرتا ہے اور پردہ تقدیر سے کیا ظاہر ہوتا ہے اور صانع طلسم کو میں نے

کیا جا رہا ہے یہ فرا کر بجلت تمام اس معشوقہ نازک بدن نازین سیتن سراپا ناز کے گلے میں ہاتھ ڈال کر
 پیار کیا بلکہ جو چند گلا بیان شراب کی اپنے ہمراہ لیکر چلی تھی وہ کینز و ن سے طلب کر کے مصروف بادہ کشی ہوئی
 کینز میں اس پہاڑ پر سیر کرنے لگیں وہ عجب وقت تھا کہ نور کا تریکا یوہنین سی خنکی چستہ کا لہریں لینا آفتاب کا
 نکلنے آنا پہاڑ پر سبزہ کا اہلہا ناگلون کا کھلنا ستاروں کا میدان فلک کے گم ہونا مطلع صاف صبح کی سفیدی
 جانوران آبی کا کنارہ نہروں کے کلیلین کرنا پانی منقاروں میں لیکر پروں پر چھٹکنا پھر ہریان لینا غوطہ پانی میں
 مارنا اور سیدھے ہونا چوگلا اور کوڑیا لاکھلا ہوا جانوران جو پاریہ کا جست و خیز کرنا ہرن پاڑھے حیل نیلگا
 وغیرہ کا چرتے پھرنا طاؤس کی خوش نوا کا چہا نا مور و نکا چنگھاڑ نا جھار یاں فرشتہ ملی سبزہ پر فرشتی جھار ٹھٹھین گلون کو گول دین

تھے بلبلین مغنی ہر کار بہار تھیں کہ نظم خاطر تھی جہان کی عشرت اندوز لبریز شراب سے پیالے تھی کبک کے فہقے کی آواز کھوئی تھی ہمارا دل کا سبب	فحرا میں بھی جوش گل ہے ہر سو تھی صبح ہمارا صبح نوروز چستے کے کنا سے پر برابر طاؤس کا رقص تھا خدا ساز چلائی تھی بلبل آواز	پھولوں کی چھتری ہے شاخ آہو آتے تھے نظر تمام تھامے مستون کے لگے ہوئے تھے بستر تھاؤر خوشش نوا نوا سچ نالہ کوئی با اثر سناؤ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایسی بہار میں بیٹی کیفیت شکار تھی کہ معشوقہ گلبدن و یا سمن بیکر زریب آغوش و زینت ہمدوش خوف بادشاہ طلسم سے
 کبھی رنگ رخ زرد و دین محبت کا ورد چاہنے والے کا پہلو نصیب ہم آغوش حبیب شہزادہ کا کبھی زلف سو گھنٹا کبھی
 لب رخسار چومنا کبھی سٹلے ملنا گاہ سنبھل کر طوں کو درست کرتا گاہ ہنس دینا کبھی رونا ایک لحظہ میں
 یو ری ان چڑھ جاتیں کما میں کھینچ کر طائر دل کے صید کرنے پر لیس ہوتیں کبھی بایتن بزرگ سیلی و قیس ہوتیں
 یہ ہنگامہ راز و نیاز پر یاد و نون دیا رعنا تھی کے سر فرمان روا کہ نظم

نہ ٹھہری ایک لحظہ کشت ذوق آٹھا و شمع ساق نور افزا صدف کا خون سے منہ ہو جائے پھر تر جھے بطن صدف میں اشک نمان ابھی لازم نہیں ایسا ارادہ ہو میں شرمندہ مستی خیز آنکھیں	بڑھے سینہ پہ ہاتھ اور مل گئے لب میں حاضر پھر توقف کا سبب کیا بنے یا قوت یہ بلور شفاف مبار کیا دینے آئے ارمان غرض معشوق و عاشق ہو کے باہم جھلکین دامن پہ طلب خیر آنکھیں	پھر آخر بڑھ گئی بیتابی شوق ہوس بولی کہ مہلت دیتے ہیں کب دکھائے ملا زادہ اپنا جوہر کھلے کچھ رخسہ آئینہ صاف کہا پاس شرع نے ہاں یہ ہو کیا رہے راحت فراموش دو عالم یہ سیرین و فرہاد اس پہاڑ پر
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سرگرم اختلاط تھے مہیا سامان انبساط تھے کہ فلک کو رشک آیا یعنی پھر ان بچاروں کو فراق کی مصیبت
 میں پھنسا یا وہ یہ کہ شاہ طلسم کا عیار آہو تاک جاو و نام کہ عیار بھی ہے اور ساغر غدار بھی اور صبح کو
 بزور سحر اڑ کر تمام طلسم میں پھرتا ہے گرد آوری کرتا ہے جو نئی بات دیکھتا ہے بادشاہ کو اس سے آگاہ
 کرتا ہے آج بھی حسب دستور وہ بے شعور طلسم میں پھرتا ہوا اس طرف آیا اور دور سے پہاڑ پر مجمع غور تو کیا

دیکھ کر بزدل سحر ہرن کی صورت بن کر کوہ پر آیا اور جو کچھ ملکہ دشمن زادہ میں ہنگامہ محبت گرم تھا وہ سب اس نے دیکھا اور غضبناک ہوا چاہا کہ اسی وقت دنوں کو گرفتار کر دینا دشمن زادہ نے بھی اس کو دیکھا کہ ایک ہرن ہم کو دیکھ رہا ہے اس نے تیرے مکان میں جوڑ کر سر کیا ہرن چوڑی بھر کر روانہ ہوا تیرا کر ٹانگ میں ترار ہو اس وقت تو ہرن نے بڑھکا لے اور اڑ کر چلا مگر کتنا گیا کہ باش او مجرم ناشاد بڑا غضب کیا تو نے کہ میت ابھی تو موت سے نا آشنا ہے مزاران لذتوں کا دیکھ کیا ہے یہ کتنا ہوا ایک طرف روانہ ہو گیا ملکہ نے جو یہ ماجرا دیکھا دشمن زادہ سے کہا اے شہر یار یہ کوئی ساحر میرے باپ کا ملازم تھا اب جا کر پدر سے جو کچھ دیکھ گیا ہے بیان کرے گا وہ بہتر گرفتاری آئے گا ہم کو روز بد دکھائیگا دشمن زادہ نے فرمایا خداوند عالم مدد ہماری فرماے گا ملکہ نے کہا اب یہاں سے اور سمت بھاگ چلیں اور چھپ رہیں دشمن زادہ نے فرمایا کہ ہم اب کہیں نہ جائیں گے اور جو تم ہم کو سحر سے بیہوش کر کے لے جاؤ گی تو اپنی جان گنوائیں گے ملکہ مضطرب ناچار ہو کر چپ ہو رہی اور ترستا ک بیٹھی نہ وہ چہرہ پر ہنستا رہی نہ وہ انجمن آرائی نہ ہنسی نہ دل لگی کینز میں بھی ہر سمت پھرنا موقوف کر کے ملکہ کے گرد جمع ہو گئیں ملکہ یاس سے منہ ہر ایک کا تکتے لگی یہاں تو حالت خوف ورجا میں ٹھہرے ہیں اور دھردہ عیار شاہ طلسم کی خدمت میں اسی حال زار سے آیا بادشاہ دربار میں سحر کو شبستان سے آکر بیٹھا تھا امرائے دولت حاضر تھے کہ عیار نے حاضر ہو کر مہر اکیا اور تیرا اپنے پانوں پر لگا ہوا دکھایا اور راجہ لے دشمن زادہ و ملکہ قسم کھا کر کہہ سنا یا شاہ کو غصہ آیا اسی وقت چند جاوگروں سے فرمایا کہ جاؤ اور ان مجرموں کو گرفتار کرو دو ساحر آتش بیان و اخگر زبان جاو اپنے مطیع اور ساحر لیکر روانہ ہوئے اور بزدل سحر اڑ کر بہت جلد اس پہاڑ پر کہ جہاں دشمن زادہ و ملکہ تھے آئے اور زمین پر اتر کر غرہ زن ہوئے کہ با شید لے تیرے روزگار ان تم کہاں اب بھاگ کر جاؤ گے دشمن زادہ ان کو دیکھ کر بلا یک افراسیابی کھینچ کر ان کی جانب لپکا ایک ساحر نے کچھ افسون پڑھ کر دم کیا کہ یہ کمر تک زمین میں سما گیا دشمن زادہ کا یہ حال دیکھ کر ملکہ کو تاب نہ رہی گو دھپلا کر کبھی ساحر دن کو کوسی بھی دعا کرتی اور روتی تھی شعلہ و شرارہ کینزین ملکہ کا رونا دیکھ کر آگے بڑھیں اور پکاریں کہ مردوں ہماری مساجد اسی تڑپی جاتی ہیں خدام کو غارت کرے اسی بھولی صورت پر بھینس رحم نہیں آتا ہے یہ کہ شعلہ نے ایک ناریل اس ساحر پر ٹھہر کر مارا کہ جس نے دشمن زادہ کو غرق زمین کیا تھا وہ ناریل اس ساحر کے سینے کو توڑ گیا غل اس کے مرنے کا برپا ہوا اندھیرا ہو گیا دشمن زادہ زمین سے نکلا اور تلوار لیکر اس گروہ ہدکدہ دار پر ٹوٹ پڑا پہلے ہی حملہ میں دو چار ساحر دن کو مار گرایا پھر اور چند ساحر دن نے افسون پڑھا کہ دشمن زادہ بیہوش ہو کے زمین پر گر گیا ملکہ کی کینز میں بھی نارنج ترنج مار رہی تھیں اور سحر کی نیرنگیاں دکھاتی تھیں ہنگامہ عظیم برپا تھا کبھی روشنی تھی کبھی اوجھلا تھا اسی آفت خیر حال میں آتش بیان نے ایک ترنج شعلہ پر بارا وہ ترنج کو آتے دیکھ فوراً زمین سما گئی اور لپٹ پر آتش کے آکر نکلی اور ایک تیرا آتش کا اسپر ایسا مارا کہ اس کی بیٹھی کو توڑ کر سینے سے نکلیا اور وہ مر کر گرا اُدھر اخگر اور شرارہ سے سامنا ہوا اخگر نے چکر سحر کا پیر مارا کہ اس کا سر زخمی ہوا اس نے بھی پیکان سحر مارا کہ اخگر کا شانہ زخم رسیدہ ہوا اس اشنا میں اور ساحر فرستادہ

شاہ طلسم یہاں آئے فوج ہتھیار ساتھ لائے بغیر بھینکی جھانچہ بننے لگے بیشر پچانے لگے ڈھیر کچھ اپنی سی گانے لگے
ہزار ہا ساحران چند عورتوں پر ٹوٹ پڑے رائی ماش بنو لون کا چھڑا چلنے لگا ابرہہ برسا یہ پشکستہ کنیزان ملکہ
بھی خوب لڑپن کیا کر سکتی تھیں آخر زخون سے چور ہو کر گرین ساحرون نے انکو قید حرمین مبتلا کر کے ملکہ پر بھی بھڑکیا
کہ وہ بھی بھوش ہوئی ان سب کو اسیر کر کے تخت پر ڈال لیا اور روانہ ہوئے بادشاہ طلسم منتظر بیٹھا تھا کہ
یہ جا کر ہو پئے اور تخت پر سے اتار کر ملکہ و شہزادے کو مع کنیزان سامنے بادشاہ کے لائے بادشاہ نے
ان کو ہوشیار کرایا جب یہ اسیران سلسلہ محبت ہوشیار ہوئے دربار شاہی میں اپنے تین پاپا شہزادہ و بیجاہ
نے پھر حمد و ثنا خدا تعالیٰ کی زبان پر جاری فرمائی بادشاہ نے سب اسیروں کو حکم قتل کرنے کا دیا اسوقت
ملکہ مظلومہ کا عجب حال تھا کہ بال سر کے نقاب رخسار تھے عارض زرد گلزار تھے پنچہ مژگان مردم دیدہ کا
ماتم کرتے تھے اشک غونی روتی تھی گریبان صبر چاک دست ستم دراز کرتے تھے دمدم شہزادہ کو بنظر یاس و
حسرت دیکھتی اور فرماتی کہ ہزار جانیں میری تیرے ناخن پا پر نثار ہیں اسے شہر یا رنجھو کچھ تصدق کریں
اور قتل کر ڈالیں تو غون اپنا بجل کرتی ہوں بشرطیکہ تجھ کو رہا کر دیں شہزادہ جواب دیتا تھا کہ اے سہیلی زندگی
عاشق کب مجھ سے ہوگا کہ تجھ ایسے یار وفادار کا مرنا دیکھوں جتنا کہ زندہ ہوں کبھی تجھ کو قتل نہ ہونے دوں گا
آگے جو مرضی خدا ملکہ بلیا کر یہ فرماتی تھی کہ ہاے تو نے کچھ مزا اپنے شباب کا نہ پایا میرے مہمان تجھ کو ان ظالموں

نے ستایا اب طلسم

مزا کچھ بھی نہ پایا ہاے تقدیر
محبت میں چلی ہے مفت میں جان
جو زندہ رہنا دنیا میں مری جان
شگفتہ غنچہ دل میرا کرنا

مقدر نے وہ سامان ہے دکھایا
عدو سے جان ہوا ہے چرخ بے پیر
خدا حافظ ہے اب تیرا چلے ہم
لحد پر میری آکر کرنا احسان
کہ فرق جسم و جان کا وقت آیا
نہ نکلا ہاے دل کا کچھ بھی ارمان
لیے جاتے ہیں دلیں ہجر کا غم
چڑھا نا پھول دم بھروان ٹھہرنا

یہ کلمات حسرت و محبت عاشق و معشوق کے سنکر بادشاہ کمال پرہم ہوا

اور جلا دے بتا کید تمام فرمایا کہ جلد تر سران بجیاؤں کے جدا کر جلا دے تمیل مستعد قتل ہو الیکن اہل دربار بھی
ملکہ کے بیان پر زار زار روتے تھے دست بستہ خدمت شاہ میں عرض رسا ہوئے کہ اے بادشاہ بیت
مقبول ہو عرض یہ ہماری بد سکے ترا مہرومہ پہ جاری بد اس مجرم کو خداوند بیا بان حیرت میں بھینکا گئے
تھے اب نہیں معلوم کیا انکی مشیت میں گذرا جو یہاں سے رہا ہو گیا از بسکہ یہ مقدمہ خداوند سن حکم میں بغیر انکی اطلاع
قتل اس گنہگار کو کرنا اچھا نہیں و نیز ملکہ کی مادر گرامی قدر ایک مرتبہ تو ناراض درباب تنبیہ ملکہ ہو چکی ہیں باکی
مرتبہ تو یقین ہے کہ اپنے دشمنوں کو ہلاک کر ڈالینگی ہم جان نثاروں کے نزدیک مناسب یہ ہے کہ خداوند سے
اس امر میں اجازت لینا ضرور چاہیے اُن کے حکم سے مادر ملکہ بھی سرتابی نہ فرمائیں گی اور حضور کے لیے بھی باعث
بہبودی ہے یہ عرض مقربان بارگاہ سنکر بادشاہ نے اپنے وزیر صدق جادو کو حکم دیا کہ تم خدمت خداوند
میں جاؤ اور سب حال عرض کرو اور جو کچھ وہ ارشاد فرمائیں سن آؤ وزیر حسب فرمان شاہ باتو قیر خدمت خداوند

میں حاضر ہو کر کوائف زبان پر لایا خداوند حال سن کے خود سوار ہو کر بادشاہ پاس آئے بادشاہ نے
 بدستور قدیم شرائط تعظیم و تکریم ادا کر کے برابر اپنے بھائی اس عرصہ میں خبر گرفتاری ملکہ محل میں بھی پہنچی ملکہ کی
 آنادانیان کھلائیان چھوچھو وغیرہ سرسینہ پیٹنے لگیں کوئی کہتی تھی افسوس میرے گود کی پالی کسی نے کہا
 ہے ہے بچی تیری جوالی کوئی پکاری یا سامری میری فریاد کو پہنچو میری صاحبزادی پر سے یہ بلا دور کرو
 کسی نے کہا ارے لوگوں کدھر جاؤں ایک بولی میں اپنی پلائی کی الابلالیکر مر جاؤں یہ حالت مادر
 ملکہ نے جو ان سب کی دیکھی چادر سر سے پھینک بال پریشان کر یہ کہتی ہوئی شبستان سے باہر چلی کہ میں ابھی
 اس گھر کو چھوٹکا دے کے رہ جاؤں ابھی کامرنا آنکھ سے نہ دیکھوں گی جب بادشاہ سلیم اس بہت سے
 باہر چلی سب عورتیں محل کی روتی بیٹتی ساتھ ہوتیں کھرام پڑ گیا ہائے یہ کیسا غضب ہے اے صاحبو یہ
 کیوں پھری بیگناہ پر پھرتے ہو اسی طرح کے کلمات کہتی ہوئیں جلوخانہ ایوان شاہی میں سب کی سب
 آئیں خواجہ سراؤں نے دوڑ دوڑ کر خبر بادشاہ کو دی کہ سلیم صاحبہ روتی ہوئی دربار میں آتی ہیں یہ سننا تھا
 کہ بادشاہ نے خداوند کی جانب دیکھا اس مردود بارگاہ ایزدی نے حکم دیا کہ ملکہ کو مع سبکی کنیزوں کے
 قید سے رہا کر کے اسکی مان پاس پہنچا دو ہم اسکا ایسا علاج کریں کہ وہ نام بھی اس سلمان کا ابلیسی
 اور اس گنگار کو بھی فی الحال قتل کرنا مناسب نہیں اس لیے کہ شہزادی اسکی عاشق ہے وہ فرط غم سے
 ہلاک ہو جائے گی جب میں اسکا علاج کروں سو وقت اسکو قتل کرنا یہ حکم سنتے ہی ملازمان بادشاہ نے بہت
 جلد تعمیل حکم کی ملکہ پر سے قید سحر اتاری اس کشتہ خنجر عشق نے شہزادے سے کہا کہ مجھ کو بغیر تیرے رہا ہونا
 منظور نہیں سرکار عشق میں عاشق کی رہائی کا دستور نہیں شہزادہ قتل ابرو سے یار نے فرمایا کہ اے ملکہ جو
 قید غم سے چھوٹا وہی سہی تم رہا ہو کر محل میں جاؤ خدا نے چاہا تو میں بھی چھوٹ جاؤنگا میری اسیری کا تم کچھ
 خیال نہ کرو نظر بفضل خدا رکھو ملکہ مضطرب نصیحت شکر مصلحت اپنے رہا ہونے میں سمجھ کر داخل محسرا ہوئی
 مادر ملکہ سے پہلے ہی عرض کیا گیا تھا کہ حضور باہر نہ جائیں ہم ملکہ کو لاتے ہیں وہ انتظار میں قریب دراستادہ
 حتی کہ ملکہ آکر بیٹ گئی اور رونے لگی مان نے کہا اری چھو کری تیرے غم نے مجھ کو جیتے جی مارا ہے تو نے خوب
 بیٹ سے پانوں نکالے ہیں شاباش بھی کیا کہتا خوب باوا کا نام روشن کیا اور امان نگوڑی کا سر مونڈا
 ارے میرے یہاں نی لوندیان بھی نہیں بھاگین اور چھتا لین مشہور نہیں ہوئیں نہ کہ بیبیان خیر شکر ہے
 سامری کا یہ بھی نصیبوں کا ہمارے لکھا یہ کہتی ہوئی بیٹی کو لیکر اپنی جگہ پر آئی اور باسائش رہنے کو جگہ دی ادھر
 شاہزادے کو ساحرون نے لے جا کر ایک زندان تنگ و تاریک میں قید کیا کئی ہزار ساحرون کا اس
 مکان میں پیرا مقرر ہوا شہزادہ یا دین ملکہ کے سبقتا ریان کرتا کبھی درگاہ خدا میں اپنے چھوٹنے کے لیے گریہ و
 زاریاں کرتا ادھر ملکہ دل ہی دل میں اس گرفتار زنجیر ستم کا غم کرتی ارمانوں کا اپنے دل میں ماتم کرتی حال
 دن دونوں وابستگان سرشتہ زلف و یسوی کا آئندہ بیان ہوگا۔ اب ذکر سیارہ بن عمرو عیار

مذکور ہوتا ہے کہ یہ عیار نیک کردار جب سرداران شہزادہ نامدار سے رخصت ہو کر جانب کوہ چلا اٹھا طیان
 بہار کی طے کر کے قلعہ کوہ پر پہونچا وہاں ایک حصار بلند نظر آیا ہزار ہا دروازہ زمین بنا تھا پنج میں ایک دروازہ
 بہت بڑا تھا اور کھلا تھا یہ سمجھا کہ اس دروازے میں داخل ہوا اندر قدم رکھتے ہی ایک آواز مہیب
 آئی دروازہ بند ہو گیا اور سنائی دیا کہ اے اجل گرفتہ مادی مادی تاد و قیامت اینجا مادی عیار نے
 اس آواز کی طرف کچھ توجہ نہ فرمائی اور آگے کی راہ لی چند گام چلا اٹھا کہ ایک صحرا سے پر خار دشت پر آنا
 میں گذر ہوا جہاں کی زمین بھی تابش آفتاب سے سیاہ تھی تیرہ بجتی مسافران صحرا کی گواہ تھی غار
 ہر ایک تنور گرم تھا پتھر حرارت سے موسم کی طرح نرم تھا ہوا سے گرم کے چھونکے ہوا سے خاطر
 مفلسان سے کہیں بڑھے چڑھے دل و جگر جلاتے فطرتش سے رہرو دہان طیش کھائے پانی نام کو
 نہیں چشمہ چشم بھی اشکون سے خالی زبان خرگان سی سوکھی سنائے چیل میدان انسان نہ حیوان کف
 کی طرح منزلوں کا بیابان بگے آڑے درندے بھوکے پیا سے پھرتے طائر ہوش سرگرم پرواز ہر سمت
 سائیں سائیں کی آواز پیش آفتاب سے تمام بیابان تپتا ریت کا ہر ذرہ آفتاب سے ہمہری کرتا
 کہیں کہیں جانور جو نظر آتا نکلنا تا پانی کی تلاش میں پھڑ پھڑاتا زبان باہر نکالے تڑپتا کسی جگہ جو ایک
 دو درخت تھے جلے ہوئے سوکھے ڈنڈ کھڑے تھے ان پر دو تین چیلین بڑے ٹیکے آکھیں بند کیے بھی تھیں
 اور ہانپ رہی تھیں سوز جگر کی سرد مہری سے کانپ رہی تھیں دل روزگار جلتا تھا زمین کے قلب سے
 شعلہ نکلتا تھا کھٹک دو پہر کو تو وہ جگمگ آگ کی بھٹک بن جاتا دانہ گرتا تو بھن جاتا کہ امیات

کھٹک ہوتی ہے جس گھری دہر	جلنے لگتا ہے دھڑ دھڑا کر دہر	چیلین کیا اندھے چھوڑ بھاگے ہیں
پہر فشتون کے جلنے لائے ہیں	ہر ماتھے پہ اپنے بچہ دھڑ	کرے ذرات پر جہان کے نظر
غرض ایسی ہی دھوپ پڑتی سخت	جن و انسان وحش و طیر و درخت	ہاتھ اٹھا کر کہیں میں مثل چنار
وقتا ریتنا عذاب النار	یہ عیار طرار پیادے پاؤں میں نرم و نازک	باندھ کر قدم اٹھائے اس

زمین آتش بیز کوٹے کرتا چلا جاتا تھا جب بہت پیاسا ہوتا پانی مشکیزے سے نکال کر حلق تر کر لیتا اور طلسم کا معانہ
 سمجھ کر کچھ دعائیں اپنے اوپر دم کر لیتا تشنگی اس وقت کم پاتا دوڑ کر بہت دور نکلتا اسی طرح جب دن ڈھلا
 اور آفتاب کی عرصہ فلک میں دوڑ دھوپ کم ہونیکا وقت آیا اس میدان گرم سے یہ بھی نکلا ایک ایسے
 مقام پر پہونچا کہ جہاں کچھ درخت سبز لگے تھے گھانسی بھی ہری تھی چشمہ آب بھی جاری تھا ہوا ٹھنڈی جو
 اس کے بدن میں لگی جان تازہ جسم میں آئی یہ ایک چشمہ کے کنارے گیا ہاتھ منہ دھو پانی پیادن ہو کر رہ گیا
 تھا سوچا کہ شب بھر اسی مقام پر رہنا اچھا ہے پس وہاں ٹھہر کر تماشائے سبزہ زار سے دل پر سوز کو تراوی کش
 کرنے لگا دیکھا دور تک درختان سرسبز کے خمر غے ہیں ان کے نیچے ہزار در ہزار جانور چپے پھرتے ہیں نیل کا
 ہرن پاڑھے وغیرہ بیشمار ہر سمت دوڑتے ہیں لیکن طرفہ ماجرا ہے کہ وہ جانور بھی چیلین کرتے ہیں اور خوش

ہوتے سنتے ہیں اور کبھی ایک مقام پر سب اکٹھا ہو کر شاخیں ایک دوسرے سے ملا کر اس طرح روتے ہیں کہ دل سنگ بھی اُن کے رونے پر آب ہوتا ہے اشک کے دریا میں ہر ایک تن اپنا ڈبو تا ہے پیارہ کو اس تماشا کے دیکھنے سے بڑا تعجب ہوا پھر دل سے سوچا کہ یہ مقدس طلسم ہے ان جانوروں میں کچھ اسرار ہے آگاہ اُس سے پروردگار ہے تم بھی یہاں یہ بہیت انسانی نہ ٹھہرو جانور بنو دیکھو تو کیا خداوند عالم دکھاتا ہے اور فلک کیا بازی تازہ بروے کار لاتا ہے یہ سوچ کر کسوت عیاری سے ہرن کی کھال نکالی اور اپنے جسم پر آراستہ کی گھنڈیاں قریب سینہ کے لگا کر زمین پر گر اور ہرن کی طرح جست و خیز کرتا دور تک گیا پھر وہاں سے دوڑ کر اٹھیں جانوروں میں آکر ملا اور انھیں کی طرح گریہ و زاری کرنے لگا وہ دن تو کم باقی ہی رہ گیا تھا کچھ ہی پر میں وہ زمانہ آیا کہ ساکن برج اس نے فارغ بن میں منہ چھپایا اور اُسے شب بخت خیز کر کے عرصہ عالم میں آیا کہ نظم جو چھپ چھپ کر کے آیا آہو سے شام

بچھا یا چاندنی کا ماہ نے دام | پھرے تھے کہلستان نے جو تر اے
پھنسے انہیں چکارے تنکے تارے | سر شام وہ جانور سب کے سب ایک سمت کو جیتن کر کے چلے یہ عیار بھی
اُنکے ہمراہ روانہ ہوا وہ سب کچھ دور جا کر ایک میدان میں جمع ہوئے ناگاہ سامنے سے ایک ساحر سیاہ قام سیدھا
ہوا کہ ہرن مو اُسکا مثل شمع کے روشن تھا اور کئی ہاتھ رکھتا تھا ہر ایک ہاتھوں میں بھولیاں میوے اور شیرینی تھی
اور روٹی سے بھری پھتیں بس اُس ساحر نے اُس میدان میں آکر کھالے بنائے اور اُس میں کھانا میوہ وغیرہ بھر کر آواز
دی کہ اے مقیدان طلسم آؤ اور اپنا اس حصہ لیکر کھاؤ سب جانور اس صدا کو سن کر دوڑے اور اُن کھالوں میں منہ
ڈال کر کھانے لگے عیار زندگور بھی ایک کھالے میں منہ ڈال کر کھڑا رہا اس اثناء میں وہ ساحر جب ایک کھالے میں کھانا
رکھ چکا جس سمت سے کہ آیا تھا اُدھر ہی روانہ ہوا عیار زندگور بھی کھانا چھوڑ کر اُسی طرف چلا لیکن اس طرح سے
کہ وہ ساحر تیر بھر کے فاصلے سے آگے اور یہ چھاڑیوں میں چھپتا ہوا اُس کے پیچھے روانہ تھا صحرا میں چاندنی
کی کیفیت تھی کوسوں تک چادر نو زچھی تھی کوڑیالا کھلا تھا سبز سبز گھاس پھوس پڑی تھی معلوم ہوتا تھا کہ دانہ بائے
مردار یدریم سبز بن پرے ہیں جانور آواز سے کے چپ ہو جاتے ہیں تالاب اور بھیلین برنگ آئینہ مصفا ہننگ
ایک پاؤں سے بغلوں میں چونک والے کھڑے ہیں مرغابیوں کے غول کے غول کناے اور ٹاپوڈن پر بٹھے ہیں
قرقرے ایک جگہ پر دن میں سروالے کھڑے ہیں جنگل سے ایک ادھ ہرن بھی نکل آتا ہے مینڈک بھیل خیمہ میں
اڑاتا ہے بھینگر بھین بھین کرتے ٹیڑی کرتی ہے یہ عیار ہرن بنا اس کیفیت کو دیکھتا اُس ساحر
کے پیچھے دور تک گیا آخر وہ جادوگر پر سیداکر کے اڑا یہ عیار تھم گیا اور اُس نے دیکھا کہ اس مقام پر دو رہاں
ہیں ایک راہ تو وہ ہے جدھر وہ ساحر گیا ہے اور دوسری اُس کے خلاف ہے پیارہ اُس ساحر کا
ساتھ چھوڑ دوسری جانب چلا اور ہرن کی کھال جسم پر سے اتار کر ساحر کی صورت بنا پھر کچھ دور چل کر ایک درخت
کے نیچے ٹھہر گیا کیونکہ کئی ہیر کا ٹھکانہ تھا آرام پذیر ہوا کچھ کھانی کر لیٹ رہا اور باقی رات اُسی مقام پر بسر کی
جب تارے دوپہ کے بڑے بڑے تارے نظر آنے لگے ہوا سرد چلنے لگی درختوں کی کھڑکھڑاہٹ سے ہرن کی ڈارین

وامان کوہ اور بہتر سے نکلیں جا بجا سو بچا بس بچا اس کے غول پھرنے لگے کسی طرف سے پائے کسی جانب سے نیل
گائیں ظاہر ہوئیں کچھار میں شیر ڈکارا ہاتھی چنگھاڑ اور خون پر مرغ جھنڈ کے جھنڈ لوٹنے لگے ڈھیر چکائے
جھیلوں پر بگلوں نے پھر زری لی مچھلیاں دم مارنے لگیں مرغابیوں نے گردنیں بلند کیں قرقر دن نے چھائے
جریان غول باندھ کر اڑیں آفتاب بلند ہوا اور خون کے تپ چکنے لگے بلع ساز قدرت نے زبور زمر دین و
پر کار طلائے زردی آفتاب فرمایا کہ مقتضائے اس

کہ یعنی جب شب مثل رخ یار
صد اوینے لگے مرغان گلشن
ہوئی پوشیدہ مشتاقوں سے کبار
فرغ صبح پھیلا جیسے دامن
سیارہ ناز سحر پڑھ کر وظیفہ پڑھ رہا تھا اور سوچتا تھا کہ ادھر جاؤں
یا اس طرف روانہ ہوں اسی خیال میں تھا کہ ایک ساحر کو دہنی جانب سے اُسے آتے دیکھا دوڑ کر اُس کے پاس
گیا اور بطور ساحران سلام کیا اُس نے جواب سلام دے کر کہا اے بھائی کہاں سے آنا ہوا اُس نے کہا یہ بھی آکھو معلوم
ہو جائیگا مگر اتنا مجھ کو بتلائیے کہ جدھر آپ جاتے ہیں یہ استہ کہاں گیا ہو اُس نے جواب دیا کہ اے عزیز معلوم ہو کہ تو
اس طلسم کار مہنے والا نہیں ہے عیار نے کہا اپنے خوب بچا نا میں حوالی میں اس کی رہتا ہوں اور پہلے
وطن میرا طلسم ہوش رہا تھا بعض امور سے ترک وطن کر کے حوالی میں اس طلسم کے آ رہا از بسکہ مجھ کو سیاحی
کا مزاجیت ہو اس طلسم میں بھی آگیا اس ساحر نے کہا تو ادھر لٹا تم آگے طلسم کی چار راہیں چار سمت کی
طرف ہیں ایک اہ دریا پر سے دوسری بیشہ حیرت کے پہاڑ پر سے اور دورا ہن جو اور ہیں وہ ساکنان طلسم
ہوش رہا اور دیگر طلسمات کے لیے ہیں اور اُن راہوں سے جو آتا ہے وہ گویا پشت پر سے اس طلسم کی آتا ہو
تم ادھر سے جو آئے تو اس طرف کیونکر آگے شاید راہ بھول کر چلے آئے اور تم ساحر تھے سو مجھ سے کچھ لگے ورنہ اسیر
ہو جاتے عیار نے یہ سن کر کہا ہاں مدت سے آوارہ وشت کوہ پھر رہا ہوں آپ سنگیری فرما کر راہ پر لگا دیجیے اس ساحر
نے کہا اے عزیز جدھر میں چلتا ہوں یہ راستہ قلعہ طلسم کا ہو اور جدھر سے تو آتا ہو یہ راہ شہر جام کی ہو اور حاکم اس شہر کا
عقاب بن جام ہو اور عمرائے طلسم میں وہ لوگ جو داخل حصار سے طلسم میں ہوئے ہیں ان کو نیل گائے ہرن اُسے بناد
ہے اور بہر شام دھڑکوا ایک ساحر کھانا لیکر ان جانوروں کے لیے جاتا ہے جو کوئی نیا وارہ نظر آتا ہو اُس کو بھی وہ
جانور بنا دیتا ہو اب تم بیان سے کچھ ہی دور آگے بڑھتے تو جانور بناتے خوب ہو اور مجھ سے آگے لو آؤ میرا قلعہ قلعہ
میں چلو اور میرے گھر پر ٹھہرو ورنہ بادشاہ طلسم کو خبر پھارے آنیگی ہوگی تو جب بھی قید ہو جاؤ گے بیان کسی غیر کے
آنیکا حکم نہیں ہوگا طلسم کو بہر شاہ ہو اور سکندر بن سامری ہم سب کا خدا ہو میں ایک کام کو شہر جام میں گیا تھا
لیکن مانہ پرستش خداوند قریب تھا اس لیے جلدی واپس آیا سیارہ یہ گفتگو اس ساحر کی سن کر دین کہتا تھا کہ خوب ہوا
جو تو ہرن بن کر اُس صحرائے میں پھرا رہا ورنہ وہ ساحر جو کھانا لیکر آتا تھا انسان کھیکر مجھ کو بھی جانور بنا دیتا غرض اس
ساحر کے ہمراہ یہ بھی تین کرنا وکھانے چھ ہی عرصے میں قریب قلعہ طلسم پہنچا ایک حصین حصین لحد فرو تکین بنا دیکھا ساحران شہر
صوت فیل میکر کا ہوا دیکھا اساتے قلعہ کے جو میدان تھا وہاں ہوم خانے بنے تھے اور بہت کچھ رحمت کا سامان تھا

سیارہ مع اس ساحر کے اندر دروازہ کے داخل ہوا از بسکہ روک ٹوک اول درجہ پر طلسم کے ہو بیان کچھ مانعت نہ تھی یہ عیار سیرکنان آگے بڑھا عجب شہر عظیم شان آباد دیکھا کہ معمار عقل صناعات و بان کی عمارت دیکھ کر حیران ذہن رہا ہر خیر کا انکی بلندی دیکھ کر سرگردان سرگلن بخت و ہوا رہن مضافات آئینہ تھین کمستان فلک ہر راہ پر دل و جان سے قربان و کانوں کی شانوں پر کھنکھارے بروج آسمان رعایا و بان کی جوان حسین ہر ایک شہر یا ملک تین و کانین اشیائے عمدہ سے مملود کا نذر ہر ایک خوب و بد ہر سمت مہینوں کی طرح جاری ناز و غمزہ کی گرم بازاری زلف کا سودا از زبان نظارہ اپنے اوپر آپ نازان کہیں صرافہ کھلا اس کے جواب میں دوسری جانب بزانہ عین ہر قسم کا کپڑا بہت خاصہ تھا شفق کی طلسم شرح و بان کی طلسم کے سامنے شرم سے بزرگ کتان گلبدن زیب تن گلبدن جہان اسی طرح صرافے میں بھی وہ وہ جو اسرا یا ب کہ جسکے سامنے بکینہ افتاب داغی بے نور ہوتا ب شرفیوں کے سامنے کچ ستارگان فلک کی کیا حقیقت فقرہ سفیدی قمر و یون کے زبرد کم قیمت یہ عیار سیر کرنا جب چوک میں آیا بیان ہر قسم کا اسباب حمد و یا کہیں جلوائی کہیں نانبائی کسی جانب کبر طنی سنگینی سرمایہ حسن و ناز جمع کیے سب بیٹھے ہوئے حلوئیوں کی مٹھائی پر شیریں کا سامان جہان کی رال مٹکتی نانبائی کے کھانوں کو دیکھ کر ناز ہو س سینوں کے تنور میں کتی کپڑوں کی ترکاریوں پر سبز رنگان عالم کا دل بزرگ سبزہ پامال ہوتا ہر اساک سبزہ خلد سے مقابلہ کرنے پر تیار تھا کہان تک بیان شہر کیا جائے الحق وہ مقام گلشن رضوان سے بہتر تھا غلط

غرض عین تنوں کا گرم بازار	ہوا تھا ہر مشتاقان دیدار
کوئی نقد دل و جان و تون دیتا	کوئی دکان یہ جاتا لینے سودا
کوئی زرین لباسوں پر تھا سیرا	بزرگ زرہ تھی زر دی رخ یہ پیدا

سیارہ کو وہ شہر بہت پسند آیا اس ساحر ہمراہی سے تعریف کرتا ہوا آخر اسکے گھر پر آیا اُس نے اپنے مکان کے ایک کمرہ میں مقیم کیا ا تھوٹھ دھلوا یا بوتل شراب کی منگائی سیارہ نے کہا میں اپنے شہر سے شراب لیکر چلا تھا وہ بہت نلاب ہو اسکو یہ کہہ اپنے پاس سے گلابی شراب کی نکالی اسکو بھی پلائی آپ بھی نوش فرمائی اپنے ہی پاس سے میوہ مٹھائی نکال کر کھلائی اسودہ ہوا پھر سرشتہ سخن آغاز کیا کہ اے برادر آپ کا نام کیا ہے اُس نے کہا مجھ کو مقسم جادو کہتے ہیں اُس نے کہا آپ قدیم سے ہیں رہتے ہیں اُس نے کہا بان اسنے پوچھا کہ آپ کو تو عجائبات طلسم خوب کھینے میں آئے ہو گئے اُس نے کہا سب عجیب افقون سے طیر فرما کر آجکل دیکھنے میں آیا ہو کہ ایک شہزادہ بنیرہ حمراہ سطح سے داخل طلسم ہوا اور پھر یہ سانچہ گذر اچلہ ماجرا ابدا سے انتہا تک اسنے شہزادہ قاسم اور ملکہ کا بیان کر کے کہا کہ اب شہزادہ قید ہے کل روز جشن خداوندی شہزادی کو بادشاہ برائے علاج سامنے خداوند کے نالیکا کیونکہ خداوند نے وعدہ فرمایا ہے کہ ہم شہزادی کے دل کو عشق میں مسلمان کا دور کر دیں گے یہ ماجرا اس عیار نے سنکر دل سے کہا کہ ہے خدا کا کہ تپہ شہزادہ کا معلوم ہوا الحاصل اتنا دن اور ایک ات یہ اس مقام پر مقیم رہا جب دوسرے دن میلے دہرے شراب نور سا غریزہ برپا ہوئی اور شب تیرہ مثل عمر و شبنم ٹھٹ کر گرم تو سن زو بگریز ہوئی کہ بوجہ ایات

جہاں صبح نے کی بارش نور
 جہاں خاک چکی مثل بلور
 جہاں ہر دانہ سے ہونے لگی شمع
 جہاں ہر دانہ سے ہونے لگی شمع

غم رخصت جو تھا خاموش تھی شمع
 دھت سحر سیارہ نامور کمرے میں بیٹھ کر تاشاے بازار دیکھ رہا تھا کہ یکایک
 صدائے نقارہ دہل کان میں آئی اور خلقت گردہ گردہ ایک سمت جاتے ہوئے دکھائی دی یہ حیران ہوا کہ الہی

یہ کیا ماجرا ہے اس شہر میں اس ساحر نے آکر کہا کہ اے برادر تیار سی کمر و آج خداوند کے دیدار کا میلہ ہو نام
 خلقت اس شہر کی اور ہر سمت کی اس طلسم سے آکر جمع ہوتی ہو میں بھی جاؤنگا آج کو بھی چاہیے کشف و کشف
 سیارہ نے کہا سیری سعادت ہو سر سے ایسے مقام پر چلوں گا یہ سن کر وہ ساحر اندر مکان کے گیا اور لباس

تبدیل کر کے ایک جوڑا کپڑوں کا اس عیار کو بھی لا کر دیا کہ تم بھی کپڑے بدل لو اس نے بھی سیر ہن بدل لیا اور وہاں
 سے اٹھ کر روانہ ہوئے شہر کی سیر کرتے جب بہت دور نکل گئے ایک میدان کو سون تک کا نظر آیا کہ زمین سبز
 درخت سایہ دار نہایت بلند لگا تھا سایہ زمین پر چھایا تھا اس سے آگے بڑھ کر ایک جھیل پانی سے بھری تھی اس

میدان میں خلقت کا جھاڑ ہوتا جاتا تھا اور کادار حلوئی بزار صرف خوانچہ والے کھلونے والے آتے جاتے تھے
 تھے استاد ہو رہے تھے بازار میں آکر اسے تھین سیکڑوں بارگاہیں تھیلی اور بانائی نصب تھین جو بین ان کی
 اماں نگار سب تھین کلس انیر رنگ رنگ کے چڑھے تھے جو سونے چاندی کے تھے ساحر ان نامی سرداران گرامی

فوج فوج قشون قشون آتے جاتے تھے بیلدار لگے تھے جو ترے بنے تھے دکاندار دکان جاتے جاتے تھے جو بے
 پالین راویان کندے ننگے کھڑے ہوتے تھے نشان بازار دن میں سر بلندی دکھاتے ترسول انیر حرکت
 پریم اڑتے ہر پریم پر تعریف سکتہ رہن سامری کی تحریر پونے دو سو خداوندان باطل کا وصف تسلیم جھیل کے

کنارے جو ترہ زفر دین بنا اور اس میدان سے آگے بڑھ کر ایک گنبد بہت بڑا سنگ سبز کا بنا تھا اس کے اس
 گنبد کے بلخ لگا تھا اگر دباغ کے کٹہرہ کھنچا تھا وہ بھی طلائے احمر کا تھا اندر دباغ کے طرف بہار تھی صنعت صناعت گلشن

عالم آشکار تھی جو اتان بوستان مثل جناح پاک و نیک و نچہ مرجان برحاک دست عالے عابد خوشو صدر
 میں سجدہ صد دانہ کا شمار جعفری مطیع جعفر تیار نسیم سحر میں ہر نفس زاہدان کا اثر قدرت خدا کا ورق
 ہر برگ و شجر سو سن زبان شکر کنندگان و اور مہندی رنگ و شیرین صاف باطن بوسے گل شام اہل راز

کی ساکن غیبہ مثل وہان حقیقت آگاہان خاموش قمر یون کی زبان پر ضرب حق ترہ کا جوش کلیان صومعہ زہدان
 خوشبو سنبل یاد کرد یور قدرت میں آشفقہ موسر و آزاد زبان تارک الدنیا نہیں نہیں قمر یون کے لیے
 عشق حقیقی کا زینیر لالہ ہر چند کہ لبان در یوزہ گر مایہ بہت لیکن قانع مست بیانیہ است لبیل و طیفہ خوان عبادت

خانہ اہبار دیدہ نکس سے حقیقت نبی آشکار اسمن و شیرین و شیرین مقتدر ہوائے فضل آزار کہ ابیات

خندان ہیں اسی کو دیکھ کر گل
 اس گل کو کیا بیتی ہو لبیل
 عین میں ہے صورت نقش کر
 گل نیست چمن میں ہو جہان است

کیا انکو اسی کا تھا تصور
 جاری میں مغرت جہان است
 وہ گنبد جو سراج باغ تھا واقعی سراج بہار تھا چرخ مقرر اس سیر سو جان سے نثار تھا قہر چرخ اختر

آتا تو غلط ہو بوج فلک چارم فقط ہو دروازہ اس گنبد کا بند تھا دروازہ پر زبان دماغ کشتی شان بیٹھے تھے
 یا خدا و سیا مری و سکندر کرتے تھے جہاں بچہ و نفیر نافوس رکھے تھے گھنٹے ٹنگے تھے سیارہ سے اس ساحر نے کہا
 اس باغ میں چل کر گنبد کے سامنے سجدہ کر دے اس نے کہا جب خداوند کے سامنے جائیں گے اس وقت سجدہ کرنا
 ابھی ایک مقام پر پہنچ کر سیلے کی سیر حلو کرین وہ ساحر یہ سن کے پھر اور ایک ٹیکرے پر آ کر دو فون بیٹھے سیلے
 جتا جاتا تھا یہ سیر دیکھنے لگے حسن حین کا پیش نظر ہوا یہ رنگ دیکھا کہ جاوہر نیاں کم سن ساریاں پر زراور
 بیش قیمت بازو تھے کہ جس سے جسم نازک نظر آتا اساق کی شمع فانوس بیرون میں روشن پیرا بھرے چھاتیان
 تین ان پیر ہزاروں جون اٹھون پر تھا لیان برنجی رکھے جو مکین انہیں جلائے مومن بھوک اور بھول رکھے سر
 سے پاک آپ جڑاؤ گناہ ہے چم چم کرتی بھیل کے کنا سے آئین اور مع پیرن تہا میں جب عوطلہ مار کر ابھرتی
 ہر تابان عجم آبی سے باہر آتا پیرن جو بدن میں لپٹ جاتا زیناف برج حوت نظر آتا واقعی وہ ماہی بھر حسن
 جمال تھیں گو ہر تابندہ قلم بمثال تھیں ایک طرف تو ان قمر بگردن کا مجمع تھا ایک سمت سیلہ جمع تھا دکاندار
 کی پالین تھی تھیں دکانین ہر رنگ کے اسباب و اجناس کی آراستہ اور سچی تھیں حلوائی تھا لون میں مٹھائی
 لگانے بیٹھے تھا آفتاب ماہ کی تھا لیون کو شرنانے تھے مٹھائی وہ ذائقہ رکھتی کہ سکینہ جیسے آبجیات کیلئے
 ترستار کیا ویسے ہی اس مٹھائی کو یاد کر کے ہر ایک سے گا اور ہونٹھا چاٹتا مہکا ایک طرف ہر قسم کی ترکاری و دھیر
 لگی کنجرن اپنا جون دکھاتی سیب قن اسکا دیکھا کہ سبب نہ رہتا انا رستیاں کا جو دیکھتا سیکے میں جوش محبت
 ضرور ہوتا شفتا لو بوسہ شفتین کی عنایت دلاتے جا من کو دیکھ کر لب مسی آلود اسکے ہمیشہ یاد آتے ایک جگہ بھنگیر طین
 اپنا جلسہ جلسے تھیں دکانین لگانے تھیں پال کے اندر میزوں پر حقے رکھے تھے نیچے لگن میں بھینگے تھے تپائیون
 میں خلیں گھری تھیں جس پر دم پڑتے تھے سالہاں کا سارا جہان شیدا کشتی پر سیون کا دم فدا یار قند کے
 گھنٹ تو یار قند کے گھنٹ سمجھتے ساقیون کے شربت حل پینے پر دم نکلتے دن و رات رہتا مقابہ سالنے کھلا آئینہ
 شعر خوانی ہوتی ڈھولک بجتی عاشق تن سامنے انکے ٹہلتے عشق کی آگ میں جلنے کہیں تو لیتیں اپنا رنگ جا ہی تھیں
 سرخروئی جتا ہی تھیں عاشقان بے ساز و برگ کو جان سیاری کا خیال ان سبزہ رنگون کے وصف میں زبان لال کال
 انکے منہ کا یا قوت رنگ ہر عاشقان قوت سرخی لب انکے اسی خوشنما کہ موجب شعر سرخی لب کے وصف میں جسے ایک مصرع
 کہا تو خون تھو کا + دکاندار دکان کا وصف کیا جائے ہرمت عجب آتش طی عمدہ زیبائش کی دکان کے آگے
 نٹان آکر ناچتیں بچھڑے ڈھولک بجا کر گاتے دکان پر اڑ جاتے راستے کے کنا سے فقیر چادرین بچھاتے
 بیٹھے کوڑیاں بیسے پھیلے سبب ہر باز تخت پر موڑے بچھاتے بیٹھے تھے تخت کہا ہر سمت اٹھائے پھرتے ڈفل
 بانسری بجتی ترسول منبول وہ نکلتے لاکین دکھاتے خیاندی سونے کا گناہین ہستاد کی جے بولتے ایک
 طرف گل فروش ہار بیلے کے پکارے ساتی حقہ پلانے والے کھلاتے ہر ایک کے سامنے حقہ لیجاتے ہرمت
 دھوم دھام خلعت کا اثر دھام نگیرے جا بجاتے بیسے رہیں بنے ہوئے بیٹھے نرل اڑاتے

چلوں پر دم لگاتے اندر بھا بھگت سپر اگر چیلے وغیرہ کا ناچ ہوتا آپس کی دل لگی بیرون کا کھانا ہی کیفیت
عیش کا زمانہ بہت ساحر سیکوان کرتے جاتے گنبد کی طرف زمین ناپ کر قدم اٹھاتے امرائے عظام بالکیون پر آتے
آگے لڑکوں کو بٹھاتے کھلونے سامنے خرید کر رکھے بہت ہاتھیوں پر سوار پھرتے ہر مقام بلند پر فرش سجھا
مہذبوں کا وہاں مجمع بعض مقام پر فیونی بیٹھے کھولا چلتا داستان ہوتی گئے پھلتے بازار میں کو تو ال پیاتے گشت
کرتے چور بدعاش گھرتے اسی طرح جب دن کم رہا یکا یک نفرو بوق کی صدا سنائی دی لکے ابر کے سرخ وزر درو
ہوا پر ظاہر ہوئے اُن کے پیچھے کئی سو تخت چمن بندی کیا ہوا گلزار ظاہر ہوا آگے اُن تختوں کے باجے بکتے بارہ سو
ساحر بلورین طینچے مرکب پرند پر سوار گرد اُن کے اور ایک تخت پر ملک گوہر شاہ جلوہ فرما اور تختوں پر ناظران طلسم
والکان قلعہ طلسم سوار تھے اور اُن کے ہمراہ کئی سومیشان سلطنت وزیران اہست اور بہت سی کنیزین جادوگرین
پوشاکین نفیس و پر از رہنے غرق دریا سے جواہر سب آکر ایک میدان وسیع میں اترے اب تو اکابرین شہر ساحران
نامی ہر سمت سے آئے لگے بارگاہ بادشاہ کی استادہ ہوئی خیام عالی شان رؤسا کے نصب کیے گئے بادشاہ
تخت سے اتر کر کئی سوشتیان زرگوہر و جواہر کی ہمراہ لیکر برائے دیدار خداوند چلا اسکے ہمراہ تمام امیر و وزیر روانہ
ہوئے اور اسی باغ میں آکر جب قریب گنبد ہو چکے پجاریوں نے گنبد کا دروازہ کھولا اندر گنبد کے تخت بہت بلند
بجھا تھا جواہر و زمخملی جادو سے منڈھا تھا اس تخت پر وہی بچہ شیطان سکندر بن سامری بیٹھا تھا گرد
تخت کے چوکیان صندل کی اور سنگ موسیٰ وغیرہ کی بھی تھیں اُن پر بہت پونے دو سو خداوند رکھے ہوئے تھے۔
بعض کے نام اُن میں سے لکھے جاتے ہیں تیتا میتا دم خیشا - ثوری اگاسے کا بچھڑا - گو سالہ سخنور -

ثمرات سخنگو بقیا زرین تن - تابوت معلق صندوق معلق لات میتات بقا فرعون شاہ
نور شاہ بشاد شاہ یوٹم - لوٹک جھوٹم جھوٹک سامری چشمہ غیرہ اور ان سب کے گرد عود سوزا اگر سوز
رکھے تھے بخور ہوتا تھا بادشاہ اور سب مانے ان سب کو سجدہ کیا پھر سکندر کو سجدہ کر کے نذر چڑھائی اور ہاتھ باندھ کر
سامنے کھڑے رہے بعد کچھ دیر کے اپنے اپنے مطالب دینی و دنیوی عرض کرنے لگے خداوند حسب موقع ہر ایک کو جواب بادشاہ نے
عرض کیا کہ با خداوند میری خیر کا علاج فرما دیجیے کہ اس مسلمان کا عشق اس کے دل سے جاتا رہے اس اہلبیس زادے
نے کہا آج کل مخلوق کو ہم اپنا دیدار دکھائیں گے اور اُن کے مطالب بوجہ اپنی مشیت کے برائیں گے کل تو اپنی
لڑائی لانا اسکے لیے تیرے قول کی جاسی اسی کہ وہ بالکل اچھی ہو جائے گی بادشاہ نے یہ سنکر سجدہ کیا پجاریوں نے شک
اور نفیر اور گھنٹے بجائے جو کا شور ہر سمت سے بلند ہوا بادشاہ گنبد سے باہر آیا اب ہر شخص میلے کا آنے والا اندر
گنبد کے جانے لگا پوجا کرنا شروع ہوا اندر میں چڑھنے لگیں ہزار ہا روپیہ اور دودھ مٹھائیوں کے چڑھ گئے
بار پھول کی وہ کثرت ہوئی کہ تمام باغ کے دھوون میں صدھا ہاڑ لٹکتے تھے اور گنبد کے آگے پھولوں کا انبار
لگا تھا بکرے بھیڑ وغیرہ ہزاروں چڑھائے تھے ہر جاری کے آگے دونوں کے ڈھیر لگے روپیہ اشرفی بیشمار پڑے

تھے گنبد کے ایک طرف سے پرشاد یعنی تبرک تقسیم ہو رہا تھا عورتیں ہاتھ باندھے گنبد کے در سے دور تک استادہ
تھیں بعض ڈنڈوت کوہن بعض آنکھیں بند کیے خداوند کے دھیان میں تھیں اسی پوجا پاٹ میں وہ دن آخر ہوا اور
آفتاب مثل گوہر شاہ گنبد فلک اخضر سے باہر آکر بارگاہ مغرب میں گیا اور مجمع کو اکب و سیارگان برنگ سیاہان
میں گنبد افلاک میں ہر پرستش خداے یگانہ آیا **نظم**

بڑا جب رخیہ دن کے پردہ شب | پھر آیا بارش شبم کا ہنگام
بڑا صحن فلک میں جیل کوکب | پھر آیا بارش شبم کا ہنگام

شام کو بادشاہ مذکور تو اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر میلے کی سیر کرنے لگا اور تمام میدان میں چراغوں کی روشنی ہوئی طبلوں کی
آواز دور تک ٹھیک کا کھانے لگی غوغا سے مردمان سے سارا طلمس پر ہو گیا کچھ لوگ پھر کر پھر جانے لگے کچھ اُس طرف سے آنے
لگے کوئی ہمراہی کو اپنے پکارتا تھا اے میان کس طرف ہو کوئی اپنے لڑکے کو ڈھونڈھ رہا تھا زندوں کے ڈیروں پر
تماش بیٹوں کا جماؤ تھا داد عیش دیتے تھے جھیل میں کنول جلا کر چھوڑ دیے تھے تیرتے پھرتے تھے جھیلوں کی دکان تھے
سامنے مہتابین چھوٹی تھیں کسی کا کچھ گر گیا تھا ڈھونڈھ رہا تھا کہیں جھیل پر اقصیہ ہوا تھا لوگ دوڑتے جاتے تھے سرکاری
ملازم پھر رہے تھے طول تقریر تاکجا سیارہ عیار نے بھی اندر گنبد کے جا کر اس ساحر کے ساتھ جملہ کیفیت ملاحظہ کی اور
اُس سے کہا اے براہ رتھا اے سبب سے آرام بھی پایا اور سیر بھی خوب کی اب ہم رخصت ہوتے ہیں یہاں سے
ہمارے شہر کو کوئی نہ کوئی ضرور جائیگا ہم بھی اُس کے ساتھ چلے جائیں گے اُس ساحر نے کہا واہ صاحب ایسی ہیروئی
تو نہ چاہیے اور دو چار دن تشریف رکھیے اس میلے کے آنے والے کئی دن رہتے ہیں جلدی کیا ہے چلے جائیے گا
عیار نے اُسکا ناراض کرنا مناسب نہ سمجھا اُس کے ہمراہ مکان پر اس کے آیا اور بعد فراغ اکل و شرب جب ہ گھر میں
جا کر سو رہا یہ وہاں سے اٹھ کر باہر آیا اور میلے کی طرف چلا جب آبادی شہر سے نکل کر قریب اُسی میدان کے کہ جہان
میل تھا پہونچا ایک گوشہ میں پھر کر موم بیج روشن کیا اور آئینہ سلٹے رکھ کر ایک عورت نہایت شکیلہ کی ایسی صورت
بنا طرہ زلف مشکفام نے یہ طرہ کیا کہ فرمان خوشبو جاری فرما کر چین و خشن سے خراج لیا روئے منور نے وہ نور پدلیا
کہ سکھ ہر وہ کو کھوٹا کر دیا آئینہ کو حیران بنایا حلب سے باج لینا چاہا پیشانی نے یہ فوق پیدا کیا کہ شمع طور کو بجھا دیا
شعلہ حسن مہ جبینان کی سرکشی کو مٹا دیا ابرو سے خمدار نے وہ باتکین ظاہر فرمایا کہ زاہدون نے سر محراب اطاعت میں
آنکھی جھکایا تیرے گوشہ کمان میں راستی کار کے لیے چلے بیٹھا چاہا آنکھیں عین خود بینی سے آگاہ بینی الف ما میں
لفظاہ کان جوہری حسن کی دکان لب سُرخ غیرت بخش لعل بدخشان دانٹوں کی چمک دمک پر گوہر غلطان غلطان اور
لوٹ ہیرے کے دل پر چوٹ سب دقن کا رنگ بچھ کر سب قمر داغی گردن کی خوبی دیکھ کر صراحی کا قلب خانی ہو خوش
لطافت سے ہم آغوش سینہ پر چھاتیان دل عشاق کو بتیاب بناتیان حباب بھر نور دو بھٹیان کنول کے پھول پر زنبور
غرض ہمہ تن بصورت جو حسن کی کان جوہری دل عاشق کی جان غزل

حجی کہ ابرو و منجہ تو در کمان انداخت

کہ آبروے تو آتش در رخوان انداخت

ز شرم آنکہ بروے تو نسبتش کردند

شراب غورہ و خوی کردہ کے شدی بچین

فریب چشم تو صدفتہ در جہان انداخت

بقصد جان من زار و ناتوان انداخت

بیک کرشمہ کہ نگن خود فروشی کرد

سمن بہت صبا خاک در دہان انداخت
 بہر گاہ چمن دوش مست بگذاشتم
 کہ از دہان تو ام غنچہ در گمان انداخت
 حب اس شکل و شمائل سے سنان کامل

بنفشہ طرہ مقتول خود گرہ میزد
 حب احکایت زلف تو در میان انداخت
 درست ہو چکا ساری زردوزی باندھ کر ویٹہ شبنم کا اور ٹھا آنکھوں میں سرمہ دیا لبون کو مسی آلودہ کیا مانگ میں
 سیندور بھرا دست و پا کو منھدی سے رنگین کیا مرصع کا زریور کانون میں اور باقی موقع و مناسبت سے طلائی و نقری پہنا
 برنجی تھالی میں جو یک آٹے کی جلا کر رکھی تھالی اور کچھ روپے رکھ کر تھالی اٹھا کر چھپ چھپ کرتا چلا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیت
 راہ چلتے ہو تو مردے ہیں تکلم کرتے زندہ اعجاز مسمیٰ کو ہواب تم کرتے ہر سی طرح میلے میں ہو چکا جہان مجمع نوجوان
 کا دیکھتا انھیں میں سے ہو کر نکلتا اکیلی عورت رات کے وقت ایسی حسینہ یاروں نے جو اسکو دیکھا لگا وٹن کرتے
 ہوئے ساتھ ہوئے کوئی کہتا واہ اتنا غور نہ چاہیے کسی نے کہا یہ مرادوں کی گھڑی کہاں دیکھئے کھلتی ہے ایک نے
 آوازہ کسا کہ دیکھا چاہیے یہ نقد انقدال یہ دولت کس کو ملتی ہے دوسرا بچارا ذرا ایک نگاہ ادھر بھی تیسرا بولا یہ دل حاضر ہے
 اور جگہ بھی کسی نے کہا ذرا پھر منہ پھیر کر ہنس دینا پھر ایک قریب آکر گویا ہوا ارے او ظالم نگاہ محبت سے ہاں دیکھ لینا
 بعض جو مغز شریف کے لڑکے نئے بگڑے ہوئے تھے وہ مقول گفتگو سے پیش آئے کسی نے کہا اے دولت بیدار
 کیا گنجینہ شرم و حیا تو نہ ٹٹائے گی اور نقد دل ہمارا ہی ہے جانیگی ایک بھی تیری بہت اچھی ہوگی ذرا پھر جا میری
 پیاری بھجور سیا کو اپنا مزاج چکھا کوئی دو ہا پڑھنے لگا کوئی شعر عاشقانہ زبان پر لایا کہ بیت نہ جیا تیری چشم کا مارا
 نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا ایک نے جسرت و یاس کہا کہ فرد نہ تھی توفیق اگر بوسے کی تو اتنا ہی کہہ دیتے
 جو آیا ہے تو خالی تو نہ پھر دشنام لیتا جا پھر دوسرے نے یہ شعر پڑھا کہ شعر صد شکر کہ مرنے کی خلش اٹھ گئی دل سے
 جب سے ہوئے پیدا ہم اسی دن سے مرے ہیں اس ناز میں نے جب یہ کلمات عاشقانہ سنے ناز و غمزہ کے لشکر کو
 اُن جوانوں پر حملہ کرنے کا حکم دیا یعنی کبھی تیوریاں جڑھا کر آستین سپر میں ہستی کو چھین کھین کر دیا گاہے نگاہ تہرزا سے
 خرمین دل پر برق بلا کو گرا دیا شہید خنجر نظر کیا کبھی ہنس کر ناک خندہ سے زخم جگر کو آ کہ کیا لیکن سخنان شیرین سے بہاے
 شکرین کو نہ آشنا کیا دہن بے نشان کا پتہ نہ دیا اُن جوانوں کو جلو میں لیے یہ شہر یار ملک حسن و جمال قریب گنبد
 خداوند پہنچی وہ مجمع عشاق وہاں اس امید پر تھم گیا کہ جب بیت رعنا پرستش خداوند کی کر کے باہر آئے گی سو وقت
 اسکو رام کرین گے غرض یہ توڑ کے اور وہ قریب درگنبد پہنچی رات چونکہ زیادہ آچکی تھی پجاریوں نے گنبد بند کر دیا
 تھا پوچھا ہو چکا تھا جو لوگ باقی رہ گئے تھے وہ دوسرے دن پوچھا کرنے کو پھڑپھڑے ہوئے تھے جب یہ عیار دروازہ کے
 پاس آیا پجاریوں نے کہا پھر جا کہ یہ وقت خداوند کے آرام کر نیکا ہے اور عرش اعلیٰ پر جانے کا ہے اُس نے کہا میں
 شب کو یہاں امن میں ٹھہر سکتی اسوقت گھر جاؤ گی تم دروازہ کھول دو خداوند میری آواز سنکر عرش پر سے فرش پر اتر
 آئیں گے جو کہ بکرا کر آپ کیا فلک اعظم پر چلے جائیں گے پجاریوں نے کہا تم کو کیا خداوند نے بکرا یا ہے اُس نے
 جواب دیا میں لٹی ہوئی تھی کہ بکا ایک آپ ہنستے ہوئے گئے اور کہا جلد ہمارے پاس آ کہ تجھ بغیر ہم بچیں ہیں یہ
 شکر میں حاضر ہوئی ہوں تم نہ جانے دو گے تو میں شکایت تمھاری خداوند سے کرونگی پجاری یہ کلام سنکر ڈرے

اور ایک اُن میں سے اندر گنبد کے گیا سکندر گنبد کے ایک مقام عمدہ میں جو اہر نگار ملک پر لیٹا ہوا تھا اور جاکت
 تھا سونے اور آرام کرنے کا اسکے یہ مقام تھا کہ پشت پر اُس تختانے کے جہاں تخت بچھا تھا اور وہ ہوا تھا دروازہ
 تختانے میں یہاں آنے کے لیے لگا تھا اُس پجاری نے اُسی در کے قریب آکر آہستہ سے عرض کیا کہ یا خداوند آپ
 جاتے ہیں خداوند نے سکو پاس بلایا اُسے جملہ حال زن با حسن و جمال کے آنے کا عرض کیا خداوند نے اپنی کرامت
 ظاہر کرنے کو فرمایا کہ وہ ہندی قدرت کی بیج فرماتی ہے ہاں میں نے اُسکو یاد کیا ہے جا جلد اُسکو بھیج دے پجاری اُسی وقت
 باہر آیا در گنبد و گیا اور اُس نازنین سے کہا آؤ تو ہندی مقبولہ خداوند ہے یہ عیار تھا لی سنھالتا اندر گنبد کے بیوٹیا
 ہر ایک جھوٹے بڑے بتوں کو دیکھتا دُندوت کرتا یہاں تک کہ پشت تختانے کے در پر آیا پجاری اسکو اندر اُس
 گنبد کے پہنچا کر آپ بھر گیا اور یہ جو دروازہ سے نکلا ایک دالان میں فرش بچھا تھا شمع ہائے موی و کافوری روشن
 تھیں خداوند یلنگ پر لیٹے تھے سامان عیش و راحت مہیا تھا یہ صورت دیکھ کر اُس عیار نے گرد پلنگ کے آکر پھرنا شروع
 کیا اور دوپٹہ رخ پر سے ہٹا کر روئے منور اپنا خداوند کو دکھایا ایسی صورت یہ بنا تھا کہ اُس گبر نے ہر خد کہ ہزاروں
 بری پیکروں کو دیکھا تھا لیکن ایسا حسن و لطیف اُسکی نظر سے نہ گذر تھا شکل دیکھتے ہی بتیاب و بقرار ہو گیا اور یلنگ
 سے اُٹھ کر ہاتھ اُسکا پکڑ لیا کھینچ کر پاس بٹھایا اُسے ایسی نشلی نگاہ سے چہرہ خداوند کا دیکھا اور اس ادا سے شرم کر چھٹکایا
 کہ خدائی کو خداوند کی خاک میں ملا یا میخانہ چشم سے وہ ساغر بخودی بلایا کہ اُس پیر فروت کو جو انی کا مزادل میں
 سما یا پاس بٹھاتے ہی لیٹنے لگا خرمستی کرنے لگا اُس صنم نے اپنے خم ابرو کی محراب کا ساجد بنا لیا اسکے لیٹنے سے اُسے
 سسکی بھر کر کہا یا خداوند مجھ کو اور بات یاد کر کے ڈر معلوم ہوتا ہے میرا ابھی سن کیا ہے خداوند نے کہا اے مایہ ناز
 بیت مجھے بن یاد ترے دم گذرتا ہو تو کافر ہوں و سحر سے شام تک میں درد تیرا نام کرتا ہوں و اس شعلہ درد
 نے ہنس کے اُٹے ہاتھ سے ایک طمانچہ منجھ پر خداوند کے مارا اور کہا بیت عبث تو سر کی مرے ہر گھڑی شمع مت کھا
 قسم خدا کی ترے دل میں اب وہ پیار نہیں خداوند نے اس بات کو سنکر منھ برٹھایا اور بوسہ لب شیریں لینا
 چاہا اُس غنیہ میں نے منھ ہاتھ سے سر کا دیا اور آہ سر دھڑک کر کہا ہر خد اس وقت خداوند کی منظور نظر ہوں مگر میری نسبت
 ایسی ہے کہ آپ بھی کچھ دیر میں خوار و بے اعتبار کر کے نکال دینگے خداوند کو اسکا رنج کب گوارا تھا گویا ہوا کہ اے
 باعث خدائی و زندگی گون گون تمام عالم کا خدا ہوں لیکن تجھ ایسے بت کا بندہ ہوں کہ شمع خداے پیر میں ماہر دیان
 باد ہزار جامہ تقویٰ و خرقہ پر ہیز یہ کہہ کر اُس ماہر سے لپٹ گیا وہ بسان حوصلہ و مانند شعلہ جو الہ خاطر آغوش
 سے تڑپ کر مکی اب ہنگامہ اختلاط جانین سے گرم ہوا کبھی معشوقہ سے عاشق ہم نخل خیال ہجر سے دل میں خلل گاہ
 وہ نازک بدن باہن گردن میں حائل کرتی کبھی خنجر ابرو سے غصہ جتا کر کھائل کرتی کبھی عاشق منت کرتا پاؤں پر سر دھرتا
 معشوقہ کبھی نچی آنکھیں کر کے شرماتی نیرنگی چشم فتان گردش دوران کارنگ دکھائی عاشق زانو سے زانو مسل سپان
 بر ہاتھ بڑھاتا یہ سسکی بھر کر رہ جاتی اسی اختلاط میں جگہ کیفیت خدائی کرنے کی اس معشوقہ پر فریب اُس دعا باز
 سے دریافت کی اور انگلیا سے عطر بیوشی کی شیشی نکالی اور کھول کر اپنے جسم میں عطر ملنے لگی خداوند نے کہا ہمیں

نہیں اُسے اٹھوٹھا دکھا دیا وہ بتایا نہ لپٹ گیا اُسے بھی گلے میں باہن ڈال دین اُسے خوب سینہ دینج و شکم پر منہ اپنا
 رگڑا خوشبوئے عطر نے داغ میں اثر کیا سر و پا کی کچھ خبر نہ رہی بہوش ہو گیا عیار طرار نے بچا لاکھ اٹھ کر اس مکان
 میں تلاش کر کے ایک صندوق ہم ہو چایا اور اُس کے کپڑے اُتار کر پہنے رنگ و روغن لگا کر اُسی کی ایسی صورت
 بنا اور اُسکو صندوق میں لٹا کر پی بہوشی کی ناک پر باندھ کر صندوق کو قفل کر دیا اور ایک کوٹھری میں اٹھا کر رکھا
 کوٹھری میں بھی قفل لگا دیا جب اس امر عظیم سے فرصت پائی پتنگ پر خداوند کے لپیٹ رہا اور آرام تمام سو گیا جب
 عیار دہر نے صندوق مغرب واکر کے خداوند سیارگان کو نکالا اور حجرہ حرم میں کو اکب ظلمت شب کو بند کیا فظہ

سپہر نیلگون نے ڈھنگ بدلا	روشن عیار کی پھر رنگ بدلا	اٹھا پھر دے شب پردہ شب
در آسماں میان برج عقرب	وقت سحر خداوند نقلی پیدا ہوئے پجاریوں نے	اگر دُندوت کی اور گنبد میں
لاکڑخت پر بچا یا خداوند نے ارشاد فرمایا کہ شب کو مابدولت نے ایک حور اپنے پاس سلانے کو بلائی تھی اب اُسکو حبت	مین بھیجا یا ہو پس اپنا بھی دل اُسکے پاس جانے کو چاہتا ہے پجاریوں نے عرض کیا رات کو پھر اُسکو بلوایے گاہے	جانے سے سب بندے محروم رہ جائیں گے دیدار آپکانہ پائیں گے خداوند نے کہا اچھا بادشاہ طلسم کو حاضر کرو آج
ہم اُسکے مقاصد پہلے پورے کریں گے یہ حکم سنکر ملازمان ویر و درویش گئے کوہر شاہ کو خبر دی کہ جلد چلے یہ کہ نصیب آج	کہ خداوند نے اُسکو طلب کیا بادشاہ مع ارکان دولت کے کشمیران زرد کو ہر کی ہمراہ لیکر جانب کیند چلا اُدھر	پجاریوں نے گھٹنے ناقوس ڈنگے بجائے ہر ایک خبردار ہوا کہ خداوند نعمت تخت خدائی پر آئے جوق جوق زن و
سائے گنبد کے آنے لگے دروازہ گنبد کا کھلا دشن سب کو نصیب ہوا اُدھر وہ ساحر جسکے گھر میں سیارہ ہما	رہا تھا صبح کو مقام عیار مذکور پر آیا اُسکو نہ پایا سمجھا وہ کل ہی سے جانے کو کہتے تھے شاید رات کو چلے گئے اصل	لباس تبدیل کر کے خداوند کا دیدار دیکھتے تنہا روانہ ہوا اور جب نقارہ دیر بجادہ بھی سامنے آکر ہاتھ باندھ کر
استادہ ہوا سیارہ نے اُسکو بچا یا اور اُن ساحرون کے گیش مذہب پر خندہ دندان نہا کیا اس اثنا میں بادشاہ	طلسم سامنے حاضر ہوا اُسکو اندر گنبد کے طلب فرمایا اُسے اگر تخت خداوندی کا طواف کیا پائے	سر پر کوبوسہ دیا نذر چڑھائی پھر ہاتھ باندھ کر استادہ ہوا خداوند نے فرمایا کہ اپنا مطلب ولی بیان کر دے
رحمت میرا اسوقت جوش زن ہو سب تمنائیں تیری پوری کرونگا بادشاہ نے یہ سن کر برائے صحت دختر دعائی	خداوند نے فرمایا کہ اُسے اُسکو شفائے کامل عطا فرمائی شاہ نے اس عنایت کو دیکھ کر سجدہ کیا اور بار دیگر	شہزادہ قاسم کے قتل کرنے کو یاد دلایا خداوند نے فرمایا کہ اس گنہگار کو بیان حاضر کر ہم اپنے سامنے اُسکو فرج
کرا میں گئے بجز حکم کار پر وازہ ان سلطنت دوئے شہزادہ مذکور کو قید خانہ سے نکال آیا تخت شہر بردار لکھنوار	ساحر حصار کیے افسون بڑھتے ہوئے سامنے خداوند کے لائے خداوند کی جب نگاہ شہزادہ و بچاہ پر پڑی	حال زار اُسکا دیکھ کر آنسو بھر آئے دل مضطرب نے بیانی کی یہ عالم نظر آیا کہ بال سر کے بڑھ گئے ہیں آنکھوں
میں حلقے پڑ گئے ہیں صورت سے پریشانی کا اظہار دل میں یاد گیسوئے یار ہے سیر میں بھی میل کچھلا مہتابان		

بکھر صاحبقرانی صاحب مصیبت میں پوشیدہ ہے یہ پردہ ہمدان زلفت بیان قید کی آفت دل میں معشوق کا
ریخ فرقت ہر خوشی بردہاں فرخت و عشرت گریزان دل شکستگی عیان یہ صورت نمایان ابیات

جی خاک تن پر برنگ زر میں	گر آجیسے نکالے ہو پستلہ کہین	نہ آنکھوں میں رُلق نہ تن میں توان
کہ جو خشتک ہو نرگس بوستان	وہ تن سرخ جو تھا سو پلا ہوا	وہ جوڑا جو تھا سبز نیلا ہوا
بدن خشتک زرد اسطرح تھا وہ گل	خزان دیدہ ہو بطرح برگ گل	وہ ناخن جو تھے آنکھ کے خشتک لال

خداوند نے دل میں تو لال کیا نبطا ہر غصہ سے منہ لال کیا اور بادشاہ سے

کہا کہ اس مجرم کو بجا ریون کے ہمراہ جا کر پست پر اس گنبد کے جو مکان کہ مابدولت کی آرمگاہ ہو وہاں اسیر
کر دو آج رات کو میں اپنا غضب اس پر نازل کر دنگا تا کہ ہنگام قتل خدائے نادرہ جو اس کا خد ہے مدد اسکی نہ کرے گا
اور یہ آسانی قتل ہو جائیگا آج اگر قتل کیا جائیگا تو ہلاک نہ ہو گا اور کوئی ایسا سبب پیدا ہو جائیگا کہ یہ چھوٹ کر
آفت ڈھائیگا بادشاہ نے یہ فرمان خداوند سنکر کہا سچ ہے بیشک یہ مسلمان ایسے ہی سخت جان ہوتے ہیں کہ مرنا
نہیں جانتے ہیں یہ کہہ کر ساحرون سے شہزادہ کو تخت پر سے اتر دیا اور بیوش بزور سحر کر کے کاندھے پر ایک
ساحر کے لدو کر بجا ری کے ہمراہ مقام خواجگاہ خداوند پر بادشاہ خود آیا اور ایک ایوان میں شہزادہ کو ہوشیار
کر کے بٹھا دیا زنجیریں جکڑا رکھا سحر کی قید کو دور کر دیا پھر خدمت خداوند میں آکر دست بستہ استادہ ہوا خداوند
نے فرمایا کہ آج کی شب اور اتنا دن تیاری قتل میں اس مسلمان کے بسر کر سب سامان مہیا کر وہ یہ کہ کئی ہزار نقارے
اور قرنائیں شہنائیاں ڈہل اور بوق و نفیر لیکر گنبد کے ہزاروں ساحر چڑھیں اور ہزاروں شعلیں آتش کی
سلگانی جائیں ان میں عود ڈال دو گول وغیرہ جلے اور جب صبح کو میں اس مجرم کو برفیچ لٹاؤں ساحر ہزاروں بجلیاں
سحر کی چمکائیں اور آندھیاں چلائیں یہ اس لیے کہ جب ہنگام فوج وہ تیسے گا جو کوئی اس کی آواز حسنین
سن لیا فوراً ہلاک ہو گا اس ہنگامے میں اس کی صمد کسی کے کان میں نہ جائیگی اور اس پر بھی بنا بر
احتیاط ہر ایک شخص حاضر وقت کو لازم ہو کہ کان میں لدنی سے لے یہ سامان توکل کے لیے کیا جائے اور آج صبح
ہو جائے کہ کوئی شخص میلے سے جائے نہیں اس مسلمان کا فارت ہونا رکھ دیکھے اور جو شخص کہ میلے میں نہیں
آئے ہیں ان کے لیے تمام طلسم من و ٹھنڈ پھور اپٹ جائے کہ وہ بھی آکر تماشہ دیکھیں اور تو اسباب سامری کے پوچے کا
مہیا کر کے سوا پر پوچا کر کہ آنکھوں نے یہ عنایت تیرے حال پر فرمائی یعنی ایسا مرتبہ تھکو دیا کہ تو نے اتنے بڑے
بیچ کو قتل کر آیا ایسا ثواب کیا یا بعد شکر ادا کرنے سامری کے جشن کرنا اور شب بھر جلسہ عشرت جا کر دوا عیش و کامرانی
دنیا صبح کو ہم اس مسلمان کے خون سے ایک ایک ٹیکا سر کے ماتھے پر دینگے کیونکہ اس کا خون جہاں گرتا ہو وہ جگہ بڑا
ہو جاتی ہو پس دفع نحوست خونریزی ٹیکا دینے سے ہو جائیگی تیری امید برکے کی اور سب کے کایج سنیوں
موت کے عرو دولت بڑھ جائیگی سامری کا نام لے چھیر ہاری دیا ہے جائے کام لگ تیرا بھلا ہو بادشاہ نصرت
سنکر اول شاہ گنبد سے باہر آیا کار گزار دن کو حکم حکم خداوند سنایا اس وقت تقارخانے گردا گرد دست ہو گئے

منقلباے آتشین ہر سمت بشمار کھدی گئیں منوں رال و گول ڈھیر ہو گیا ساحراں نامی افسوں خوانان گرامی ہزار ہا
 آادہ سحر خوانی ہوئے ہوم خانے بنگئے یہ عالم ہوا کہ اب اسات
 بجے ہر سو طرب کے شادیاں
 ہزاروں من منگا یا عود و عنبر
 اسی صورت پہ پٹوایا ڈھنڈھو
 تماشا جو کبھی دیکھا نہ ہو گا
 نہ آیا گھر سے جو ہو وہ بھی آئے
 شہزادہ شکر خندان ہوئے دانشمند مہیری فلک یاد کر کے پریشان ہوئے کسی طرف اتھکے بلند تھے کسی جاگہ اہل دل
 درد مند تھے زبان پر یہ مذکور تھا کہ اس دور زمانہ کا یہ ہمیشہ ہے دستور رہا ہے کہ اولوالعزمون کو خاک میں ملایا گیا
 نامور دن کو مٹایا گیا

ایک دن ہونا ہے سب فی و اعلیٰ کو فنا
 سلطنت دنیا میں کی تو کیا فقیری کی تو کیا
 یہ مسافر خانہ ہے اسے غافل و عبرت کی جا
 روز آتی ہے لب گور غریبان سے صدا

شادی و غم ہے پے شاہ و گدا دو چار دن

غرض جوق جوق ساحر ہر سمت سے میدان وسیع میں جمع ہونے لگے اور فرط عشرت سے فقہر لگاتے تھے یہ نہ جانتے
 تھے کہ ہمارے ہی دل پر داغ پر یہ ہمارے فلک کج رفتار بر سر آزار ہے یہ نقارہ کوں چیل جا رہے ہیں سب
 دوست غوار و ذلیل ہمارے ہی ہیں یہ گھر ہمارا ہی برباد ہوتا ہے دل ہماری ہی جان کو روتا ہے مولف اگر تگی
 جسیہ یہ بجلی وہ خرمن تو ہمارا ہے جسے ہم دوست سمجھے ہیں وہ دشمن تو ہمارا ہے بہ حاصل مرام یہ سب بد انجام
 تو مجتمع ہو کر مشاق تماشا خانے قتل شہزادہ نیک نام ہوئے لیکن یہ خبر وحشت اثر اس کشتہ ابرو سے دلبر ملک و منش
 نیک سیر کو بھی پہونچی کہ شہزادہ والا گھر کل تہ خنجر ہو گا اس خبر کو اسکی مادر خستہ جاگنے بہت چھپا یا کہ ایسا نہ ہو کہ میری دختر
 فرط محبت و حق الفت سے اس سراپا مصیبت کے قتل سے ماہر ہو کر اپنے تئیں جو ہر کرے لیکن اس خبر کا چھپنا
 بہت دشوار تھا قاعدہ مستمر ہے کہ جدھر مالک کی طبیعت کا میلان دیکھتے ہیں ملازم اس سبب کو بڑے تپاک سے
 لیتے ہیں کینز و ن من جدا افسوں میں علحدہ چرچا ہو رہا تھا ملک مضطر نے چپکے سے ایک کو بلا کر پوچھا کہ یہ کیا تم باہم
 باتیں کرتی ہو اور روتی ہو اسنے بلا میں لیکر کہا بی بی کیا کہوں ڈیور بھی پر کا ہر کا رہ کہتا تھا کہ کل شہزادے کے دشمن
 کہنے والی بندی کو وہ مواخذہ لوہا بقتل کرایا گیا یہ سنا تھا کہ ملک پہلے تو بہوش ہو گئی پھر خوشی سے فرصت ملی گریبان
 صبر چاک کیا بیتابی دل سے جلا جلا کر رونے لگی مان نے بھی سگی چشم پوشی کی اس ایوان سے دوسرے قصر میں چلی
 گئی اور مخفی ملازموں کو مقرر کر گئی کہ یہ کہیں جانے نہ پائے یہاں تنہائی جو ہوئی ملک شوریہ سر نے حال اپنا تباہ کیا
 فرش پر جا بیٹھی اور خاک اڑانے لگی اپنی بربادی دکھانے لگی وہ آہ جانکاہ کی کہ فلک کو اپنی چھاتی چھپانی پڑی

وہ رُخ پر نور جو خاک میں بھرا تھا چاند پر خاک ڈالنے کا غم نے ارادہ کیا تھا بے لانی تھی یہ زبان پر لاتی تھی خمسہ

لو جو گر کیوں نہ وہ ماتم زدہ ہر دم ہووے
جس کو اے جانِ مجدا کی کا تری غم ہووے

کیونکہ غوتنا کے چشم اسکی نہ پر غم ہووے
محفل عیش میں کیا خاک وہ خرم ہووے

خانہ عیش اسے خانہ ماتم ہووے

بستر غم پہ وہ مردہ سا پڑا ہے اب تو
ترے بیکار کا یہ حال ہوا ہے اب تو

سب طبیبوں نے جواب اسکو دیا ہے اب تو
حال کیا پوچھتے ہو حال بُرا ہے اب تو

دست و پا دیکھتے ہیں لوگ امین دم ہووے

کسی دشمن کے بھی دشمن کی نہ ہووے ایسی
ہمد مہ کوئی تو تدبیرت او ایسی

اسکے بن دیکھے ہوئی ہو مری حالت جیسی
چپکے بیٹھے ہو یہ ہے دوستی مجھ سے کیسی

دیکھنا اسکا میسر جو کوئی دم ہووے

سکے فریاد جگر رعد بھی بھاگے ہے پرے
اپنے رونے کو ابھی اب فراموش کرے

پیش س لگی مے دیکھے تو بجلی بھی ڈرے
اور اس دیدہ گریان میں وہ آنسو ہیں بھرے

دوبدو اس سے جو یہ دیدہ پر غم ہووے

محنت و بیج و الم ترے سوا کس سے کہوں
جرات اسانس بھی ہاں میں تو نہ لے سکتا ہوں

بستر غم سے بھلا اٹھ کے میں کیونکر جاؤں
اس مرض سے تو مرا حال ہوا ہے یہ زبوں

ایسی کفر کر کہ یہ درد تو کچھ کم ہووے

ہوئی ساکت لبشکل بعض بیمار
سایہ پوشب ہجر جو اس پر ی پیکر

اسی گریہ وزاری میں وہ زمانہ آیا کہ آفتاب بھی غارِ مغرب میں جا کر حجلہ نشین ماتم ہوا اور دیدہ ثوابت شکستہ
نم ہوا کہ بموجب نظر
حرارت دھوپ کی سونے لگی سرد

کہ عمر روز گھٹتے گھٹتے یکساں
لبشکل آہ مظلومان پر درد

پر ہوا بیہوش ہو گئی کینزین گود میں اٹھا کر دالان میں لائیں یلنگ پر مردے کی طرح ڈال دیا تلے سہلانے لگیں
بعض رونے لگیں اور کلمات افسوس زبان پر لائیں ایک نے کہا ہاے اس ناشاد کی تقدیر جو اسپر مائل ہوا
تیغ اجل سے گھائل ہوا نامراد تہ خاک گیا دوسری نے کہا بھلا اور تو اتنا ہی داغ دیتے تھے کہ مر کر معشوقہ کو
فرغ دیتے تھے اس شہزادہ کے ساتھ تو ملکہ بکیں نے کیا کیا پاپڑ نہیں بیلیے تیسری نے کہا سچ تو ہے چھناں
اتنے سے سن میں یہ مشہور ہوئیں تھو قلوب سے دور تھکا ریان اس ننھی سی جان نے نہیں خون خرابے ہوتے
ہزاروں کی جان جاتے اکھنوں نے دیکھی واسے مقدر کہ وہ پھر با تھ نہ آیا فلک کے یوں دونوں کو ترسایا ایک شب
چہین سے نہ گزری کوئی حسرت بھی نہ نکلی ایک اور بولی کہ اب اس پُر امان کا بچنا مشکل ہے درپیش صبح ہی شام
عدم کی منزل ہے دوسری گویا ہوئی ہاے یہ چاند خاک میں مل جائیگا اے لوگو سکندر بھڑو کیا پائے گا جوان

سایہ پوشب ہجر جو اس پر ی پیکر
لبشکل آہ مظلومان پر درد

پر ہوا بیہوش ہو گئی کینزین گود میں اٹھا کر دالان میں لائیں یلنگ پر مردے کی طرح ڈال دیا تلے سہلانے لگیں
بعض رونے لگیں اور کلمات افسوس زبان پر لائیں ایک نے کہا ہاے اس ناشاد کی تقدیر جو اسپر مائل ہوا
تیغ اجل سے گھائل ہوا نامراد تہ خاک گیا دوسری نے کہا بھلا اور تو اتنا ہی داغ دیتے تھے کہ مر کر معشوقہ کو
فرغ دیتے تھے اس شہزادہ کے ساتھ تو ملکہ بکیں نے کیا کیا پاپڑ نہیں بیلیے تیسری نے کہا سچ تو ہے چھناں
اتنے سے سن میں یہ مشہور ہوئیں تھو قلوب سے دور تھکا ریان اس ننھی سی جان نے نہیں خون خرابے ہوتے
ہزاروں کی جان جاتے اکھنوں نے دیکھی واسے مقدر کہ وہ پھر با تھ نہ آیا فلک کے یوں دونوں کو ترسایا ایک شب
چہین سے نہ گزری کوئی حسرت بھی نہ نکلی ایک اور بولی کہ اب اس پُر امان کا بچنا مشکل ہے درپیش صبح ہی شام
عدم کی منزل ہے دوسری گویا ہوئی ہاے یہ چاند خاک میں مل جائیگا اے لوگو سکندر بھڑو کیا پائے گا جوان

سایہ پوشب ہجر جو اس پر ی پیکر
لبشکل آہ مظلومان پر درد

پر ہوا بیہوش ہو گئی کینزین گود میں اٹھا کر دالان میں لائیں یلنگ پر مردے کی طرح ڈال دیا تلے سہلانے لگیں
بعض رونے لگیں اور کلمات افسوس زبان پر لائیں ایک نے کہا ہاے اس ناشاد کی تقدیر جو اسپر مائل ہوا
تیغ اجل سے گھائل ہوا نامراد تہ خاک گیا دوسری نے کہا بھلا اور تو اتنا ہی داغ دیتے تھے کہ مر کر معشوقہ کو
فرغ دیتے تھے اس شہزادہ کے ساتھ تو ملکہ بکیں نے کیا کیا پاپڑ نہیں بیلیے تیسری نے کہا سچ تو ہے چھناں
اتنے سے سن میں یہ مشہور ہوئیں تھو قلوب سے دور تھکا ریان اس ننھی سی جان نے نہیں خون خرابے ہوتے
ہزاروں کی جان جاتے اکھنوں نے دیکھی واسے مقدر کہ وہ پھر با تھ نہ آیا فلک کے یوں دونوں کو ترسایا ایک شب
چہین سے نہ گزری کوئی حسرت بھی نہ نکلی ایک اور بولی کہ اب اس پُر امان کا بچنا مشکل ہے درپیش صبح ہی شام
عدم کی منزل ہے دوسری گویا ہوئی ہاے یہ چاند خاک میں مل جائیگا اے لوگو سکندر بھڑو کیا پائے گا جوان

سایہ پوشب ہجر جو اس پر ی پیکر
لبشکل آہ مظلومان پر درد

پر ہوا بیہوش ہو گئی کینزین گود میں اٹھا کر دالان میں لائیں یلنگ پر مردے کی طرح ڈال دیا تلے سہلانے لگیں
بعض رونے لگیں اور کلمات افسوس زبان پر لائیں ایک نے کہا ہاے اس ناشاد کی تقدیر جو اسپر مائل ہوا
تیغ اجل سے گھائل ہوا نامراد تہ خاک گیا دوسری نے کہا بھلا اور تو اتنا ہی داغ دیتے تھے کہ مر کر معشوقہ کو
فرغ دیتے تھے اس شہزادہ کے ساتھ تو ملکہ بکیں نے کیا کیا پاپڑ نہیں بیلیے تیسری نے کہا سچ تو ہے چھناں
اتنے سے سن میں یہ مشہور ہوئیں تھو قلوب سے دور تھکا ریان اس ننھی سی جان نے نہیں خون خرابے ہوتے
ہزاروں کی جان جاتے اکھنوں نے دیکھی واسے مقدر کہ وہ پھر با تھ نہ آیا فلک کے یوں دونوں کو ترسایا ایک شب
چہین سے نہ گزری کوئی حسرت بھی نہ نکلی ایک اور بولی کہ اب اس پُر امان کا بچنا مشکل ہے درپیش صبح ہی شام
عدم کی منزل ہے دوسری گویا ہوئی ہاے یہ چاند خاک میں مل جائیگا اے لوگو سکندر بھڑو کیا پائے گا جوان

دونوں کی جان لے گا ایک اور گویا ہوئی کہ اسے بی ایسے تماشے میری آنکھوں نے بہت دیکھے ہیں گھر سیکڑوں
بگڑ جاتے دیکھے ہیں اس محبت پر خدا کی بارائے ہزاروں باغ پھلے پھولے برباد کیے کیا کیا داغ دیے کون
کون سے خاندان نہ اُجڑے کس کس کے گھر نہ بچاؤ گئے کوئی دشت مصیبت میں آوارہ ہوا کوئی شہر برباد ہوا

فلک بھی اختروں سے سینہ پر داغ رکھتا ہے غنچوں سے داغ ہر باغ رکھتا ہے لفظ
لیلا کی کبھی یہ زلفت شبگون

کہ سلسلہ ہر پاسے مجنون
چھا لاپے کبھی تو یہ کبھی خار
گہ سوزش جان بقیہ ران

یہ تو اس اندوہ و غم میں مصروف نالہ و شیون ہیں ملک کی جان پر ہزاروں

طرح کے رنج و محن ہیں جب آنکھ غش سے کھل جاتی ہے کیا بیان ہو جو گزر جاتی ہے روپیٹ کر بھر بیہوش ہوتی عالم دیا

میں بھی روتی ادھر تو یہ حال ہے اس طرف خداوند لعلی یعنی شہزادہ بعد پند و عطا قریب شام تخت خدائی سے اتر کر اپنے

مقام آرام میں آیا یہاں سر یہ صندلین ارض پر شہزادہ با تو قیر جلوہ فرما تھا شور زنجیر چادش بارگاہ تھا صدا سے دور باش

دے رہا تھا عیار نے جاتے ہی دروائے اس مکان کے بند کر دیے اور قدم اقدس پر اس شہر یا اقلیم شجاعت کے گرا

شہزادہ حیران تھا کہ یہ سجد و خلعت طلسم میرے پانوں پر سر جھکا لے ہے اس اثنائے عیار مذکور نے عرض کیا کہ آپ

متحیر نہ ہوں میں آپ کا خادم دیرینہ سیارہ ہوں شہزادے نے یہ سن کر قید توڑنا چاہا عیار نے منع کیا کہ اس زنجیر کو برباد

خراب نہ فرمائیے یہ کہہ کر سوہن سے ہتھکڑی بڑی دور کردین اور حجرہ واکر کے صندوق سے سکنر کو نکالا پھر زنگ و غن

عیاری لگا کر شہزادہ قاسم کی ایسی صورت اُسکو بنا یا اور شہزادہ مذکور کو سکی صورت پر درست کر کے لباس شہزادہ

کا اُسکو اور اسکا لباس جو آپ پہنے تھا وہ شہزادہ مذکور کو پھایا اور جملہ راز خدائی کا شہزادہ سے عرض کر کے بتا دیا کہ

صبح کو اس طرح اس گہر کے قتل کرنے کا میں نے سامان کیا ہے آپ وقت سحر سامنے گنبد کے اسکو لٹا کر فرج کیجیے گا جب

اس کے بیرغل مجائیں گے لوگ نقائے بجائیں گے ساحر بجلیان چمکائیں گے علامت اسکے مرنے کی کسی بظاہر نہ ہوگی

آپ چند مدت خدائی کیجیے اور پھر راز طلسم سے آگاہ ہو کر طلسم کشائی کیجیے شہزادہ نے کہا جو کچھ تم نے کہا میں نے قبول کیا

لیکن سجدہ میں اپنے سینے نہ کراؤ گا سجد و خلعت نہ بناؤ گا عیار نے عرض کیا کہ اس مصلحت سے آپ تو یہ سجدہ کرائیں گے

تا کہ ابتدائے رسم بت پرستی کو مٹائیں گے خدائے یگانہ کا آئندہ کو ساجد ہر ایک کو بنائیں گے حق تعالیٰ آپ کی نیت سے

آگاہ ہے معاف فرمائے گا مواخذہ نہ کرے گا یہ کلمات سن کر شہزادہ نے فرمایا اچھا یہ بھی ہمنے مانا مگر میرے قتل کا ڈھنڈو

جو تم نے بٹا دیا ہے اگر ملکہ منجھشہ نے اس حال کو سنا ہوگا تو اپنا کام تمام کیا ہوگا اُسکی کیا تدبیر ہے عیار نے عرض کیا

آپ یہاں کھانا نوش فرما کر آرام کریں میں ملک کی خبر کو جاتا ہوں اور ان کو بھی اس حال سے مطلع کیے دیتا ہوں صبح کو
بادشاہ سے حکم دیجیے گا کہ اپنی دختر کو بلا ہم علاج اُسکا کر دیں جب وہ بلائے کیے گا چندے اسی گنبد میں ملکہ رہے تو ابھی
ہو جائے گی شہزادہ یہ باقی سن کر خوشنود ہوا اور عیارہ نے کلچہ و کباب کسوت سے نکال کر شہزادہ کو کھانا کھلایا گلابیان
شراب کی نکالیں اور جام سامنے رکھ کر کہا میں جاتا ہوں آپ کسی کہاری کو بلا کر پانوں دیوائیے اور آرام فرمائیے یہ کہہ کر

سکن رکود ہی طوق وز بخیر شہزادہ کا اتر ہوا اپنا کر ہوشیار کر دیا اسکی جوانی کھلی خدائی کا یا پٹ ہو گئی تھی ہر خیز تڑپا پھر کا مگر مخ
سوزن زبان سے بند دست و پابستہ زنجیر کیا کر سکتا تھا ناچار چپ ہو رہا لیکن دل سے کہتا تھا کہ واسے ناکامی ساری
خدائی غالب غلہ یہاں ہی کیا ہے غرض بعد رسی جملہ امور عیارہ کو رکن یار کر دیا اس مکان کی بچاند کر جانبا یوان شاہی روانہ ہوا
اور وہ انے پشتبان کے اگر ایک سپاہی کی اسی صورت بن کر کھڑا ہوا کچھ عرصہ میں ایک کماری کسی کام کو اندر سے کھلی اسے سکولام
کیا اور کہا میں بڑی دیر سے منتظر آپکا استاد تھا اسے کہا تو کون ہے کہا میں بادشاہ کے پاس آیا ہوں انھوں نے میلے سے کینٹر عطر کا
خرید کر کے یکم صاحب کو بھیجا ہے کہاری نے کہا لاؤ وہ کہاں ہے اسے ایک کنٹر عطر بیوشی آمیز کا کرے گا لکر چاندی کی کشتی میں لگا کر
تورہ پوش ڈال کر سکودیا جب وہ لے جانے لگی اسے کہانی مہری لویش شیشی تم بھی لو اس میں سے نہ لینا مجھ پر بدنامی آئیگی
اُس نے کہا دونی میں کیسا پور ہوں اسے کہا نہیں کیا ہوا تو یہ شیشی لو یہ کہہ کر ایک شیشی سکوبھی دی اس نے
لے کر سو گئی کہ دیکھو یہ عطر کیسا ہے سو گھنا تھا کہ بیوش ہوئی اُس نے وہ کنٹر اور کشتی وغیرہ
لیکر پھر کسوت میں رکھی اور پرانی چادر سے ستر پوشی مسکی کر کے کپڑے اُسکے لیے اور اُسی کی اسی صورت
بن کر داخل شہستان ہوا ہر سمت محل و ایون کا ہجوم دیکھا قصر و الوان کی زینت و شان نے آئینہ وار حیران
بنایا شہزادہ ہو کر بے اختیار زبان پر لایا کہ بیت بلخ رضوان میں کہاں اسی ہو کچھ بہار ٹوہان کی معشوق
پہ سوجان سے حورین میں تیار ہوا ہر سمت شاہان طناز پائے کلا یون پر ڈالے ڈوپے کا ندھون پر ڈھلکائے
ہوئے ہزاروں انداز و ناز سے پھرتے دم خرام شہر بیا کرتے رات کا وقت شمع و چراغان روشن صحن میں جو کالگا
لنگون پر جو بن کوئی نیند میں غافل کوئی اکل و شرب میں کوئی لہو و لعب کا شافل کہیں چہر کہیں گنجیف کہیں
ستارہ تجا با میں کاٹھیکا کہیں کہانی ہو رہی کہیں شہر خروانی ہو رہی کہیں پرے پرے ہوئے چاہنے والے
در پردہ مزے اُڑاتے شام ہی سے پہنچے ہوئے کہیں دوئی آہ کی صد کسی جاتھے اُڑتے پھلتان کہنے
کی آواز برپا تھا قنیاں و اغہ مانیاں کا ندھے پر رکھے ہرے حسین باریدار نیاں اوٹوں کے قریب جاگ
رہیں ہسریان پھولوں سے آراستہ لنگون پر اوچون کا چاندنی میں ترپنا لڑکیاں گل کے نوکرون کی گڑیا کا
بمیاہ رچائے ہوئے صحن میں کڑھائی چڑھائی ہوئی کچھ عورتوں کا وہاں مجمع بعض کم سنیں چھلی چھلیاں کھلیاں
غنجہ و بان نازنینان زربا کسی جالونڈیاں لڑہیں عیب ثواب آپس میں اُکلتیں یار و دھکڑے پنے جاتے کسی طرف سے
آواز آتی اری ہرمزی وہ جواب تی جی باجی جان آئی حاضر ہوئی کوئی اپنی کینز کو پکارتی اری زکس تو کہہ
مگر کہیں آواز آتی کہ جلد آنھو رچو کی پرکئی ہن کہیں سے صد اپید کہ ذرا ڈیڑھی پر دیکھو آغلانی کے گھر سے
مرزا آئے۔ غرض یہ عیار بھی اٹھلاتا آپ ہی آپ کچھ بکنا کسی کو دھکا دیتا چلتا تھا وہ کہتی تھی کہ بی ہری
آج کیا تنے بھنگ بی ہو جو دھکے دیتی چلتی ہو یہ کہتا یہ نہیں ہو کہ ہر وقت تو تین چڑھائی ہو اور ایک ایک
کو گالیان سناتی ہو تو صاحب میں نے ہزار دفعہ کہا ہے تم میرے پیٹھ نہ لگا کر دھلا میں دھکے دیتی ہوں
یا تم ہر ایک پر گرتی پھرتی ہو یہ کہہ چکتی ہوئی انکا پھر کاتی آگے بڑھ گئی اور کہا صا جو آج چھوٹی حضور کی

کوئی خبر نہیں لیتا یہ جو اس نے کہا ایک سن عورت نے اسکو بلایا کہ مہری ذرا ادھر آؤ اسنے دکھا کہ جو کا تخت کا بچا ہے
 اسیر ایک عورت کمال زیب و زینت نکمہ لگائے بیٹھی ہے یہ سمجھا کہ اس عورت کو عمدہ کوئی ہے یہ سمجھ کر اسنے قریب
 جا کر تسلیم کی اسنے کہا بی مہری بیٹھو یہ سلام کر کے تخت کے کونے پر بیٹھا اس عورت نے اسنے نزدیک آ کر کہا بی مہری
 چھوٹی حضور نے جب سے اس شہزادہ کا قتل ہوا سنا ہے اپنا حال تباہ کیلے بھاڑ میں جاے ایسی عاشق جی جس سے
 اپنی لعل سی جان جائے آیا کے چھناں گیا کے چھناں میں تو آگ لگائی ایسی محبت کو اب چھوٹی حویلی میں مردہ سی
 بڑی ہین نہ کھاتی ہین نہ کچھ بات کرتی ہین تم دیکھ لینا یہ لڑکی اپنی جان دی گئی مہری نے کہا آپ بیج کہتی ہین
 لیکن حضور معاف کبھی حضور نے بھی یہ کھیل کھیلایا تھا اسنے کہا وہی انوج چھائیں پھوئیں مجھ کو یہ مرض کبھی نہیں ہوا
 کہاری مشک کر اٹھی کہ بی بیٹھو ایسا کوئی چیتا جیتی نہیں وہ کون ایسی شمش ہے کہ جسمیں لکڑی نہیں اچھا
 جب آپ اس مزہ سے آگاہ ہی نہیں تو میں آپ سے کیا بیان کروں یہ کہہ کر وہاں سے ہنستی ہوئی چلی پتہ تو
 معلوم ہو چکا تھا چھوٹی حویلی میں آئی یہاں ملکہ ملنگ پر مردہ کی طرح پڑی تھیں کنیز بن رو رہی تھیں کہ اسنے
 آئے ہی کہا میں اپنی شہزادی کے صدر تے قربان نثار کیا جی ہے میری حضور کا یہ کہہ کر ملنگ پاس آ کر
 پاؤں دابنے لگا ملکہ نے آنکھ کھول دی اور آہ کی اسنے بلا میں لینے کے بہانے سے جھک کر چلے سے کہا میں شہزادہ
 کی خبر لیکر آئی ہوں تنہائی پاؤں تو کچھ عرض کروں ملکہ یہ کلمہ سن کر جلد اٹھ بیٹھی اور گویا ہوئی کہ ارے لوگو
 یہ ہجوم کیا کر رکھا ہے کاؤں کاؤں سے اور بھی دل اڑا جاتا ہے جاؤ سب اپنے اپنے مقام پر جھکویں
 گھیرا ہے کنیز بن یہ سن کر حیرت کیں کہ یہ کہاری کچھ پیام لائی ہو پس تخلیہ اس مقام پر کر دیا اسوقت کہاری نے
 کہا اے ملکہ شہزادہ عالم کا میں عیار ہوں نام میرا ستیارہ ہے تھیں اطلاع دینے آیا ہوں کہ شہزادہ کو منے
 چھڑا لیا ہے اور خداوند مسکن رکھ کر لیا ہے کل خدافند فرج کیا جائیگا اور شہزادہ شکل سکندر ہے وہ ملکہ
 بادشاہ سے کہہ کر بلائیکا پھر آگے جیسا ہوگا تمھارے سامنے ظہور میں آئیگا اطمینان کامل رکھو اور چین سے
 آرام کرو غم و الم جانے دو ملکہ یہ سن کر فرط غم سے دلشاد بند غم سے آزاد ہوئی چہرہ پر مسرخی آگئی مثل
 گل شکفتہ خاطر ہوئی پھر دل سے کہتی تھی کہ ایسے نصیب میرے کہاں ہین جو کوئی دم خوشی سے گزے اس کہاری
 نے میری جان بچ جانے کے لیے یہ فقرہ بنا یا ہے عیار نے اسکو دوبارہ ملکہ کو دیکھ کر رنگ روغن رخسار
 سے اپنے دور کیا اور اپنی اصلی شکل ملکہ کو دکھا دی اسوقت تو ملکہ کو کچھ یقین آیا اور تسکین ہوئی
 اپنی محرم راز کنیز دن اور نسیون کو بلا کر اس راز سے آگاہ کیا اور زہر و جواہر منگا کر بہت کچھ ستارہ
 کو دیا اس نے عرض کیا کہ باقبال حضور و بافضال رب غفور سب کچھ میرے پاس موجود ہے یہ میری جانب
 سے کنیز دن کو دیدیجئے یہ کہہ کر شہزادے کی انگشتی نشانی لیتا آیا تھا وہ ملکہ کو دی اور اپنے سامنے
 کھانا کھلایا پانی پلایا پھر رخصت ہوا اور اسی قصر کے دروازہ سے ملکہ نے اپنی کنیز کے ہمراہ باہر ہو کر چوڑا دیا
 ادھر بعد کچھ عرصہ کے وہ کہاری جس کو عیار بہوش کر آیا تھا ہوشیار ہوئی اور رنگا اپنے تئیں۔

دیکھ کر سمجھی کہ وہ ٹھگ تھا جو عطر دینے آیا تھا خیریت گذری کہ تیری جان بچ گئی مگر اب اسی ہیئت سے بادشاہ بیگم کے سامنے چل ورنہ سونے کی پھلی اور تختہ جو تیرے سر پر لگا تھا اُسکے جانے کا کسی کو یقین نہ آئیگا سب کہیں گے اسی نے بیچ لیا ہوگا غرض وہاں سے در دولت پر آکر رونے پٹنے لگی کہ فریاد ہے میں نوئی گئی سپاہیوں نے قریب آکر پہچانا اور حال پوچھا اسنے کیفیت بیان کی وہ سب خائف ہوئے کہ اُسکے لوٹنے کا ہمیں کوئی پرالزام عائد ہوگا کہاری سے کہا جا محل میں حضور سے اپنا ماجرا بیان کر یہ اندر محل کے آئی بادشاہ بیگم سے کہ سب کیفیت عرض کی اس اثنا میں وہ عورت جس کے پاس سیارہ تخت پر بیٹھا تھا آئی اور اُسے بیگم سے کہا ابھی کچھ دیر ہوئی جو یہ کہا تھا چھوٹی حضور کا حال مجھ سے پوچھتی تھی کہاری نے کہا میں واقف بھی نہیں کہ آپ کیا کہتی ہیں بادشاہ بیگم عاقل ہے سمجھ گئی کہ یہ کچھ میری لڑکی ہی کا بھید ہے پس اس کہاری کو زہر قند لباس و متعہ کے عوض غنایت فرما کے حکم دیا کہ اب کچھ نہ نہ نکالنا ہم تحقیق کر کے ٹھگ کو سزا دیں گے کہاری اپنے مقام پر آکر آسودہ ہوئی اُدھر عیار مذکور جو محل سے روانہ ہوا میلے میں آکر ساحر کی صورت بنکر سیر کرتا رہا یہاں تک کہ وہ رات تمام ہوئی یعنی ظلمت شب سنولیا کہاری کی طرح بیہوش ہوئی اور آفتاب مثل عیار محل سے مشرق کے کلکر میدان فلک میں آیا میلہ کو اکب کا برخاست ہوا نظر

نیالا یا ہے چرخ نیلگون رنگ | شفق کا صاف چمکا مثل خون رنگ | ایک ایک شور کا اٹھا جو طوفان | آج میلے میں ڈھنڈھو رہا پٹنے سے بڑا جمع ہوا تھا جو لوگ نہ آئے تھے اس

میلے میں وہ بھی آئے تھے پہلے روز سے بھی آج دونا جماؤ ہوا تھا صبح ہوتے ہی گنبد کے سامنے بہر زیارت خداوند سب جمع ہوئے خداوند قہلی یعنی شہزادہ قاسم بھی خلوت خانہ سے باہر آکر تخت خدائی پر جلوہ گر ہوئے ہر ایک نے سجدہ کیا سیارہ بھی سامنے خداوند کے گیا اور اسنے وضع اپنی ساحرون کی ایسی بنائی ہے صورت اپنی اصلی رکھی ہے اسلئے کہ یہاں جگہ کوئی جانتا نہیں ہے پھر صورت بدلنا کیا ضرور ہے غرض جب یہ سامنے آیا خداوند نے اُسکو قریب بلایا اور کہا ہم نے تجکو ملازم کیا تو ہمارا بندہ خاص ہے ہمیں حاضر رہا کر اسنے دُندوت کی اور لپٹ پر خداوند کے آکر مروہ جنبانی کرنے لگا اس اثنا میں بادشاہ بھی حاضر خدمت خداوند ہوا خداوند نے فرمایا کہ ساحران نامی اندر گنبد کے جائیں اور اس مسلمان کو باہر لائیں لیکن آنکھیں اپنی نیچی کیے رہیں اُسکے رُخ بزدگاہ نہ کریں کیونکہ وہ الحاج وزاری اشارہ سے بہت کچھ کر گیا جس کسی کے دل میں ذرا بھی رُخ اُسکی جانب آئیگا میں اُسکو جہنم میں بھیج دوں گا تو لبہ کی قبول نہ ہوگی ہمارے دشمنوں میں نام اُسکا لکھا جائیگا یہ حکم سنکر ساحر آنکھوں میں پٹیاں باندھ کر اور گردن میں جھکا کر داخل خواجگاہ خداوند ہوئے اور اس بچہ ابلیس کو شہزادہ سمجھ کر گردن و کمر بکڑ کر کھینچتے ہوئے اور جوتیان لات گھولنے مارے ہوئے باہر گنبد کے لائے وہ بہت کچھ تڑپا اور پھر طرک اشارے کیے لیکن کسی نے اُسپر نظر ہی نہ کی عیار مذکور نے جب وہ باہر آیا سامنے چمن میں گرٹھا کھود کر مثل گوسفند قربانی ٹھایا اور ساحرون سے کہا اب دُور جا کر کاؤن میں روئی دیکر کھڑے ہو تمام ساحر باہر جا کر پیہ در گوش استادہ ہوئے اور نقارے ہزاروں بجنے لگے ناقوس پھنکے قزاقوں کو دم ملا میلے والوں نے جو ہو سامری کی کہہ کر غل چپا پاس دہر پر آشوب میں وہ غوغا بلند تھا کہ سقف گردون کے

بھٹ بڑے کا اندیشہ تھا ہر سمت سے ساحر و خواں تھے مشغول تماشاے فرج ہر پیر و جوان تھے منقلاے آتشین پر
 نمودار گوگل جلتا تھا فلک دودی کے بیچے ایک اور آسمان دود کا بگیا قدرت رب دود آ شکار تھی کہ ایسے غرور پر
 شہزادہ فرزند خلیل اللہ کو نصرت دی تھی سب میلہ سمٹ کر ایک ہی جا ہو گیا تھا آدمی پر آدمی نظر آتا تھا بہت
 درختوں پر انسان چڑھ گئے تھے ٹیلے اور ٹیکرے ملو تھے درختوں کے ڈالے بوجھ سے پھٹے جاتے تھے چرخ بھی
 ہر خیز کہ بڑا مکار ہے لیکن سیارہ کی اس عیاری کو دیکھ کر عقل اس کی بھی چرخ میں تھی آفتاب چشم عبرت یہ حال
 دیکھ کر تھرا تا تھا دل میں جلتا تھا اور تاؤ کھاتا تھا اُن سے مکار زبان پر لاتا تھا زال دنیا بھی اس لوزوان کو مانگی
 استاد جان گئی تھی الغرض شہزادہ قاسم نے سینہ پر اُس نابکار کے سوار ہو کر ایک ہاتھ گردن پر رکھا اور سوزن
 زبان سے کھینچا اور فرمایا کہ خدا کے سچا دے ہمتا کے سجدہ کرنے کو قبول کرو میں تجھ کو ہا کر دوں وہ زادہ ابلیس سوزن
 دور ہوتے ہی بادشاہ طلسم کو پکارا کہ ارے گو ہر شاہ اپنے خداوند کی آبرو بچا یہ کیا معرکہ ہے جو تو مجھ کو قتل کراتا ہے اس کی
 آواز اُس شور و غوغا سے مردمان و صداے دہل و نقارہ میں کون سنتا ادھر شہزادہ نے تین بار اُس کو جانب سلام بلایا
 اُس نے سحر بڑھ کر رہا ہونا چاہا شہزادہ سمجھا کہ اس پیدین کو مزہ خدائی کرنے کا پڑا ہے راہ راست پر نہ آئیگا پس حجت ختم
 کر کے گلا اُسکا ایسا دابا کہ وہ سحر بڑھ سکا اور خنجر برکان حلق پر پھیرا سمت اسفل السافلین وہ کافر روانہ ہوا پھر تو
 قیامت کبریٰ کا ایسا ہنگامہ برپا ہوا آندھیاں آئیں آگ برسی بجلیاں گرین اُس وقت جلد جلد نقارے اور
 قرنائیں گھنٹے وغیرہ بجنے لگے اور ساحر آندھیاں چلانے اور بجلیاں گرانے لگے اُس کے مرنے کا حال کسی کو مطلق
 ثابت نہ ہوا سب نے یہی جانا کہ یہ غوغا سحر کرینکا ہے بعد کچھ عرصہ کے صدا آئی کہ مارا سکندر بن ساحری کو یہ آواز بھی
 یہ سب نیرہ درگوش ہونے کے کسی نے نہ سنی جب وہ ہنگامہ تھوڑی دیر میں موقوف ہوا سیارہ نے بادشاہ سے
 دوڑ کر کہا کہ خداوند فرماتے ہیں اب نقارہ نوازی موقوف کی جائے اور ہر شخص اس گنگار کے خون کا ٹیکا مانتے ہو
 لگائے یہ حکم سنکر بادشاہ نے نقاروں کا بجنا موقوف کرایا اور پہلے آپ خدمت خداوند نقلی میں آیا خداوند نے
 بانوں کا انگوٹھا اُس نجس کے خون سے تر کر کے شاہ کے ماتھے پر ٹیکا دیا پھر اور ارکان دولت حاضر ہوئے اُن کے
 ماتھوں پر ٹیکا دیکر حکم دیا کہ اب اپنے اپنے ہاتھ سے ٹیکے سب دین اُس وقت ساحر پر ساحر ٹوٹنے لگا کہ ایسا نہو
 خون ہو جائے اور ہم اس ثواب سے محروم رہ جائیں غرض کچھ دیر میں سب خون اُس کافر کا ان کافروں کے
 ماتھے پر کلنگ کا ٹیکا بن کر چڑھا انھیں سب کے ماتھے گئی شہزادے کا کیا بگڑا سارا منظر اھفین کے سر رہا
 خداوند اھفین کے سر ہو رہے سب ماتھے اپنے رنگین کر کے شاد و خاد وہاں سے پھرے اس بھید کے خاک بھی
 سر نہ ہوئے کہ یہ کیا پیش آئی تھی ہماری ہی کھینچی کی نشانی تھی حاصل مرام شہزادے نے لاش اس بدعاش کی
 اٹھوا کر جھیل میں پھینکوا دی اور میلے والوں کو زحمت کیا حکم پھر جانے کا دیا اسی وقت چھ ڈیرے لگے
 دوکانین اٹھنے لگیں ساحر سواری ہاے سحر پر سوار ہو کر اپنے اپنے گھر کی طرف راہی ہوئے بادشاہ کو حکم خداوند
 ہوا کہ اب اپنی دختر نیک اختر کو یہاں لائے تاکہ اس کی بھی دوا ہو جائے بجز حکم بادشاہ خود سوار ہو کر روانہ ہوا

اور شہستان میں داخل ہو کر اپنی بی بی سے کہا صاحب دختر کو اپنی نندا دھلا کر پوشاک عمدہ پہنا کر جلد سے چلو کہ
خداوند کو میرے حال پر رحم آیا ہے صاحبزادی کو اچھا کرنے کے لیے بلا یا ہے اور اس مسلمان کو قتل فرمایا ہے بی بی
نے اسکی کہا بہت انسب و مناسب ہے آپ کچھ دیر توقف فرمائیں میں تیاری کرتی ہوں یہ کہہ کر دوسرے
قصر میں جہان شہزادی ہے آئی یہاں جب سے ستارہ ملکہ کو مرثوہ وصل دلا رُسنا آیا تھا ملکہ کا فرطِ عشت سے
یہ حال تھا کہ وہ رات انتظار میں بہاڑ ہو گئی تھی نیند نہ آتی تھی ہاتھ پاؤں دھنتی تھی کروٹیں بدلتی دل سے فہوے
کا ٹھٹھتی تھی کہ کل گردن یار میں باہن حائل ہونگی وہ ہمکو چھڑنگے ہم خفا ہو کر روٹھینگے انھیں رُلا لیں گے پھر منہ سے
منہ بلا لیں گے گدگد کر سنسائیں گے ناگاہ دل کو یہ خیال آتا کہ بادشاہ نے شہزادی کے دشمنوں کو روز بد دکھایا ہو
میری تسکین کے لیے کسی کو عیار بنا کر جو کچھ تو سن چکی ہے وہ کسلا بھجوا یا ہو جب یہ دھیان آتا تو وہ گلبدن مڑھیا
جاتی ساری خوشی بھول جاتی پھر دل مضطرب کو اس بات پر قرار آتا کہ ایسا ساخہ ہوتا تو اس دل کی تڑپ زیادہ ہوتی
آج تو فرطِ غم سے خانہ گور میں سوئی کبھی کہتی خداوند اکہین جلد سحر آشکار ہو نصیب وصل یار ہو لفظ

دل کو یہ خوشی کہ کل تو ہے عید سُن لی ہے مری خدا نے فریاد حجرے سے نکل کے باہر آنا ہو صبح کسی طرح ملاقات ناگاہ تجھ رجا سحر کا لے باب اُمید ہو گیا باز	اندکی ہے فقط یہ تائید ہر وقت یہ دل کو بقیہ راری گردون کی طرف نظر اٹھانا تارے چھپیں آفتاب نکلے مرثوہ تھا کہ شور صفا سحر کا	وہ بزم کہاں کہاں میں ناشاد کس طرح کٹے گی رات ساری یہ فکر کہ کتنی رہ گئی رات خاطر کی ہوس شباب نکلے مرغ سحری نے دی یہ آواز
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سحر کو اس مضطرب نے بھی ہزار ہا منجر خبر کو بھیجے یہاں تک کہ اب اسکی مادر نے
آ کر بلا لیں اور کہا اے راحت جان حمام کرو اور بہر دیدار خداوند چلو شاید تمھارا دل سنبھل جائے میری قسمت کا
یہ بل جائے یہ ناکام مادر کے دکھانے کو زار زار نیکی کینز میں سمجھا کر حمام میں لائیں یہ نہاد دھوکہ باہر آئی اور
لباس و زیور سے خوب آرائش و تزیین کی وصل یار کی خوشی میں بنی ستوری کہ فرو وہ تماشا ہے ترا حسن
پر آشوب اے ترک بے آنکھوں کی راہ سے دم نکلے تماشائی کا جب یہ آراستہ و پیراستہ ہو چکی مادر نے اسکی
صورت دیکھ کر اپنی اڑھی دیکھی سر سے پاتک چٹ چٹ بلا لیں لیں ایک انیس بولی میرے آنکھوں میں خاک
آج چھوٹی حضور کی طبیعت بحال ہے مادر ملکہ نے کہا یہ خداوند کے یہاں جانے کا اثر ہے اُن کے نام کے صدقے
اُن کے قربان میرے دل کو یقین ہے کہ بھی میری اچھی ہو جائے گی یہ کہہ کر سکھیاں طلب کیا اور ملکہ کو لے کر
سوار ہوئی ملکہ کی کینز میں انیسین بھی ہمراہ چلین نقیبوں اور چاد سون کی صدا بلند ہوئی حیرت زری کا سکھیاں
پر سایہ ہزار ہا سوار پیدل اردلی میں دو ان تھچھے کینزون اور انیسون وغیرہ کی سواریاں ہی عظم و شان سے گنبد
خداوند کے سامنے آ کر ہو چکی بادشاہ بھی آ کر حاضر ہوا اور خداوند سے عرض کیا کہ دختر علیہ حاضر ہے خداوند نے
فرمایا کہ مادر ملکہ اسکو لے کر میری خواہ گاہ میں اتریں بادشاہ نے حسبِ احکم وہاں اتار دیا بجاریون کو وہاں

ہٹا دیا بادشاہ باہر گنبد کے رہا اور خداوند اندر تشریف فرما ہوئے اور ملکہ سے کہا کہ آپ سامنے کے ایوان میں
جائیں مجھے میں اپنی رحمت نازل کر کے ملکہ کو اچھا کیے دیتا ہوں مادر ملکہ وہاں سے ایوان مذکور میں چلی گئی جب
خلیہ ہوا خداوند نے ملکہ سے کہا اے جانی وائے مایہ زندگانی خاطر حزن و شاد رکھ بند غم سے آزاد رکھ کہ میں ہوں
شیدا تیرا شہزادہ قاسم ملکہ اب تک دل میں اپنے خالفت و ترسان بھی کہ شاید شہزادہ یہ خداوند نہ ولیکن اب
شہزادہ کی آواز پہچانی آگئے سے آگئے لڑکی دل کا شک کیا خاطر مضطر تسکین پذیر ہوئی شہزادہ نے خوب
اپنے تین شناخت کر کے بادشاہ بگم کو بلایا اُس نے آکر جو دیکھا تو ملکہ ہنس رہی ہے اور کہتی ہے کہ یا خداوند
میں اب کبھی اُس مسلمان کا نام بھی نہ لون گی آپ نے خوب کیا جو اُس کو ذبح کر ڈالا یہ کلمات سنکر بادشاہ بگم بہت
خوشنود ہوئی بیٹی کو گلے لگا یا خداوند کو سجدہ کیا اور شکر یہ ادا کرنے لگی پھر بادشاہ کو بلایا وہ بھی بیٹی کو صحت
میں دیکھ کر خوش ہوا خداوند نے کہا اب مناسب یہ ہے کہ چند روز یہ بیمار ہماری سرکار میں رہے تاکہ بالکل
صحیح و سالم ہو جائے گھر جائیگی تو پھر علیل ہو جائیگی مادر ملکہ نے کہا ازین چہ بہتر یہاں رہنا سعادۂ دہقان
ہے یہ کہہ کر بیٹی سے پوچھا کہ کیوں اسے فرزند خداوند کے گھر میں رہو گی اس نے جواب دیا جیسی آپ کی مرضی
جی تو میرا یہی چاہتا ہے کہ چند روز زیارت خداوند کی کروں مادر نے ٹھکی اسی وقت بہت سی کینروں اور
انیسوں کو بہر خدمت مقرر کیا اور چھپر کھٹ طلب فرمایا میخانہ آبدار خانہ چلہ سامان عیش و راحت وہاں مہیا کر دیا
پھر مع بادشاہ کے خداوند سے رخصت ہو کر اپنے محل میں آئی خداوند نے بعد اُسکے جانے کے یہ انتظام کیا کہ
یہاں جتنے بچاری ہیں انکو حکم دیا کہ باہر اس باغ کے جھیل کے کنارے تم لوگ منڈھیاں ڈال کر استقامت
پذیر ہو یہاں میں چلہ میں بیٹھو نگاہا قات کسی سے نہ کرو نگاہ یہ کہہ کر جو کچھ زر و جواہر کہ میلے میں چڑھا تھا اُسکا حصہ
اُن بچاریوں کو دیا وہ سب جھیل پہچا کر ساکن ہوئے وہ مکان اور باغ بالکل جب خالی ہو گیا خلوت آرائی
اور انجمن پیرائی کا شہزادہ نے سامان کیا ملکہ کو صلی صورت اپنی بنا کر دکھائی وہ نہایت خوشنود ہوئی ستارہ
عیار نے فرش عمدہ لب نہر بچھو اگر کشتیان شراب کی ڈالیاں میوؤں کی وہاں چُن دین کینران محرم راز سازے کر گانے
بجانے پر آمادہ ہوئیں ملکہ کا یہ عالم ہے کہ بموجب مثل ستیان بھٹے کتوال اب ڈر کا ہے کا۔ فرط عشرت سے چوہوں
نہ سہنی تھتی کہ یہ خواب ہے یا بیداری ہے الحاصل جب وہ دن تمام ہوا اور ابن اللیل صحیح و سالم ہو گیا
گنبد آسمان میں آیا اور ماہ شب چہار دہم بن کر ضیاء مثل عذار شاہد نور پیکر ہوا کہ ابیات

سحاب شام نے عالم کو گھیرا	نگاہوں سے ملا ہر سو اندھیرا	جمال شمع نے پیدا کیا نور
ہر اک پروانہ بولا چشم بد دور	بڑھی امید مشتاقان شب بست	چلے ہر سمت یار ان طرف بست
کنول روشن ہوئے دی شمع نے لو	زیادہ دن سے پائی کثرت ضو	ہوئے حاضرے دینا و ساغر
لمے لب سے لب جام مکر	ترقی پر طلوع کیفیت آیا	مزا بوش جوانی نے دکھایا
لیے بو سے گلے ملکر جو دو چار	ہوئے نیلے نزاکت سے وہ خسار	کہا ملکہ نے کیا حال دردن ہے

<p>کہا اُس نے کہ درد دل فزون ہے نہ مونس تھا نہ کوئی مہربان تھا کہ فرقت میں تیری جنبہا تھا جنجال</p>	<p>ہوا یہ حال ریخون سے ہمارا فقط ہمراہ لطف آسمان تھا کہا سب حال اور لپٹے صنم سے</p>	<p>اٹھانا ناز مشکل ہے محفارا کہا ملکہ نے پھر گزرا ہوا حال مزے اٹھنے لگے عیش بہم سے</p>
<p>سینہ بسینہ لب لبب بوسون کے چٹا خے ساق پا سے ملکہ غریبان انگیا مسکی ہوئی رخسار تابان ممتا نے ہوئے جسم میں پسینے آئے ہوئے شرم و حیا دور بیا کیا ان ظاہر دل نا صبور نشہ عشرت کا و فوراً دھر ملکہ کی دزیر زادی ماہ پیکر خوش حشم سے سیارہ کی چھٹیر چھا رجب وہ شرم سے جبکی سچھتی یہ کہتا کہ لیجئے ان پر تو کوئی صاحب چراغ بھیٹے وہ کہتی کہ چراغھے موڈی کاٹے تیرے ہوتون سو تون پر عیار یہ سنکر ہاتھ اُسکے زانو پرارتا وہ غصہ میں اگر تیروری چراغھا کہ ہاتھ تان کر جو اسپر مارتی یہ ہٹ جاتا ہاتھ اُسکا زمین پر پڑتا چوٹ لگنے سے وہ بتیاب ہو جاتی اور ہاتھ کو ہاتھ سے پکڑ کر منہ اس طرح بناتی کہ باغ حسن میں کلی کھلتی ہوئی نظر آتی اور تیرویان چراغھا کر عیار کو وہ کو سنے دیتی یہ کہتا اے جانی لاؤ میں چوٹ لگی ہو تو و بادون وہ کہتی مرے تو دبا جا کے اپنی گھر و ایون کو صاحب میرا تو ہاتھ ٹوٹ گیا یہ مرد واد جو گا جگت بولتا ہے آخر شہزادی کے لحاظ سے وہ قمر پیکر وہاں سے اٹھ کر چلی عیار بھی اُسکے پیچھے روان ہوا اور ایک مقام تنہا میں اُسکے آگے ہاتھ باندھے اسنے بھی ہلکلا کر ہنس دیا اُس نے گود میں اٹھایا وہ نہیں نہیں کرتی رہی و کہتی تھی اے مردوے تو نے مجھ کو بھی کیا ملکہ بنایا یہ وہی ایسی کچدی تھین جو ذرا میں لٹو سے کھلائے لگیں اے میری آبرو میں فرق آجائیگا میں اوما تاتی نہیں ہوں وہ جو تیرے جی میں ہے وہ بارہ بارہ جو بیس برس بھی نہ ہوگا یہ ہر چند چلائی عیار مذکور نے ایک بھی نہ سنی اُسکو لا کر لب نہر ضرفہ میں درختون کے بٹھایا اور فرش بچھا کر جام و صراحی لا کر بستر ممتا تر بیٹھا اب کبھی یہ اُسکی ہلا میں لیتا وہ بھی کسی حیلے سے اس کے گلے میں باہین ڈالتی پھر شرابا کر ہٹ جاتی یہ کبھی لب نازک کو چوس لیتا سینے پر ہاتھ رکھ کر خانہ حسن مسوس لیتا وہ کہتی اتنے قسم تو نے مجھ کو ہلکان کر ڈالا یہ کہہ کر اُسکا ہاتھ سینے اور سب اعضا پر رکھ کر دکھاتی کہ دیکھو میرا بندھا پھیکا پھیکا ہے یہ عیار اُسکے لپٹ جاتا خوب مزے اڑاتا دو چار جام شراب ارغوانی کے جو اُس نازنین نے پیئے جوش جوانی میں کچھ شرم و لحاظ نہ رہا پھر تو یہ حال ہوا کہ ساق سیمین طوق کمر دلا رہن آکھونین سرخ سرخ دور سے بڑگئے کرتی چراغ گئی چھایتون نے تقاب رخ اٹھا کر سجابی کی سسکیوں کی صدا بلند ہوئی کہ بوجب</p>	<p>نظم</p>	<p>دکھا یا نشہ نے جب عالم نوز ہوے وہ راز سے انگیا کے محرم جھٹکتی تھی کبھی وہ ناز سے ہاتھ لاتی تھی کبھی منہ سے دہن کو</p>
<p>لبون سے آشنا باہم تھے ساغر ہوئی شرم و حیا بھی پاس سے دور لیا جھاک کر بھی بوسہ لبون کا کبھی دیتی تھی بوسہ لطف کے ساتھ</p>	<p>تسلسل دور ساغر کا برابر بڑھے پھر بے تکلف ہاتھ اسدم بنے موے کمر کے ہاتھ حلقا چراغی تھی کبھی وہ گل بدن کو</p>	<p>چاندنی کھلی ہوئی شبنم سے رات بھیگی ہوئی گلون کی بہار نورون کا آبشار ادھر ملکہ و شہزادہ ادھر وزیر زادی</p>

اور عیار سرمست بادہ رات بھر مصروف عیش و مست رہے جب آغوش دہرین شاہد صبح نے جلوہ گری کی
اور شب مثل رنج گزشتہ خاطر روزگار سے دور ہوئی **نظم**
اُڑا رنگ اختر وں کا صورت **دود** | سحر پھر دھر کے تاج مہر سر پر
ہوئی رونق فرا با حشمت و فر

صبح کو شہزادے نے بعد فراغ طاعت الہ پھر انجمن آزادی کی صبح کی ٹھنڈی ہوا دلون میں محبت کی ہوا درخت
اوس سے بھیگے ہوئے پھول کھلے ہوئے جانور دن کی زمزمہ سرائی ہر ایک مصروف یاد الہی لعل میں گل بوستان
رعنائی رات کے جاگنے کا آنکھوں میں خمار ہونٹوں پر سی اڑی ہوئی چوٹی ٹھکلی زلف بھری ہر ایک سرمست و
بیہوش دین و دنیا فراموش ساکن عیش خانہ ایک دوسرے کا دیوانہ یہ تو اب بیخود و خطر یہاں بصد آرام و راحت
رہتے ہیں لیکن **سیر** عیار رائے رخصت ہوا اور بہر تجسس مقصد چلا اسیلے کہ یہاں کتناک بیٹھیں گے ایک
روز یہ حال ضرور کھلے گا پھر سوائے لیشیانی کے اور کچھ بن نہ پڑے گا غرض کہ صورت ساحر کی ایسی بنا کر اس طلسم میں
چار سمت دس دس بیٹھ بیٹھ کوس جاتا تھا اور از بسکہ مقصود چادوسے پتہ شہر حاتم کا خوب معلوم کر لیا تھا
ایک روز اسی جانب روانہ ہوا اور بعد قطع منازل اُس شہر کے قریب پہنچا حصار شہر پناہ منزلہا منزل تک
کھنچا تھا دروازہ ہوا ہر آگین بصد فروتکیں لگا تھا کئی ہزار ساحروں کا وہاں ہوا تھا بستر ان کے لگے درجہ ہائے
آرام و سکونت بنے تھے لوگ آتے جاتے تھے یہ بھی انھیں آنے جانے والوں میں ملکر داخل شہر ہوا نہایت پائزہ
و عمدہ بستی دیکھی خلق سب منہستی دیکھی دکانیں سرائیہ حسن و خوبی سے معمور ہر چہ میں خرمی کا دفر و مکانات سنگین و
پختہ تعمیر سراپا پیری کی تصویر دیوار و در کی صفا پر آئینہ حیران سکندر کی روح ان پر قربان جس دوکان میں کہ آئینہ
لگا تھا وہاں سکندر کا دل لگا تھا کچھ کو وہاں کی سیر کا سودا تھا سڑکوں پر گلاب اور کیوڑے بید شاک کا چھڑکا
آئینہ و روند کا داغ معطر سینوں کا جماؤ ہر سمت تھمتے اور پچھے ساز خوشی کے بچتے کھڑا ٹھنکتا گرم بازاری طر حصار
دوکاندار حسین بویا پاری کہ بموجب ابیات

نہایت ملک وہ آراستہ تھا	سب آرائش سے وہ پیراستہ تھا	مکان تھے گیند کی صورت مدور
نبے انہیں ستون سنگ مرمر	طرک ہر ایک شک اکمشان تھی	بروج چرخ سے بہر دوکان تھی
روان ہر سو گروہ ماہ رویان	فدا ہوا دیکھ کر جب کو دل و جان	دکانوں میں بھرا سرمایہ ناز

سیر سیر کرتا ہوا دارا لامارہ شاہی کو دریافت کر کے اُسی جگہ آیا
یہاں ایک قصر اس طرح کا دیکھا کہ چار سمت سے کھلا ہوا تھا قصر کے سامنے بہت بڑا میدان تھا پراز گل بزرگ
بوستان تھا طائران خوش کمان نغمہ سنج تھے ہزار ہا اشجار سیب و بہ و نارنج تھے درختوں کا سایہ دل آسید زہ
کو صحت بخشا شاخ گل کا سایہ بلبل کے لیے سایہ رحمت خدا تھا جوش بہار سے ہر ابھر گلزار **نظم**
بہم تھی بلبولن کی گل سے تقریر
شفای صحن گلشن میں ہے تاثیر
تو فوراً جان تازہ دم میں پائے
وہ جو بن تھا غرو سان چمن پر
جو کوئی مُردہ دل اس جا پہ آئے
زمین تھی تختہ گل سے بھی بہتر

وہ مرغان خوش احوال تھے غزلخوان | کہ آجاتی تھی جسم زار میں جان | اُس کا رخ عالی شان میں دالان بنا
 تھا اُس میں تخت بچھا تھا گرد تخت کے کرسیاں لگی تھیں تخت مثل تخت آفتاب طلا سے احمر کا تھا یا قوت رانی اُس میں
 جڑا تھا کرسیاں سب زمرد نگار تھیں نہایت طرح دار تھیں سریر بازیب اگر غور شد سپہر مکت تھا تو کرسیاں اختر آسمان
 بہت تھیں ماہ فلک حکومت و ثروت تھیں تخت پر ایک بادشاہ بصد شوکت و جہاد تلج شہر یاری سر پہ چاقب
 شہنشاہی در بر جلوہ گستر تھا کرسیوں پر وزیر امیر اکین سلطنت بیٹھے تھے چتر شاہ کے سر پر بھرتا تھا اور ایک میز
 غوبی آمیز سامنے تخت کے بھیجی تھی اُس پر کئی سو گلدستے گلزار ارم کو فرط زیگی سے ہنستا رکھتے تھے بیچ میں اُن گلدستوں
 کے ایک ایسا گلدستہ تھا کہ غردسان بہار اُس پر سوجان سے صدقے شاہدان فرخار ہزاروں سے قربان گویا تارنگاہ
 حوران جنان و گلہا سے خندہ حینان جہان کو یکجا کر کے یہ گلدستہ باندھا تھا اُس گلدستہ پر بارش نور کا قدرت خدا سے
 از خود ظہور تھا اور جہان وہ رکھا تھا اس جگہ سے سقف دالان کو شکافہ کر دیا تھا لکہ ابر اُس پر سایہ کیے تھا اور موتی
 برساتا تھا اور جو ساحر قریب اُس کے جاتا تھا سحر بھول جاتا تھا بدن میں سوزش پاتا تھا **سیرہ** نے باغ میں
 ٹھہر کر یہ سب کیفیت دیکھی اور دل سے اپنے کہا کہ مقرر اسی گلدستہ میں جیہوتی برستے ہیں لوح ہے اُس کو کسی طرح سے
 لینا چاہیے پھر سوچا کہ تجلوا سکا ملنا دشوار ہے شہزادے کو یہاں لا کر تدبیر کرنا چاہیے اسی سوج میں یہاں یہ ٹھہرا تھا کہ
 وہ ساحر جو صحرائین مقیدان طلسم کو جانور بناتا ہے اور کھانا دینے روز جاتا ہے سامنے بادشاہ کے آیادست اوٹ باندھ کر
 یہ زبان پر لایا کہ اب قیدی بہت سے ہو گئے ہیں اگر ارشاد ہو تو قدیم قید قتل کر ڈالے جائیں جدید دستور جانور
 بنے رہیں بادشاہ نے کہا میں نے سنا ہے کہ سکندر نے آجکل اپنی خدائی خوب چمکائی ہے پس میرا ارادہ یہ ہوا ہے کہ
 جملہ مقیدان طلسم کو چھوڑ دوں بلکہ اُن کو ایسی کچھ مدد دوں کہ وہ جا کر اُس خداوند باطل کو نابود و معدوم کریں اچھا اے
 محافظ قیدیان تو سب اُن بچارے جانوروں کو یہاں لے آؤ وہ ساحر حسب الحکم بزور سحر اُن کو صحرائے طلسم میں گیا
 اور ایک سحر ایسا پڑھا کہ جملہ قیدی بصورت بہائم دوڑتے ہوئے اُس کے پیچھے چلے اور یہ اُن کو بھر سامنے بادشاہ
 کے آیا وہ جانور اسی میدان سبزہ زار میں آکر ٹھہرے اُن کو دیکھ کر بادشاہ تخت پر سے اُٹھا اور اُس گلدستہ طلسمی کو
 میز پر سے اُٹھا کر بہت بڑے لگن میں رکھ کر آب طاہر و صاف سے دھویا گلدستہ کو پھر میز پر رکھ دیا اور پانی کو
 اور پانی میں ملا کوہست سا کیا اور جو ساحر سامنے کھڑے تھے اُن کو دیا کہ ان جانوروں پر لیجا کر چھڑک دو ساحروں
 نے آکر وہ پانی سب جانوروں پر چھڑکا وہ سب زمین پر گر کر لوٹنے لگے بعد کچھ دیر کے انسان بن گئے اور سامنے
 بادشاہ جو استادہ تھا اسکے قدموں پر آکر گرے اور گویا ہوئے کہ خالق عالم تجھ کو سلامت بصد اقبال رکھے کہ تو نے
 ہم کو بھر جامہ انسانی پھایا ان آدمیوں کی بسبب اس کے کدے سے قید تھے یہ صورت تھی کہ تن لاغر ناتوان بال
 سر پر بال جان پر نہت تن خاک صحر کا جسم پر پیرہن کوئی اُن میں وزیر کوئی سوداگر کوئی بادشاہ کوئی فقیر ان میں
 ایک شخص وجیہ و تخیل تاج شاہی سے آراستہ لباس فرمانروائی سے پیراستہ تھا لیکن خاطر زار و حزین بجان
 غمگین تیشہ غم سے نخل عیش اُس کا کاستہ تھا جب **عقاب** بن جام کے سب قدم پر وہ قیدی گرے اس جوان

منت اور خوشامد کرنا مکروہ جائز بادشاہ کو سلام بھی نہ کیا یہ اُسکا نقشہ تھا کہ بیتِ عدو سے دل نہ جھکا یا تھا
جان من جھکو اگر سنبھال نہ لے میرا بانگین جھکو عقاب نے سب قیدیوں کا حال دریافت کیا ہر اکٹھے
اپنی اپنی کیفیت بیان کی اُس نوجوان نے بھی بکراہت کچھ ماجرا اپنا کہا کہ نام میرا ملک سلطان تاج بخش
ہے فریب دینے سے دشمن کے مین وار و طلسم ہو کر گرفتار عذاب الیم ہوا عقاب نے اسکی وضع اور بانگین کو
کمال پسند کیا اور خلعت منگو کر دیا اپنے مصاحبوں میں مقرر کیا اور سب قیدیوں کو ایک مکان میں بھجوا دیا اور
حکم کیا براحت و آرام یہ لوگ قیام کریں ہم باہر طلسم کے انگو پونچھو ا دین گئے غرض بعد اس انتظام کے ساحر مذکور
تخت پر آکر بیٹھا سلطان بھی کرسی پر متمکن ہوا اس اثناء میں سیارہ بھی جو لوگ کہ دربار میں آتے جاتے تھے
اُن میں سے ایک کو بیہوش کر کے اُسی کی ایسی صورت بنکر دربار میں آکر ٹھہرا یہاں دورِ جام سے ارغوانی ہٹھا
جلسہ عیش و شادمانی تھا جب دماغ بادۂ ناب سے عقاب کا گرم ہوا سلطان سے مخاطب ہو کر گرم سخن ہوا کہ
اے برادر تم بھی بادشاہ ہو کشور پناہ ہو اس لیے تم سے کہتا ہوں کہ میرا ایک دشمن ہے ملک گوہر شاہ
اور اسکا ایک خداوند ہے سکندر پس میں چاہتا ہوں کہ اُس عدو پر لشکر کشی کروں اور اُس خداوند کو بھی ماروں
اس مقدمہ میں کیا تمھاری صلاح ہے میں نے سپہ سالار اپنے لشکر کا تمھیں کو کیا سلطان نے جب یہ مہربانی
اسکی دیکھی تیغ زبان کے جوہر اس طرح دکھائے کہ اے بادشاہ عالی جاہ بیت۔ دیکھے جو تو قہر کی نظر سے
خورشیدِ فلک بھی تھر تھرائے میری عقل ناقص میں تدبیر اس جہم کی اس طرح ہے کہ فوج ظفر موج اگر ہر
قتل خداوند بدخواہ جائے گی بادشاہ طلسم مقابلہ کرے گا اور بادشاہ طلسم کا قتل ہونا بغیر طلسم کشا کے دشوار ہے
پس خداوند کے پاس جانا ہوگا قتل کرنا کیسا اس سے مناسب ہے کہ میں چند ارکان سلطنت اس عیلہ سے
کہ ہم خداوند کی زیارت کریں گے حضور یہاں سے حلین اور جب گنبد میں پاس اُس دغا بان کے پونچھیں میں اُسکو
پچھرا کر خنجر سے فوراً دل و جگر چاک کر دوں گا دم بھر میں ہلاک کر دوں گا بادشاہ کو خبر جب اُسکے مرنے کی ہوگی آئیگا
قریب گنبد فوج دریا موج تیار رہے اُس سے بھی سمجھ لیا جائیگا یہ راے عقاب کو بہت پسند آئی ہمت
مردانہ پر سلطان کی تحسین و آفرین کی اور اُسی وقت اپنے یہاں کے افسران لشکر کو بلا کر حکم تیاری کا دیانی لہو
لشکر اسکا آراستہ سلاح حرب و اسباب سحر سے ہو اور پلٹیں رسالے یکے بعد دیگرے گنبد سکندر کی طرف
روانہ ہو گئے ظاہری تنک اور احتشام کا ہنگامہ نہ کیا بعد روانگی لشکر بادشاہ براہِ مکر کشیان زر و جواہر کی
نذر خداوند کے لیے تیار کر کر سوار ہوا سلطان کو بھی مرکب پری پیکر پر سوار کر کر ساتھ لیا
سیارہ جملہ کیفیت معلوم کر کے اسکے روانہ ہونے سے پہلے وہاں سے چلا اور خدمت شہزادہ فارہم میں
آکر جملہ ماجرا عرض بیان میں لایا اور کہا آپ بہت ہوشیار رہئے سلطان اس اوارادہ سے آتا ہے
یہ کہ شہزادے سے پیام بادشاہ کو بھجوا یا کہ جلد یہاں آکر حاضر ہو گوہر شاہ فوراً حاضر ہوا خداوند نے اندر
گنبد کے بلایا بادشاہ نے اپنی دختر کو بنشاش و فرحناک پایا بہت خوش ہوا لشکر یہ خداوند کا ادا کیا خداوند

فرمایا کہ مجھ کو فرشتگان قدرت نے خبر دی ہے کہ عقاب بن جام اس ارادہ سے آتا ہے اور فوج بھی پوشیدہ طور سے ساتھ لاتا ہے پس تو بھی اپنی فوج کو ہر وقت مسلح رہنے کا حکم دے لیکن شور و ہنگام نہ ہو کہ وہ غلغلہ سن کر اور ہم سب کو ہوشیار سمجھ کر بیان آئے بادشاہ یہ حکم سن کر اپنے مقام پر آیا اور سردارین لشکر کو بلا کر حکم خداوند سے خبردار کیا یہاں بھی سب آلات حرب سے درست ہو کر اپنے مقام پر پھڑپھڑے اور ہر کا سے بادشاہ نے گرد گنبد خداوند مقرر کر دیے کہ جب کوئی ہنگامہ دیکھیں فوراً خبر دیں کہ میں فوج لیکر پونج جاؤں اسی انتظام میں ایک روز عقاب بحشم و خدم داخل قلعہ ہوا فوج اس کی گرد قلعہ کے پہلے ہی آکر اطراف میں چھپی ہوئی ٹھہری تھی وہ اسی میدان میں سامنے گنبد کے پہونج کر خیمہ زن ہوا اور اپنے سرداروں کو ساتھ لیکر برائے زیارت خداوند سامنے گنبد کے آیا خداوند بھی آرامگاہ میں ملکہ کو چھوڑ کر تخت خدائی پر گنبد میں آکر بیٹھے عقاب بے تامل اند گنبد کے آیا اور اس کے ساتھ سلطان بھی داخل ہوا اس نے خداوند کو سجدہ کیا نہ سلام اور ایک طرف تخت کے کرسی پر عقاب اور دوسری جانب سلطان اپنی دانست میں خداوند کو گھیر کر بیٹھے خداوند نے انکو ڈانٹا کہ اے بندگان بے ادب تم نے کچھ تعظیم میری نہ کی ہے شرط کہ تم سب کو میں زندہ جہنم میں بھیج دوں اتنا کہنا تھا کہ خیر کھینچ کر سلطان خداوند پر آہی پڑا شہزادہ تو اس کیفیت سے آگاہ تھا ہی ہمہ تن تشنگم بنا ہوا تھا خجراتے ہی تھیلی دی کہ خیر پٹ پڑا اس نے بند دست پکڑ کر جھکا مارا کہ خیر اس کے ہاتھ سے چھوٹا اسوقت تلوار کھینچ کر عقاب نے بھی وار کیا شہزادہ نے بارٹھ تلوار کی بجائے اس کے بند دست کو بھی تھام کر جھکا مارا کہ تیغ اس کے ہاتھ سے بھی چھوٹا اور ان دونوں نے لپٹ جانیکا قصد کیا شہزادہ نے ان کے توڑے میں کمر زنجیر کے ہاتھ ڈال کر پھول کی طرح دونوں کو اکٹھا لیا اس کے ساتھ کے سرداروں نے تیغیں کھینچ کر حملہ کیا شہزادے نے ایک کو تو زمین پر پٹکا کہ سیارہ نے جاب مار کر بیہوش کیا اور دوسرے کو بجائے سپر ہاتھ پیر پٹھا کر اور تیغ لیکر روانہ شروع کیا سردار جب تلوار مار رہے تھے شہزادے کو اس کے سامنے کرتا تھا سردار اب ہمیشہ زنی کس پر کرتے ناچار گنبد سے رو بفرار لے شہزادے نے ان دونوں کو گنبد سے باندھا سردار جو عقاب کے سحر پڑھنے پر تیار ہوئے تو خداوند کے پجاری بڑے زبردست ساحر ہیں ان کے سامنے یہ سحر نہ کر سکے کیونکہ بادشاہ کی آمد سن کر شہزادہ نے انکو بھی بلا لیا تھا حاصل کلام جب ان دونوں کو باندھا در گنبد بند کر لیا پجاریوں کو بھی بانہر نکال دیا راوی بیان کرتا ہے کہ عقاب بسبب گلدستہ لوح طلسمی کے رکھنے کے سحر نہیں جانتا ہے اور سلطان تو ظاہر ہے کہ ساحر نہیں ہے اب جو یہ دونوں گرفتار ہوئے سخت ناچار ہوئے اور شہزادے نے تنہائی میں ان سے فرمایا کہ اے سلطان آگاہ ہو کہ میں سکندر نہیں ہوں نبیرہ حمزہ بن قاسم نوجوان ہوں تیری زوجہ کو بوجہ ظلم زنگی سے چھڑا کر تیری رہائی کے لیے اس طلسم میں آیا یہ کہہ کر سب حال گزشتہ ابتدا سے انتہا تک کہ سنا یا جب سب حال سلطان نے سنا سمجھا کہ یہ تو میرا احسن ہے کہ اس نے میرے ناموس کو بچایا اور میرے ہی لیے اتنی آفت جھیلی مصیبت میں آکر اپنے تین بھینسا یا سمجھ کر اسے عرض کیا کہ اے شہزادہ میں تو بندہ

بے دام آپکا ہوں غلام کا غلام آپکا ہوں شہزادے نے سب کو کھول دیا وہ قدم اقدس پر گرا شہزادہ نے سر اسکا
 سینے سے لگا یا پھر عقاب سے سوال اسلام لانے کا کیا وہ دشمن سکندر تھا جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ اس
 شہزادے نے دشمن کو ہلاک کیا اور اب قصد قتل ملک کو ہر شاہ رکھا ہے فتح طلسم بھی کر گیا یہ معلوم کر کے
 بہت خوش ہوا اور بخندہ پیشانی شہزادہ سے عرض کیا کہ میں بھی آپکا تابع فرمان ہوں شہزادہ قہار ہم نے
 اسکو بھی کھول دیا یہ بھی قدم اقدس پر گرا شہزادہ نے دونوں کو کلمہ بتایا بہ صدق دل وہ مسلمان ہوئے اس
 اثناء میں سردار وغیرہ جو بھاگ کر گئے تھے انھوں نے فوج عقاب کو فساد کی خبر دی ادھر ہر کارون نے بادشاہ
 طلسم کو اس ہنگامہ سے باخبر کیا کہ خداوند سے فساد ہو گیا دونوں مقاموں پر لشکر چل چلا رہا ہو کر روانہ ہوا یہاں
 خداوند ان دونوں کو مسلمان کر کے باہر گنبد کے آئے اور سوار ہو کر بڑھے تھے کہ بادشاہ طلسم فوج لیے آیا اور
 غوغا مٹائی دیا کہ ایک لشکر بیرون شہر سے قتل و غارت کرتا آتا ہے خداوند نے عقاب سے فرمایا کہ شاید یہ
 یتر لشکر ہے جا اسکو لڑنے سے منع کرو وہ ادھر روانہ ہوا اور اپنی فوج میں پہنچ کر لشکریوں کو لڑنے سے منع کر کے
 افسران کو خدمت خداوند میں لایا یہاں خداوند نے بادشاہ طلسم کو لڑنے سے باز رکھ کر فرمایا کہ میں نے عقاب
 کو مطیع اپنا کر لیا اور وہ بالکل بیوقوف تھا مجھ سے لڑنے آیا تھا کیونکہ بندوں سے سب لڑتے ہیں خدا سے
 کوئی لڑ کر سر بر نہیں ہوتا ہے شاہ طلسم کا اعتقاد اور زیادہ خداوند کی طرف ہوا اور فرزند لوحدار کے مطیع
 ہونے سے مسرور و شاد ہو کر لشکر یہ خداوند کو اکرا تھا خداوند جل جلالہ انتظام فرما کر پھر داخل گنبد کے دونوں سمت کے
 لشکروں نے بھی کمر کھولی خداوند نے عقاب کی دعوت کی جلسہ عشرت آراستہ فرمایا رقصان مہر طلعت و
 ساقیان قمر صورت حاضر ہوئے جام مے گلغام گردش میں آیا رقصون اور مطربوں نے حاضرین انجمن کو اپنا
 شیفہ بنایا ایک رات اور دن بھر جلسہ رہا جب دوسرے روز بوح زرین آفتاب گلبدستہ مغرب سے ظاہر
 ہوئی اور چرخ جوستاروں سے شکل ایک تھا صورت اصلی پر آیا نظم کہ وہ شب جب گھٹی مثل شب وصل
 ہوا ہر چیز کو ہر چیز سے فصل لب مینا سے ساغر خم سے پالے چھنے باہم پڑے ساتی کے پائے
 سيارہ نے عقاب کو سمجھا دیا تھا کہ خداوند کو منت کر کے اپنے شہر میں لے چلنا چنانچہ اسنے حسب فہمائش
 عیار خداوند سے عرض کیا کہ حضور میرے ملک میں چل کر سب کو سجدہ کرائیے اور راہ راست پر لائیے خداوند نے
 اسکے کہنے کو قبول کیا اور شاہ طلسم سے فرمایا کہ تو اپنے قلعہ میں بہ آرام و اطمینان مقیم رہ میں شہر جام میں جاتا ہوں
 گو ہر شاہ نے عرض کیا کہ شاید خداوند کو تنہا پا کر یہ لوگ کچھ ضرر نہ پہنچائیں بس میں حضور کے ہمراہ مع لشکر چلنا
 مناسب جانتا ہوں نیز یہ منکر غیب ہنسے اور کہا مجھ کو تو تنہا سمجھتا ہے میرے ہمراہ لاکھوں فرشتے ہیں اور میں جب
 چاہوں ساری دنیا کو تقدیر کر کے غارت کر دوں شاہ نے کہا بیشک اس میں کچھ فرق نہیں آپ جاگتی جوتس کے
 خداوند ہیں اچھا میری دختر کے لیے کیا حکم ہوتا ہے خداوند نے فرمایا کہ بیٹی تیری اگر خدیوہ میرے ساتھ
 اور یہی صحت کامل اور شفا سے عاجل پائی اب تجھ کو اختیار ہے خواہ اپنے گھر میں اسکو لے جا یا میرے ساتھ کر دے

بادشاہ نے جواب دیا کہ مجھ کو جب تک آپ اجازت نہ دیں گے بخوشی اپنے گھر لیجانے کی نہ لیجاؤنگا بے تامل خداوند
 اسکو ساتھ لیجائیں یہ کہہ کر اپنی بیٹی پاس آیا اور کہلے فرزند خداوند بیان سے ملک جام کی طرف جاتے ہیں
 تم گھر میں چل کر رہو گی یا خداوند کے ساتھ جاؤ گی یہ کلام باب کا سن کر ملکہ نے آہ کی اور رونے لگی کچھ جواب
 نہ دیا پھر نے اسکو بیمار جانا اور سمجھا کہ گھر میں لیجانے سے یہ پھر ویسی ہی ماندی ہو جاؤ گی پس اسنے سامان سفر
 و خیر بھی درست کر دیا اسکو کھیاں ملکہ کے لیے آیا کنیزان محرم رازدانیسان و سوزفتن و چوپنے وغیرہ پر سوار ہوئیں
 خداوند کے جلو میں عقاب و سلطان و سیارہ روان ہوئے لشکر میں طبل و بوق بکے سواران جبار و آرمودہ
 کار ہمارا ہوئے تخت خداوندی کے آگے نقارے بکتے طائران سحر سر پر سیاہ کیے نقیبوں کی صد ایلند و درباش
 بکارتے چھاؤ شان ارجمند خلاصہ یہ کہ بڑے عظم و شان سے سواری روانہ ہوئی اور بعد قطع منازل و طومر
 شہر جام میں پہنچے عقاب نے ملکہ کو ایک باغ پر ہار میں اتارا اور شہزادہ یعنی خداوند نقلی کو دارالامارتہ میں لایا
 فوج چھاؤنی میں جا کر مقیم ہوئی شہزادہ نے دارالامارتہ میں آکر اس گلدستہ کو جس کا ذکر اول بیان ہوا دیکھا او
 اس کو ہاتھ میں لیکر اس کی بیٹھک کو کچل کر توڑ ڈالا اعل اور شور برپا ہوا آواز میں مہیب از خود آئیں پھر ایک رو
 ہوا سے اتر چکا سر آسمان سے گویا لگا تھا اور ہاتھ ہر ایک برگد کاٹتا تھا منہ مشل قعر عدم کے کھلاکتا
 و ارشاد کا ندھے پر رکھے ڈانٹا ہوا سامنے آیا کہ باش او خیرہ سر تیرہ روز کا غضب کیا تو نے کہ گلدستہ
 لوح طلسمی کو توڑا شہزادہ نے حلیہ اس گلدستہ سے لوح کو نکالا دیکھا کہ ایک تختی یا قوت سرخ کی جیسے زمزمین
 حوت کے طلسم لکھے ہیں اور سلک گوہرین گندھی و دیس اس لوح کو گلے میں پہنکر تیرہ بد لکر اس دیو کا سامنا کیا
 اسنے و ارشاد چرخ دے کر شہزادہ پر لگائی اس بہادر نے جہت کر کے خالی دی اور تفریح کھینچ کر سر
 بھلا دوا دے کر اس زور سے ہاتھ مارا کہ مثل خیال تر کے دو ٹکڑے کیا برنگ شجر تناور و درہ بلوون کنگر گزاشتور
 دار و گہر برپا ہوا اور آواز آئی کہ مارا جاؤ لوح طلسم کو ہر گز ہنسیگان جاؤ کو برکت اسمائے الہی جو لوح طلسم
 میں تحریر تھے بعد قتل ہونے کے وہ دیو جلنے لگا گندہ و درخ کا ہو عقاب کے قوت بازو شہزادہ پراقتن
 کی دست زیر دست کو بوسہ دیا پھر انجن عشرت آراستہ کی شہزادے نے اب صورت اپنی اصلی بنائی اور اکابر
 شہر کو طلب فرمایا منادی کرادی کہ ہر شخص بیان حاضر ہو کر دین اسلام قبول کرے مردمان شہر گروہ گروہ
 حاضر ہو کر اطاعت اسلام قبول کرنے لگے شہر میں تباہی مہدم ہوئے مسجدیں منکبین و بار میں نذرین
 شہزادے کو گد رنے لگیں بعد اس انتظام کے صحبت رفیق و سرود آراستہ ہوئی نے و طرب ساقی نے
 ہنگامہ عشرت و مسرت برپا کیا عقاب نے بڑے دھوم سے دعوت کی آتش و زینت بزم اگر بیان ہو
 طول داستان ہو بر سبیل اختصار یہ حال اظہار ہے اس گلزار عیش کی یہ بہار ہے کہ نظم

صدائے نغمہ خوش رویوں کی آواز	دف چنگ و سرود و طرب ساز	حضور انجن ہونے لگا رفیق
عجب ز است فضا اسجا کا تھا رقص	ہر ایک سو عیش کا سامان مہیا	کہ نکلے جس سے سب مان دل کا

دہن تر تھے مے عشرت فرا سے ہجوم گھر خان عشرت کے جلسے ہر اک معشوقہ دان رشک پری تھی
 اُنکوں میں جوانی کے بھری تھی دن بھر پشیرا کشتور شجاعت دربار میں جلوہ فرما رہا شب کو باغ بہار
 آگین میں جا کر ہمراہ ملکہ کے داد عیسیٰ دینے لگا رات بھر گردن میں باہن حامل رہیں دل سے دل تو ملا ہی
 تھا ظاہر میں بھی کلیجہ سے کلیجہ ملا رہا حسرت و حکایات محبت کی ملاقات میں رات بسر کی بھی ساق سے ساق
 لڑکھی مٹی لب کی اڑکھی افشان مٹھے کی بکری سوائے اسی لڑائی اور بگاڑ کے اور کسی لڑائی کا ذکر بھی نہ تھا
 گا ہے ہاتھ پائی کبھی دھینگا مٹی کبھی ملکہ کا کھلکھل ہنسنا ملنگ پر لوٹنا شہزادہ کا گڑ گڑانا کبھی منہ بنا کر بیٹونا
 شہزادی کا بلا میں لینا ملکہ کا ہنسنا چوڑیوں کا ٹوٹنا ملکہ کا منہ بنا کر ہانے سے ہاتھ کھینچ لینا فرط زہمت
 سے ہاتھ کانپا ہوا جانالعب شوق سے لب تر ہم بغل شدائے گدگد فطم

نگاہوں سے کبھی پیدا غضب تھے کبھی وہ آشنا بوسوں سے لپٹے کبھی تھی ساق پا جائے سے باہر
 کبھی مٹی بکڑتی تھی لبوں پر کبھی دونوں تھے محسن خسار مریض آرزوئے چشم بیمار
 یہ باتیں تھیں کبھی نوبت سحر کی جی تقویت سامان سفیر کی سفیدی تھی سیاہی سے ہم آغوش

ہجوم شوق کے ٹھنڈے ہوئے سچ جب پردہ شب لہجہ شمع آفتاب سے بندھا اور معشوقہ لیلیٰ نے
 آغوش دہر سے کنارہ کیا قاسم نے ملکہ سے فرمایا کہ تم اس قلعہ میں آرام تمام رہو میں سیارہ عیسار کو
 تمہاری حفاظت کے لیے مقرر کر کے تمہیں سپرد خدائے کریم کرتا ہوں اور ہر فلاحی طلسم جاتا ہوں اشارت
 چند روز میں پھر آکر ملونگا تمہارا باب میرا حال سن کر اگر اس شہر کے برباد کرنے کو آئیگا تو عقاب اس سے لڑیگا
 پروردگار شہر سے دشمن کے بچائیگا یہ فرما کر عقاب و سلطان کو طلب فرمایا ملکہ ہٹ گئی شہزادہ نے اسے بھی دربار
 حفاظت ملکہ تاکہ فرمائی اور شب نشین فرما دیا سمجھا کر ارشاد کیا کہ ہر وقت لشکر اپنا تیار رکھنا دشمن سے غفلت
 نہ کرنا میں طلسم توڑ کر جب آؤنگا مالک طلسم کو حکم خدا بناؤنگا یہ کہہ کر انکو رخصت کر کے غسل کیا اور دو رکعت نماز
 ادا کر کے لوح طلسم کو ملاحظہ فرمایا اس میں ظاہر ہوا کہ اے فتاح طلسم و سیار عجائبات زمین پر نیرنگ اگر تو عازم
 جنگ ساحر ان ہے تو اس مقام پر تو جا کہ جہان عقاب سریر حکومت پر بیٹھا ہے اس سخت کو اٹھواتا ایک
 سنگ ہتر زمین میں نصب ہو قلاب اس تھپڑ میں لگا ہے قلاب میں ہاتھ ڈال کر بقوت نسل صاحبقرانی تھپڑ کو اٹھا
 دیا نہ نقب ظاہر ہوگا اس میں اتر جانا پھر جہان کہیں پہنچنا بغیر دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا جو کوئی
 دوست ملے اسکو دشمن خانہ راحت کو مدفن جاننا یہاں جو تریاق ہے وہ نہ ہر ہے محبت یہاں کی تہرے
 انگبین خنجر ہے گلزار ہر ایک جگہ ہے نوش یہاں میش ہے ہر قدم پر آفت دریش ہے یہ حال لوح سے دریافت
 کر کے ہتھیار جسم پر آراستہ کیے اور ملکہ سے کہا۔ ۶۔ ترا اللہ حافظ ہو ترا اللہ وانی ہو وہ ناکام تاب سحر کہاں بھتی
 تھی زار زار روئے لگی انیسین کتیرین گرو شہزادہ کے جمع ہو کر روئے لکین سب کو شہزادہ نے تکیں و تشفی دی ملکہ نے نذر نام ضمان میں
 علیہ السلام کی اشرفیان باندھیں ہر ایک عورت دعا کرنے لگی کہ خدا تعالیٰ ہمارے وارث مالک کو کامیاب کرے اور

جلد ترمیم و سالم ہم سے لا ملا دے پھر ہر ایک نے اپنے دکھایا کہ خدا تمہارا منہ جلد دکھائے بلائیں لیکر رخصت کیا
ملکہ نے اس وقت ظہر کر دیا یہ کہ اس کوئی خط تو ہو لکھنا ہے بیوفا دشت غربت میں بھول نہ جانا نظم
کب ایک گا کوئی مجھ تک جواب دیتا جا | تسلیان تو کچھ اے صطراب دیتا جا | ایسے ہیں کتنے دل ایک ایک زیر تو نے
بغل میں بیٹھ کے اُنکا حساب دیتا جا | الغرض شہزادہ ذبیحہ ان سب رخصت ہو کر دارالامارہ میں آیا اور تخت
عقاب کے بیٹھنے کا اٹھوا کر تختہ سنگ کو دیکھا دامن گردان کے قلاب میں ہاتھ دیکر نعرہ بلند یا زور دان پاک
کیا اور کئی ہزار من کے پتھر کو پہلے ہی زور میں کھٹنے ٹیک کر اٹھیا اور علحدہ رکھ دیا ہر ایک کو اس زور
بازو پر حیرت ہو گئی مگر اس فرزند نیلیتن نے نقب دیکھ کر بسم اللہ کہہ کر اپنے تین گرو یا غلطان و پچان تختی
کی طرف چلا بعد کچھ عرصہ کے پانوں زمین سے آشنا ہوئے ایک صحرا سے لق و دق میں اپنے تین پایا جرات تھانہ
سے قدم بصد ہمت آگے بڑھایا اب اس مرحلہ طلسم کی حقیقت سنئے کہ یہ اول مرحلہ طلسم ہے اور اس کی مالک ہی
دایہ ملکہ کی نافرمان جادو ہے مکان تو اس بلدیہ کا وہاں ہے کہ جہاں اُسے شہزادے کو لا کر قید کیا تھا لیکن
قلعہ حکومت اسکا اس مقام پر ہے یہ صحرا جہاں شہزادہ کا گذر ہوا ہے اسی کی عملداری میں ہے جب شہزادہ
اس جنگل میں وارد ہوا غبار زمین سے اُڑ کر بگولا بنا اور اس فحشہ کو خبر کرنے چلا وہ لکاتہ بادشاہ طلسم سے بعد مفید
کر اپنے شہزادے کے رخصت ہو کر اپنی جائے حکومت پر آئی تھی اور دارالامارہ میں اورنگ حکومت پر بے شرت
نما متر جلوہ گستر تھی کہ بگولے اُڑتے ہوئے سامنے آئے اور ان میں سے بیزکے اور جسم بشکل انسانی ہو کر گویا ہوئے
کہ اے ملکہ جاری آپ غافل کیا بیٹھی ہیں دشمن سربراہوں یا یعنی وہی شہزادہ جسکو آپ نے پیشتر قید کیا تھا
روح طلسم یا اگر آپ کے علاقہ میں آیا ہے خبر شرط تھی وہ کی گئی آئندہ آپ کو اختیار ہے یہ کہہ کر پھر وہ بیر بگولے
بنکر اُڑ گئے اور اُس منہ سے یہ خبر ستر دست تاسست ملے اندوہ غم میں پر طلال ہو کر سر بگربان ہوئی اور
کرا افسوس بادشاہ طلسم کا ظہر بر یاد ہوا داسے غضب اُسے خداوند کو بھی مارا اور دختر شاہ کو بھی خراب کیا اب
مناسب ہے کہ شاہ طلسم کے جاگرا اسکا حال کہوں پھر آپ ہی کہنا کہ اب تو یہ مفید میرے گھر آگیا ہے اسکو قید کر کے
یعنی چلون یہ کہہ کر اپنی بیٹی امشراہ جادو کو طلب کیا اور اُسکو جو کچھ فہمائش کی آئندہ بیان اسکا ہوگا اور
یہ سب انتظام کر کے بہر گرفتاری شہزادہ روانہ ہوئی اسکا حال بھی مذکور ہوگا۔ مگر کیفیت شہزادہ والا گھر لکھی
جاتی ہے کہ وہ دلاور جب بیابان پر خط زمین قد فرن ہوا بگون کو دشمن طرح چکریں دیکھا جھارٹیوں سے یہ ظاہر
تھا کہ بزرگ زلف خاطر دشت میں بھی الجھن ہے دھوپ کی تپش سے دل حاسد کی طرح جلن ہے ہارٹوں
کے پتھر جو شرر زمین شمع مجلس مصیبت انگیز ہیں درہاے کوہ نقشہ دہان حریفیں دکھاتے بھاڑتے کھلے
نظر آتے ہیں تمام جنگل خانہ بخیل تھا آنے والا بجان کا ذلیل تھا کھانا ملنا کیسا پانی تک یا اب تھا ہر طائر بخور و
غواب تھا مسافر صحرا سے اندوہ و محن بے دانہ دآب خستہ و خراب پر شواری راہ طے کرتا تھا نہ دریا ملتا کہ پانی
بجھاتا نہ سایہ درخت پاتا کہ ٹھہرتا نہ کہ بوجب اسیات

ہوا میں جھلکے لیٹیں سائے تن سے	ہوے شعلے سے پیدا سب بدن سے	سراسر سحر کے سامان وہاں تھے
طلسمی سب زمین و آسمان تھے	بشر جانبر نہ ہوتا تھا وہاں سے	نکل سکتا نہ تھا قید مکان سے
وہاں سے غیر ممکن نجات کے جائے	گرفتار اجل آئے تو آئے	شہزادہ بہرکت لوح طلسم ہر بلا سے

محفوظ تھا اور قدم ہمت بڑھائے چلا جاتا تھا یہاں تک کہ دو پہر کامل رہی کی جب پچھل اپہر دن باقی رہا اور ہر دشت ظلمت قریب ملک مغرب پہونچا اس باد یہ گرد صحرا سے پُرافت نے بھی اُس جھل کو طے کیا نیزنگی طلسم سے ابکی مرتبہ لالہ زار بیشہ پر بہار میں گذر ہوا یہ مسافت کشیدہ و گرسنہ ضرغہ میں درختان سایہ دار کے آکر ٹھہرا ہوش بجا نہ تھے جان آگئی سبز سے نے تراوٹا آنکھوں میں بخشی وہاں بیٹھ کر دم لینے لگا کیفیت سربسری صحرانوی بخش دل ہوئی محنت کی طے منزل ہوئی ہر سمت گل پھولے نظر آئے شاہدان دہر گویا انجمن میں بہار عارض رنگین دکھاتے تھے میوؤں کی اس قدر کثرت تھی کہ زمین وہاں کی خوان پُراوان نعمت تھی پتے جو زمین پر گرے تھے گویا فرش منجری بچھا تھا گلون کی سرخی سے شمع انجمن بہار میں روشن کرنا ظاہر تھا شاہدان چین برنگ معشوقان لباس سبز سے مزین ہو کر زیب وہ محفل بہار رنگ رلیان مناتے تھے نہالوں دشت ایسے پھلے پھولے تھے کہ پھولوں نہ سماتے تھے جانوران خوش الحان شاخون پر چھپاتے ترانے خوشی کے گاتے تھے چشمے و جبین آکر جوش میں لب لباب

خروش میں ابیات موقوف	گلشن کی طرح وہ دشت سارا	لوگے گل سے مہک رہا تھا
سنبھل جو تھا اسلہ ساتا	ہر گل جو بن گیا دکھاتا	یون کھل رہی تھیں گلون کی کلیاں
جس طرح سے مسکرائے جانان	شاخون پہ تھے مرغ چھپاتے	اپنی اپنی سی وہ بھی گاتے
ہر نخل تھا رشک قامت یار	ہر گل تھا بہار روئے دلدار	شہزادہ اس بہار کو دیکھ رہا تھا کہ

یکایک روئے ہوا سے چند تخت اُتے آسمین سے ایک تخت ہوا ہنگار تھا کمال ہی طر حدار تھا اُس تخت پر ایک معشوق طر حدار سوار تھی اور دوسرے تختوں پر کینزین سکی کہ ہر ایک کینز جو کر دار تھی اس غیرت بخش صہ بہار کے حسن کی یہ صورت آشکار تھی کہ زلف اسکی مار سیاہ سے زیادہ زہریلی جس کے کاٹے کا منتر نہیں سکی ہر سنبھل تر نہیں صیاد حسن کی یہ دام ہے آزاد اس سے کہاں مرغ دل ناکام ہے دل عاشقون کے اس سے یون چسپان جیسے سنبھل پر قطرہ بنیم آویزان روئے پُر نور لبان آفتاب بنم اُس کے رو برو تجلی طور شعاع ہر اسکو دیکھ کر بتیاب جبین وہ نور آگین کر رخ سحر اسکے سامنے فق آفتاب حسن کی وہ افق آئینہ خلعت سے رو برو اسکے پانی پانی بکندر کو سراسر حیرانی صانع خط جبین سے ایسا محفوظ ہوا کہ اسکو لوح محفوظ کہنا زیبا تھا وصف ابرو کیا تحریر ہو کلاک شاخ آہو سے تسطیر ہوا طاق حرم تجلی بید نہیں نہیں بہم اللہ کتاب حسن بد چشم زنگسی مہجر نمایا کالاکافر بلکہ ساحر خود ہی ساقی و خود ہی سا غر طائر ہوش کے یہ صیاد مژگان سے دام بردوش غمزہ و ناز میں استاد و صفت دہن میں باریک سخن درکار ہے مطلب کم ہر بار ہے سینہ ہر چھاتیان باغ خوبی کی ناشپاتیان دل عشاق لبھاتیان خلاصہ یہ کہ از ستر پاؤدہ منم زیبا خدا کی شان تھی یہ سکی آن بان تھی نظم

سراپا اس میں پیدا تھی نزاکت
اڑے اس نے معشوقانہ انداز
قیامت تھی وہ آنکھیں سحر آمیز
بنے دل نہ کسی آنکھوں کا سمیار
گل عارض نے تھا گل کھلا تھا
صبا سے مہ لہتی جو صحرایہ اتری

بلا کافد بلا کھتا قیامت
بلانے جان تھے گیسو سے سپہ فام
نگہ کرتی تھی ہر دل چھو پیری تیز
طبیعت جال میں زلفون کے الجھے
کنوان چاہ زرخندان کا جھنکا تھا
چلی لٹکا کے دامن تازہ کے ساتھ

بھرا ہر اک سخن میں اسکے اعجاز
جنہیں دیکھے سے جائے صبر و آرام
پتہ پائے نہ ہرگز عاشق زرار
پڑے ایسی گرہ ہرگز نہ سلجھے
عرض وہ تخت سے اس جاپ اتری
اٹھایا ہر قدم انداز کے ساتھ

کنیز ان سب نے ایک چشمہ کے کنارہ سبزہ زنگاری پر فرشتے طلسم سرخ بچھایا چشموں کو سرخ رو بنایا کشتیاں شرب
ارغوانی کی ساغر بلورین اور چنگیر جو گھڑے وغیرہ سامنے مسند کے چن دیے جب بزم آراستہ ہو چکی وہ زمیئت
انجمن مسند پر آکر جلوہ شکن ہوئی استوقت اس صحرایہ رونق و سرسبزی کا عجیب عالم تھا کہ گلہائے عارض
شاہان سبز رنگ کھلے بھے چاندنی کالب جو مزاجہر کیف تھا اس گلبدن کا گیسوئے مشک بار دماغ
شاہ بہار بساتا تھا چار گھڑی دن باقی عجب انجمن اور عجب ساتی دھوپ کی ہلکی ہلکی زردی سلطان بہار
کے ملازموں کی سنہری وردی جانوران صحرا خوش فعلیان کرتے پرند اڑتے پھرتے مرخان آبی ندیوں پر
لوٹ لوٹ کر گرتے سبزہ زرخیز لہلہاتا پانی چشموں کا تراوٹ آنکھوں میں دیتا ایسی بہار میں معشوقان
گل پیرین کا برب جو محفل آراہونا زاہر ان خشک باغ کو تر و منی کرتا تادل سے توبہ کو بھلاتا عارضہ جبے ہ
رونق کا شانہ بہار سند پر بیٹھی لہریں پانی کی دیکھتی تھی اور ساغرے لبو سے لگا کر چشمہ حیوان میں حباب پیدا
کرتی تھی اسی کیفیت فرح افزا میں یکا یک گوشہ صحرایہ طرف سے نعرہ عاشقانہ کی صدا پیدا ہوئی اس بہار
کے لیے دیوانہ بھی درکار تھا بغیر فیس سونا بہشت پر خار تھا اس لیلی خدار کا بھون لھی آیا دل پر بلخ و جگر
پر خون لھی آیا آشفہ گیسو زولیدہ ہو کر میان چاک سر پہ اڑاتا خاک آنکھوں سے سیل اشک روان نہ ثابت
رستین نہ دامن اس مہیت سے ایک شخص بے سرو سامان دکھائی دیا عقل و خرد سے دور انسان دکھائی دیا جب
خاک اڑاتا تھا ورن صحرا کی دھجیان بناتا تھا اور حالت دیوانگی میں یہ اشعار زبان پر لاتا تھا آہ سر کی ہوا چلاتا تھا نظم

بھیجا ہے بلانے پیک عنتم کو
آئے ہیں پیام طوق و زنجیر
ہے ہم سے جنوں کا گرم بازار

زنجیر بلار ہی ہے ہم کو
اب قید ہو ہم ہیں اور زندان
جب ہم نہ ہوے کہاں یہ دربار

اب بشت کہاں کہاں یہ دلیر
سنان رہیگا یہ سیابان
جب وہ دیوانہ قریب اس

پہی کے جو کنارہ سا چکن تھی پہونچا بے اختیار پکارا کہ اے سفاکہ وقتا کہ خبر ابرو کا ایک وار ادھر بھی لٹکے
دیکھ کر دل بھی ہوا اور جگر بھی اس غارتگر ہوش نے یہ صدا سن کر عاشق شوریدہ سر کی طرف دیکھا اور تیغ نگاہ
سے کام اُسکا تا مکیا یہ عالم ہوا کہ ابیات لکھتا

جھپک کر بھپک رہ گئی اکبار

بلا میں ہو عین لاکھ اوپر نثار

سمٹ کر بدن کو چہرے لگی

حیا نجی نظریں دکھانے لگی نو اکبھی چوری چوری سے دکھیا اور
 اکبھی منہس کے دکھیا کبھی رو دیا اکبھی ہاتھ مل کر تاسف کیا
 آہستہ سے کہا کہ اے عاشق بیتاب واسطہ اپنے دین و مشرب کا اپنی جواتی پر رجم فرما جلد بیان سے چلا جا اور
 میں ظالم کے بس میں ہوں طائر اکسا مقید نفس میں ہوں تو کیوں اپنی جان گنوا تا ہو یہ کہہ کر رونے لگی گوہر اختصار
 پر رونے لگی پھر توشیدائے یکدیگر میں عین ظالم ہوا کہ دل انکی بیکسی پر پست تھا قفس طمشی انسا پر شاہ دستاں گو
 یہ کہتے دنوں سے بخور و خواب تھی صدہ عشق سے وہ بیتاب
 رہ جاتی تھی وہ بسور کر کے یہ لیتا تھا اور سے بلا میں
 کہتا تھا کہ جان ہے یہ جانی انگلی تھی وہ دانت سے دباتی
 معشوق بن اپنا تھی دکھاتی کہتا یہ جواب بات کا دو
 ورنہ میں اپنی جان دوں گا تنکے چن چن کے میں مردنگا
 رسوانہ کر پیش اب چلے جاؤ نا حق تھی ٹھنڈی سانس پھرتے
 واہی ہو زیادہ مست بکو تم جا کر کہیں اور جان دو تم
 فصد میں کھلو او ملنے گھر جا اس عاشق پریشان نے رکھائی جانان کی دکھیا کہ منت کہا کہ اے
 ساقی بیجا بیکو یہ تمنا ہے کہ ایک جام شراب اپنے لبوں سے لگا کر تو جھکو عطا کر کہ میں اسی وسیلہ سے
 تجھے لب لب ہوں کہ حبیب ابا یا رشک لب و گل اندام اے یوس و کنا رخ خوش نہا شد
 اس نازنین نے آنکھوں کو پھیرا یعنی ساغر انکار کو چھلکا دیا کہ نہیں اس عاشق نے پھر منت کی ناچار معشوقہ نے
 تیوریاں چڑھا کر جامے گفام سے لبریز کیا اور اپنے لبوں سے لگا کر سیما یہ چشم کو گردش دی اور دست
 نگارین سمت شہد ابڑھایا آفتاب مرحمت نے ذرہ نوازی کی کہ من مجبت سے طلوع ہوا عاشق سرشار و درگ
 قریب اس ساقی کے آیا چاہتا تھا کہ جام دست زکین یا سے لون لیکن فلک کو رشک آیا کہ مدعی میرا ہو کر
 ایک دیو زبردست تیور و دانٹا ہوا صحر سے اس پر ہی کے پاس آیا اور پکارا کہ حبیب سب زراٹھا کئے یہ بہ
 دکھیا نہ جائیگا دکھو قریب آج کیا اپنا پائیگا یہ اس گلبدن نے بگڑ کر کہا اور دیو میں نے تجھ سے ہزار مرتبہ کہا ہو
 کہ تو میرے مقدمہ میں جیل نہ دیا کر مجھ سے اس بجائے سے واسطہ ہی کیا ہو میں قسم کھاتی ہوں کہ اس شخص کی
 ہٹلو میں میں کبھی نہیں بیٹھی ہوں یہ ہمیشہ میرا عاشق ترستا ہی رہا پھر اگر میرے دیکھنے کو یہ آگیا تو کچھ گناہ
 نہ کیا نہ صاحب میں اسی قید تیری نہ اٹھاؤں گی اوموے تو کیا میرا حاکم ہے کہ تیرے مارے میں کسی
 سے بات نہ کروں میں کسی کی لونڈی بانڈی نہیں ہوں دیو نے کہا اے جان میں اس تیرے عاشق کو آج بغیر
 قتل کیے نہ رہوں گا یہ کہہ کر جانب عاشق لیگا اس سمیت نے اسے اٹھکھڑو کا اور کہا اے دیو جھکو میری جان کی قسم
 تجھ کو حضرت سلیمان کی قسم جو تو اس بجائے کو ستائے دکھ میں کہے دیتی ہوں کہ میرا کہنا جو تو نہ مانیکا پھر میں تیرے

پاس نہ رہوں گی اور ہر ایک سے ہنسنا بولا کرونگی دیونے کہنا اس ماہ پارہ کا مطابق نہ سنا اور اس عاشق خستہ تن سے لپٹ گیا وہ گلو پیٹنے لگی اور کہتی تھی کہ اے عاشق نامراد و ناشاد میں تجھ سے کہتی تھی کہ یہاں نہ ٹھہر مجھ سے بات نہ کرتونے نہ مانا آخر اس ظالم کے ہاتھوں تیری جان گئی یہ معشوقہ باتیں تو کر ہی رہی تھی کہ ایک طرف سے شور فریاد اور سنائی دیا اور ایک ادھیڑ عورت کو دیکھا کہ بہنہ سر زانو بیٹھی سفید پیر طمانچے لگاتی ہائے فرزند ہائے بیٹا کہتی آتی ہے اور اُسکے ساتھ اور بہت سی عورتیں سر و سینہ پیٹتی اے میرے شہزادے ہائے ہمارے گودوں کے پائے کہتی آتی ہیں اور وہ عورت جو ادھیڑ ہے اس طرح روتی ہے کہ دل سنگ بھی آب ہوتا ہے صبر و قرار آرام خاطر طائران و وحشیان صحرا کے دل سے جاتا ہے اور یہیں کرتی ہے نظم

ہے میرے دل کے چین بٹیا	ہے میرے نور عین بیٹا	ہے میرے نامراد فرزند
دم بھر بھی ہوئے نہ شاد فرزند	بالا تھا تھیں برائے غفریت	میں زندہ ہوں تلو کھائے غفریت
اب کو کھ جلی یہاں کدھر جائے	آتی نہیں موت بھی کہ مر جائے	بچے لوگو یو تھیں ہیں سہلتے
کیونکر دیکھوں گی دم نکلتے	پانی جب وارنی تو پیستی	صدقے ہو ہو کے تپسہ جیتی
کب رات کو چین سے میں سوئی	تم روتے تو رات بھر میں روتی	آج اس طرح تلو مارتے دیکھوں

اسی طرح زار می کنان وہ سب عورتیں متصل اُس جوان کے پہنچیں اور دیو کی بھی نصیحت کرنے لگیں لیکن اس نصیحت نے نہ مانا اور چاہتا تھا کہ اُس جوان کو پھر بھاڑ کر کھا جائے اسوقت اُس ادھیڑ عورت نے بلبلا کر چار طرف نگاہ کی اور شہزادہ قاسم کو ایک سمت استادہ دیکھ کر بکاری کہ لے نو جوان میں نے سنا ہے کہ آپ وارث غریبان و والی سبکیان ہیں اور زندہ تھو صاحبقران ہیں واسطہ اپنے دین و مذہب کا میرے بچے کی جان بجائیے اس بلا سے چھڑائیے یہ فریاد سنی سنکر شہزادہ دلاور نے نعرہ مارا کہ باش اودیو جفا کار او جھپٹ کر اپنے تئیں قریب اسکے پہنچا یا دیو اس نو جوان کو چھوڑ کر اُس بہادر سے لپٹ گیا کشتی بصد درشتی شروع ہوئی تگر چلنے لگی وہ عورت اور عورتوں سے گویا ہوئی کہ ارے لوگو دعا کرو کہ یہ پرایا پوت اپنی مٹا کا لال جو مجھ دکھیا کے لیے اس آفت میں پھنسا ہے اس موزی کے ہاتھ سے نجات پائے سب عورتیں گود بھیرا کر شہزادہ کو دعائیں دینے لگیں اور وہ ادھیڑ عورت شہزادے کے پاس اسی کشتی لڑنے میں آئی اور بلا میں بار بار لیتی تھی کہ تیرے صدقے تیرے قربان تیری جننے والی کا کلیجہ ٹھنڈھا رہے خدا کرے وہ اپنی مانگ کو کھ سے آباد رہے جیسا اُسکا بچہ میرے اسوقت اٹھے آیا یہ کہتی تھی اور بلا میں لپٹ کی طرف ہاتھ پھیر کر شہزادے کی لیتی تھی اُسی دست بردی میں ڈورا لوح کا اُسکی گردن میں سے اسنے کاٹ دیا اور دوسرے ہاتھ سے لوح کو کھینچ کر اپنے قابو میں کیا شہزادہ بہ برکت لوح اُس دیو پر غالب تھا اور اُسکو پچھاڑا چاہتا تھا لوح کے جانے سے لٹھیا نے لگا دست و پا بپاقت ہوئے یقین تھا کہ زیر ہو جائے اسوقت بموجب ع - خدا مہربان ہو تو کل مہربان ہو نیکی آگے آئی وہ جوان عاشق کہ بیٹا ہے نافرمان کا اور وہ ادھیڑ عورت وہی دایہ سکی مان ہے شیطانہ نے

ایک عورت کو پہلے معشوقہ بنا کر بھیجا تھا اور دیو مالک مرحلہ سے کہہ دیا تھا کہ تو ایسا کرنا پس اس مکر سے لوح اس نے
شہزادے سے لی ہے چنانچہ فرزند دایہ مذکور بہت مردانہ شہزادہ دیکھ کر برسرِ رحم ہوا کہ اس بیچارے نے میرے واسطے
اپنی جان گرامی کو دریغ نہ کیا کیسا میرے بدلے اس دیو سے لڑنے لگا بڑے افسوس کی بات ہے کہ ایسا ہمارا در
بتلائے بلا ہو کر مارا جائے چنانچہ ایسا کچھ سوچ کر دوڑا اور اپنی مان کے گلے سے لپٹ گیا اسنے بھت سینے سے لپٹایا
اسنے ایک ہاتھ اسکے منہ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے گلا اس طرح دیا کہ وہ بڑھیا پیر زال فریاد کش جان شیرین
سلامت نہ لیجا سکی روح نجس اسکی بُرے مقام کی طرف سے نکل کر قعرِ جہنم میں پھونچی اور اس رحم دل نے لوح
لیکر شہزادے کو نہانی شہزادہ نے دیو کو اکھڑ کر زمین پر مارا اور سر اسکا دھڑ سے پھینچ لیا ادھر اس دایہ کے مرنے کا
شور برپا تھا اب دیو کے مرنے کا غلغلہ بلند ہوا اور تمام جنگل برباد ہوا درخت جڑ سے اکھڑ گئے پانی چشمون کا
خشک ہو گیا اندھیاں آئین بیرون نے اس کے فریاد کی اسی تاریکی میں وہ نازنین عورت مع سب عورتوں کے
بھاگ کر اور لاشہ دایہ اٹھا کر جانب بادشاہ طلسم گئی جب وہ ہنگامہ موقوف ہوا فرزند دایہ شرارہ جاوے سرِ عجز
قدم اقدس شہزادہ پر بھجکایا اور اپنی مان کے مکر سے آگاہ کیا شہزادے نے سر اسکا سینے سے لگا کر اسکی خیر خواہی کا شکر یہ
ادا کیا اور فرمایا اے بہادر انصاف پسند تو میرا بھائی ہے میں عمر بھر تیرا احسان مانوں گا اسنے عرض کیا کہ میرے قلعہ
میں تشریف لے چلیے سب کو مطیع اپنا کیجیے شہزادہ اس کے ہمراہ کچھ دور چل کر قلعہ نافرانہ میں آیا اور اس سے فرمایا کہ
تم میرا خط لے کر اپنے ہمراہ ان لوگوں کو لو کہ جو تھکے دوست ہوں اور جانب قلعہ جام روانہ ہو کیونکہ بادشاہ
طلسم میرا حال سن کر بیان آئیگا اور میں فتاحی طلسم کو جاتا ہوں تم کو تنہا پا کر ضرر پہونچائے گا یہ حکم سن کر وہ آمادہ سفر
ہوا اپنے افسران لشکر اور اکابرین شہر کو بلا کر سوال اطاعت کرنے کا کیا جسنے کہ اطاعت کی اسکو اپنے ہمراہ لیا
اور مال و اسباب بار کر کے شہزادہ سے نامہ لیا شہزادہ نے عقاب بن جام کو سرفراز نامہ لکھا کہ اے
بادشاہ شہر جام یہ دوست صادق اور محب واثق ہمارا تھا اے پاس آتا ہے بجائے ہائے اُسکو سمجھنا اور بُری
آسائش سے رکھنا یہ نامہ لیکر وہ روانہ ہوا اور مرحلہ ٹوٹنے سے راستہ تو کھل گیا تھا ہی بہت جلد شہر جام میں آکر
مقیم ہوا ادھر شہزادہ اس قلعہ سے نکل کر آگے چلا لیکن بادشاہ طلسم کا ماجر اسنے کہ وہ اپنے دربار میں کہہ رہا تھا
کہ شہر جام کے تسخیر کرنے کا مدت سے میں ارادہ رکھتا تھا دیکھئے خداوند نے ایسی قدرت منائی کی کہ وہ شہر آپ ہی
تسخیر ہو گیا اور نبیرہ حمزہ بھی قتل کیا گیا سب کام میرے شکنے یہ کہہ ہی رہا تھا کہ رونے پینے کی صداکان میں
آئی اور روتے ہوئے کینزین لاشہ نافرمان لیے اتریں اور پکاریں کہ اے شاہ طلسم دایہ اس طرح سے ہلاک
ہو میں جملہ ماجرا دایہ کے مکر کرنے کا عرض کیا شاہ یہ حال سن کر سن ہو گیا اور کف افسوس ملکر گویا ہوا کہ ہاے افسوس
یہ خداوند نہ تھے وہی مسلمان تھا جس نے خداوند کو ذبح کیا اور خون اٹکا ہمارے ماتھے پر لگایا اب ملک بھی گیا
بیٹی بھی خراب ہوئی میں جانتا ہوں یہ میری دختر نے کچھ تدبیر کر کے خداوند کو قتل کرایا غرض دیر تک یہ بادشاہ اپنے
حال پر روتا پھر لاشہ دایہ کے اٹھنے کا حکم دیا اور آپ طلسم کشا کی گرفتاری کے لیے جانے کا ارادہ کیا اس وقت

ایک ساحر بیران جادو نام سردار ذی احترام دربار میں حاضر تھا اپنے مقام پر سے اٹھا اور عرض پیرا ہوا کہ حضور
جانب شہر جام جابین اور طبعان شہزادہ ناکام کو گرفتار فرمایا میں جاتا ہوں اور اس بدا انجام کو لوح چھین کر
قید کر کے لاتا ہوں بادشاہ نے اسکو خلعت زخمت عنایت فرمایا کہ وہ روانہ ہوا حال اسکا وقت پر
بیان ہوگا بعد اس کے جانے کے بادشاہ نے حکم آراستگی لشکر دیا نیز سحر چھینکی کرنا کاشور بلند ہوانا سے ترکی کی
صدائے ترک فلک چکرایا ہر ساحر قوس غضب پر سوار ہوا قہر خدا آشکار ہوا رو سے ہوا ابر سحر سے رنگین تھا
ارشاک دہ نگار خانہ چین تھا مارو عقب کی بارش تھی بیرون سے سازش تھی کئی لاکھ ساحر طار ہوا اثر پر سوار
تھے ہاتھوں میں تازیانہ مار تھے جادو کی پڑھنت سامری کے مہنت پڑھتے اپنے کرتب دکھاتے تھے پرے
جمائے روئے ہوا پر نظر آتے تھے جب لشکر تیار ہو چکا بادشاہ نے سوار ہونیکا قصد کیا اس وقت اور دو
سرداروں نے کہ نام ان کے شیران و ہومان جادو میں عرض کیا کہ اے شاہ آپ توقف فرمائیں
ہم جاتے ہیں اور سب مفسدون کو بیکر لاتے ہیں بادشاہ نے ان کو زخمت فرمایا اور کہہ دیا کہ میری دفتر کو بھی
اسیر کر کے بحال خراب لاتا یہ دونوں اثر دسحر پر سوار ہو کر اس لشکر گران کو ساتھ لیکر روانہ ہوئے اور کسی جگہ
راہ میں قیام نہ کیا برسم یلغر چلے یہاں تک کہ بہت جلد قریب قلعہ جام پونج کر سر سواری قلعہ مذکور کو لینا چاہا
یہ خبر عقاب کو پہنچی کہ فوج دشمن سر پر آگئی وہ بھی اپنی فوج تیار کر کے باہر قلعہ کے نکلا ساحر اڑتے
ہوئے آئے دلا درون نے پرے جائے غول ہر سمت جلائے کیا بیتا لون نے اس انجن سحر میں چراغ جلائے
بیرون نے بھنیٹیں پائیں پونین مہان آئیں برہی تھا لیون کی ہمت بندھ گئی شعلہ ہائے سحر قصان ہوئے دھرو
بجا بیرون کے راگ شروع ہوئے مہر سحر ایسا ہوا کہ دھوا لاجھو منے لگا عرض ساحر دن نے دیے سحر کے جلائے
بیر جو بے دیے تھے اسوقت کام آئے زمین ہیبت سے شق ہو گئی ابر چھا گیا آندھ بیون کا طوفان عالم گیر ہوا
اسی ہنگامہ آفت زامین برق شمشیر چلی یعنی ہومان و شیران نے حکم دیا کہ فوج ہماری کئی لاکھ ہے اور گردہ
مخالفت چند ہزار بھر کیا ضرور ہے کہ ایک ایک سے لڑ کر دیر لگائے ان کو ہر سمت سے گھیر کر مار لینا چاہیے
افران لشکر یہ حکم سنکر محاصرہ پذیر ہوئے چار طرف سے گھیر کر فوج نے حملہ کیا مار مار کی صدا بلند ہوئی اثر دھچکار
دلا درون نے نعرے مارے ساحر ہونا چاری کو دھنتر کے پاس لالچ دینے لگے دشمن کی جان لینے لگے ہزار ہا
نشان کفر و ضلالت کی جہین شان کھل گئے میزان جنگ میں مڑ نام دے تلکے غولوں کے غولوں نے جسہ کو سافر روح کیلئے
دشت ہوئے بنادیا آتش غیظ و غضب بھڑکا کر جنگل جلا دیا نارنج ترنج ناریل گولے وغیرہ اچھلنے لگے یہ گو
اور یہ میدان گویا کہتے تھے آگ دھتورے کے پھل پر ہر ایک پون بھنگیانی تھی گوگل کی چرا ہند پر جان
چر ہندی ہو کر بھاگی تھی ایک طرف دلا درون نے ترکش خالی کر دیے تھے تیرون کے بیرون نے کیلے بھنیٹ
میں بیٹے تھے سپرین کالی کالی بھتین بلکہ کالی کلکتے والی بھتین تلوار خون آلودہ جوان پر پڑتی بھتین کالی کی
نکلی ہوئی زبان کا نشان دیتی بھتین کما میں جلا چلا کر سحر ایسا بھتی بھتین کہ سن سنکر تن سے جانیں نکلتی بھتین

یہ دون کی سائیں سائیں تھی زال مٹیا سحر پر طہمتی تھی یوں کی صورت چھائی تھتی تھی تلواروں کے شیا کے چھو منتر کی صدا
تھی خنجر عامل جان کے لیے حصار تھے کلہ غود کا چلتا تھا گو یا ساحر سحر پڑھتا تھا تیغ کا افسون بڑا جلالی تھا۔

مقدور حالی تھا کہ بوجہ ایات	نہ کلو انہ پھیر دن کا یہ شور تھا	جو کچھ سیر کا تیغ کے زور تھا
وہ باد مخالف تھی رن میں چلی	گئی نخل ہستی کی مرجھا کلی	جو سو فار کے لب نے منتر پڑھا
روان تیر کا سیر فوراً ہوا	جو تھے سحر خوان کلہ ہاے غود	بڑی ہی اُنکے جادو کی دن میں غود
کہ سر سڑا دھ کے وہ جان کو لیتے تھے	اُنھیں بھینٹ میں مقرر سب دیتے تھے	از لبکہ عقاب فوج کم رکھتا

تھا بسبب گلدستہ طلسم کے ہمیشہ بادشاہ طلسم پر غالب آتا تھا کیونکہ اُسکے باعث سے سحر اُس پر اثر نہ کرتا تھا
وہ گلدستہ اب باقی نہیں پس لشکر سارا کام آیا بہت سے ساحر فرار ہوئے ملک سلطان و عقاب زخون
میں چور ہو کر میدان میں گرے ساحران عدو نے بلوہ کر کے سب کو گرفتار کر لیا بہت ساحر ہلاک ہوئے
باقی بھاگ کر زندہ بچے دشمنوں نے طبل فتح و ظفر بجایا ہومان و تیران نے قلعہ پر حملہ کیا رعایاے شہر دست
ادب باندھ کر باہر نکالی اور عرض رسا ہوئی کہ ہم جیٹا ہیں اُن کو امان ملی تمام شہر تسخیر ہوا سیما و عیار
بھاگ گیا اور قیدیوں کو طوق و سلاسل بچھا کر ہومان محل میں گیا اور ملکہ بنفسہ کو مع انیسویں وغیرہ کے سیر
کیا اس قدر عزت ہوئی رکھی کہ زنجیر طلائی پائون میں ڈال کر بالکی میں سوار کر لیا ملکہ کا یاد میں شہزادے کی ہتھکڑیاں
کرنا گریہ و زاری کرنا آگے بیان ہو گا انرض سحر کے تختہ پر قیدیوں کو ڈال کر شادان و فرحان یہ ساحر بادشاہ
طلسم کی طرف روانہ ہوئے اور بہت جلد راہ طے کر کے پہنچ گئے شاہ نے قیدیوں کو زندان سخت و صعب
میں بھجوا دیا اور فرمایا کہ وہ بنیرہ حمزہ بھی گرفتار ہو کر آئے تو انہی کے ساتھ سب کو قتل کر دینا یہ سب تو بچا رہے
قید میں ہیں بادشاہ طلسم انتظار بہر ان میں ہے لیکن شہزادہ قاسم جو قلعہ نافرمانیہ سے نکل کر روانہ
ہوئے نیزنگی طلسم راہ میں دیکھتے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک روز صحرا سے سبزہ ناز و میٹھ خرم و پربہار
میں گزر رہا تھا بھی لکھن بھی نظر سے نہ گذرا تھا صحرا ایسا تھا کہ چشمے ہزاروں جاری دزان یاد بہاری درختوں کی
سبزی زبان برگ سے آنکھوں سے کھجے ٹھنڈک کہتی گھماے رنگارنگ کی سرخی آنکھوں میں بکھیتی شاخیں
مال انتشار سے جو نہال تھیں ہر ایک اہل کرم سی جھکی ہوئیں بے ساز و برگ سے بری دست خزان کے ظلم سے
رُکی ہوئیں چین آراے باغ عالم نے وہ وہ گلکار بیان اُس سطحہ غرا پر بنائی تھیں کہ مرقع و ہرین ایسی
صنعتیں کہاں نظر آئی تھیں گھماے خود رو سے چراغ ایوان بہار میں روشن صدر نشینان انجمن گھماے
چمن تھے پھولوں کا جگہ جگہ انبار طرف بہار نظر

گل کھلے تھے ہر طرف کو بیشمار	چھہاتے نغمہ سنوان بہار	تھے کنول کے پھول چمنوں میں کھلے
وہ کنول تھے شمع ایوان بہار	جنگ میں فوج خزان سے ترک غل	تختہ صحران تھا میدان بہار
اُس دشت رنگین میں ایک طرف کو ایک دیو لکڑی کا استادہ اور ایک ہاتھ میں اس کے طنبورہ تھا		

دوسرے میں گزر رکھتا تھا اور دوسری جانب کو ایک جوگن کھڑی تھی وہ بھی تصویر لکڑی کی تھی اُس کی صورت مثل پری تھی حلقہ زری سر پہ تھا کندل اور مندرے کانوں میں پڑے تھے بال سر کے بکھرے ہوئے تھے ہاتھوں میں سمن میں موتیوں کی بندھی تھیں پیشوا زرتار پہنے تھی وہ حسن و صورت رکھتی تھی کہ اتنی تصویر لکڑی تھی زلف اسکی سیکھے ہوئے کافر کیشی تھی آنکھ ہر ایک جادو بھری تھی چٹون سے فریب پیدا سرتا پاستگری کا نقشہ بین کا ندھے پر رکھے لبوں سے میم طاہر نگاہوں سے عشوہ و غمزہ ہویدا دیو کو دیکھ رہی تھی گو یا دیو کے مقابل میں پری تھی شہزادہ یہ حسن زیبا اُسکا دیکھ کر عالم حیرت میں تھا کہ یکا یک ایک طوطا اڑتا ہوا آیا اور جوگن کے سر پر بیٹھ کر پکارا کہ اے ناہیدہ طلسم شہزادہ والا نر ادا ایسا شخص قدرت دان اس دشت میں اتفاق سے تشریف فرما ہوا ہے کچھ ہنر اپنا اُسکو دکھایہ کہنا تھا کہ وہ تصویر انسان ہوئی اور میں بجائے لگی ہو گیا گانے لگی اور اس طرح ناجی کہ دل قابو میں شہزادے کا نہ رہا گو یا ناہیدہ فلک کا ناچ برج سبلہ میں ہوتا تھا یہ اُس کا

عالم تھا کہ بقول میر حسن مثنوی	ہو میں بین پر انگلیاں یوں روان	کہ ہاتھوں سے اُسکے ہوا دل روان
روان و روان کر دیا جان کو	رُلا یا ہر ایک جن و انسان کو	نظر حسن پر گاہ گہ بین پر
سرا پا دل اس لعبت چین پر	رہا تن بدن کا نہ کچھ اُسکو ہوش	بنا گل وہ جوں نقش پا چشم و گوش

یعنی شہزادہ اس کے گانے بجانے پر ایسا شیفتہ ہوا کہ آئینہ کی طرح حیران سکتے میں کھڑا تھا اس شان میں وہ جوگن ناچتی ہوئی سامنے اُس دیو کے گئی وہ بھی گزر چھینک کر طنبورہ بجانے لگا اور ناچنے لگا شہزادہ مالک لوح طلسم تھا اس سبب سے ہوشیار رہا ورنہ بیہوش ہو جاتا تا از خود فراموش ہو جاتا اسی بخودی میں یہ خیال آیا کہ لوح کو ذرا دیکھو یہ کیا ماجرا ہے پس فوراً لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں نکلا کہ اے فارح طلسم یہ سب نیز نلی طلسم ہے جادو کا ڈھکوسلا، تو لوح طلسم کو ان دونوں جوگن اور دیو کے درمیان میں ڈال دے پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھ لے شہزادہ نے فوراً لوح کو اتار کر درمیان میں ان دونوں کے ڈالا لوح کے گرتے ہی وہ طوطا جوگن کے سر پر بیٹھا تھا اُڑ کر دیو کے سر پر جا بیٹھا اور پکارا کہ اے دیو مار اس غیبانی کو کہ اسنے خواہ مخواہ کی تنہی بجا رکھی ہے یہ سننا تھا کہ اس دیو نے طنبورہ چھینک کر گزر ہاتھ میں لیا اور جیخ دیکر سر پر جوگن کے مارا جوگن نے بین کو دیو کے سر پر مارا کہ بین سے شر نکل کر اُسکو جلانے لگا اور گرز سے آتش پیدا ہو کر رخت بہتی جوگن کو جلانے لگی دھڑ دھڑ دونوں جل کر خاک ہوئے صحرا بھی سب برباد ہوا اور طوطا بھی جل گیا آندھی آئی آگ برسی آواز آئی کہ مارا ناہیدہ جادو کو بعد کچھ عرصہ کے جب وہ ہنگامہ موقوف ہوا ایک ساحرہ کی لاش بڑی دیکھی پھر اُس نقش کو بگولے اڑا کر جانب شاہ طلسم روانہ ہوئے اور شہزادہ سجدہ شکر بجا لا کر آگے روانہ ہوا اور جب بہت دور چل گیا ایک کوہ پر شکوہ نظر پڑا وہ میں اس پہاڑ کے قدم رکھا تا یکی بانی بدستواری وہ راہ طے فرمائی جب وہاں پہنچا تو وہی بیشہ حیرت کہ جہان ملک سلطان کی زوجہ کو قید سے رنگی کے چھڑایا تھا نظر آیا اور اپنے لشکر کو اُترا ہوا پایا اندر لشکر کے قدمزن ہوا سمجھا کہ یہ مرحلہ جو ٹوٹا تو شاید اس طرف کا راستہ طلسم کا کھل گیا

لشکریوں نے شہزادے کو بچان کر غلامی شادمانی بلند کیا ہمایوں بن شہزاد سالم شیرکار ترک جو شن
 پوش معظم خان بن بہرام اپنے سرداروں کو دیکھا کہ میرے غم میں لباس فقیرانہ پہنے اس وقت فطر عشرت
 نے ہنستے ہوئے آئے ہیں شہزادہ نے اُن کو بڑھ کر گلے سے لگایا اور اندر بارگاہ کے تشریف لایا مسند غرق
 پر تشریف فرما ہوا سرداروں سے حال فتاحی طلسم بیان کیا پھر خاصہ منگایا میوہ کچھ نوش فرمایا اور سبب خستگی
 راہ کے یلنگڑی بھی تھی اُس پر جا کر آرام فرمایا ہنوز اچھی طرح نہ سویا تھا کہ آواز ہیناک کان میں آئی بگھرا کر
 اُسکی آنکھ کھلی ایک ساحر خبیث صورت کو سرہانے استادہ پایا کہ لوح طلسم اُسے گلے سے اتار لی ہے اور کھڑا
 ہنس رہا ہے یہ حال دیکھتے ہی بگھرا کر اٹھنے کا قصد کیا دیکھا تو آدھے دھڑکا دم کل گیا ہے ناچار خاموش
 ہو رہا اور اس ساحر شیطان سیرت نے نعرہ کیا کہ منم بہران جادووارے مفسد بہت دنوں اڑتا پھرا سارا طلسم
 تو نے برباد کیا کاہے کو تو پھینستا جو میں یہ دام تزدیر تیرے لشکر کی شبیہ بنا کر نہ بچھاتا یہ کہہ کر اُس ملعون نے
 خوب سحر میں اُس بہادر کو جکڑا اور اپنے ساتھ کے ساحر وں کو لیکر شہزادہ دلاور کو تخت پر ڈال کر روانہ ہوا اور
 خدمت شاہ طلسم میں لایا بادشاہ طلسم شہزادہ کو مقید دیکھ کر اچھل پڑا اور کلاہ اپنی اچھالی راؤن پر ہاتھ مارے
 سب اہل دربار مبارکباد دینے لگے فطر عشرت سے باہم گلے ملتے تھے نعرے خوشی کے مارتے تھے بادشاہ نے
 اُسی وقت حکم دیا کہ اور سب قیدیوں کو لا کر زیر تیغ بٹھادو یہ حکم سنتے ہی جلا دان قوی بازو زشت رو حاضر ہوئے
 مجرموں کو لا کر یورپوں پر بٹھا دیا دھندھو را پٹ گیا کہ سب رعایاے شہر آکر قتل ہونا مفسدون کا دیکھے ملک
 بنفشہ کو بھی مشکین باندھ کر پہلو سے شہزادہ میں زیر تیغ بٹھایا اُسکی مادر ناکام نے بھی حال اسیری دفتر
 نیک انجام سنا لیکن خداوند سگندر کے قتل ہونے کا ماجرا یاد کر کے اور بربادی طلسم خیال کر کے ابھی مرتبہ شرف و فساد
 شوہر سے کرنا مناسب جانا صبر کر کے چپ ہو رہی یہاں سامنے دارالامارۃ کے جو میدان تھا اُس میں دین
 استادہ ہوئیں فوج مسلح و کمل ہو کر ہر حفاظت اسکی خلقت شہر کی جمع ہوئی ہرزہ و مرد حال ملکہ بکس پر حکم کر دے
 گر یہ کرتے تھے کہ عجب بد قسمت یہ طلعت ہو اس سن و سال میں یہ عمر وائے ناکامی و ستم بعض اُنہیں سے کہتے تھے
 کہ اے براور ان یہ وہی سرکش ہو کہ جسے خداوند کو قتل کر کے ہلو گون کو گنہگار بنایا جہنم کے جلنے کے لائق کیا خوب
 ہوا جو یہ قید ہو بعض بیوفائی و ہر غدار بیان کرتے تھے کہ ہائے نبیرہ صاحبقران مالک جلد جان اس طرح گرفتار
 ہے اے فلک کج رفتار یہ کیا تیری خو ہے کہ عالی مرتبہ لوگوں کو ذلیل و خوار کرتا ہو ذلیلوں کو سردار کرتا ہے ۔
 تخت نشینوں کو تختہ تابوت دیتا ہے فظہر

چنین ست آئین چرخ روان	تو اناہر کار و مانا تو ان	چنین ست کردار گردندہ دہر
نگہ کن کرد و چندیابی تو ہر	سب تو اس حال میں ہیں اور ملکہ شہزادہ کو دیکھ کر روتی تھی اور کہتی تھی	
اے یار جانی افسوس تیری نوجوانی یہ میرے گھر آکر تو نے راحت نہ پائی میری محبت میں جان گنوائی ہائے یہ حال دیکھنے کو		
میں جیتی رہی مجھ کو موت نہ آئی شہزادہ بھی اُسکے حال پر آنسو بہاتا تھا یہ بقیار ہو کر کہتی تھی کہ غزل		

از ثبات عشق دائم پادامن داشتتم
مشغلہ بر میخاست از بریطافتی وے نشست
بہر ہر ناخکے جگر خاک خواہم نمود
در زلالِ خضر اکنون صد لغافل میزنم
روشنی از بزم من در یوزہ میگرد آفتاب
ہجوما ہی غیر داعم پوشش دیگر نبود
داع را جز برکت از زخم نہادہ کلیم

گر چہ داغ لاله در آتش نشین داشتتم
من نہ جنیدم ز جاجا نہا بہ گلخن داشتتم
من کہ جیش را نہان از چشم سوزن داشتتم
من کہ چشم از تشنگی بر آب آہن داشتتم
در چرخ غلیش تا از بادہ روغن داشتتم
تا کفن آید ہمین یک جامہ بر تن داشتتم
بہر گلگشت تو من در خانہ گلشن داشتتم

ملکہ تو یہ گریہ کر رہی تھی جلا دشاہ طلمس سے حکم قتل کرنے کا لیتے تھے سلطان و عقاب و شرارہ و کنیزان ملکہ
سب بیتاب ہو کر روتے تھے شہزادہ ازب کہ قوی دل تھا ہر ایک کو تسکین دیتا تھا اور نظر بہ گرم رب اکرم
رکھ کر تہ دل سے مناجات کرتا کہ اے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت کون دگا رہے غلط

یار غمگین رہوں گا کب تک
اے داروئے دردمندان
اس قید میں کج ہوں گرفتار
خاطی میں ہوں رستم تو ہے

یہ رنج و الم سہوں گا کب تک
اس فوج مہم میں ہوں پھنسا میں
ہے کون ترے سوا مددگار
یہ دعا اس بقیار کی مستجاب ہوئی یعنی ارکان دولت

اے چارہ کار دردمندان
تو چاہے تو ہوں ابھی رہا میں
طالب میں ہوں کریم تو ہے

واعیان مملکت نے پادشاہ طلمس سے دست بردار عرض کیا کہ اے شاہ گردن پا نگاہ کج بلند اقبال طالع یاور
نصیب رہبر ہیں کہ قاتل خداوند سکندر زیر تیغ و خنجر ہیں اب ہلکا لازم ہے کہ جو خوشی کریں وہ کم ہے دل
چاہتا ہے کہ تمام رات آج کی جلسہ عشرت آراستہ کر کے داد عیش و کامرانی دین اور اس بیدین کو خوب لادین
جب سچ عشرت اسکے حال پر خندہ زن ہو اسی وقت تہ تیغ یہ خستہ تن موجود دست اسکے ہین بستر ناکامی پر شب
بھر تڑپیں اور کچھ گز سکین رات بھر دینا آنکھوں میں اندھیر رہے ستارہ طالع بد کا پھیر رہے اتنے میں سب کائنات
طلمس بھی جمع ہو جائیں گے دست شاد و دشمن آپ کے رنج اٹھائیں گے یہ عرض اہل دربار کی بادشاہ نے قبول
فرمائی اجلا و دن کو حکم توقف در باب قتل دیا اور فرمایا اسباب عشرت کا اشارہ کیا اس وقت تہ پو لیے جا بجا نصب
ہو گئے نوبت خانے بن گئے نوبتیں بجنے لگیں دارالامارہ سے کئی کوس تک اندر شہر کے ہنگامہ عشرت کی گرم بازاری
ہوئی دودھ دیا کھا کھڑ بندی ہو گئی جھاڑ فرشی قد آدم بلند استادہ ہو گئے دکانیں کھل گئیں دکاندار پوشاکیں رنگین
ہیں کر میٹھے آئینہ دکانوں میں لگا دیے مشیشہ آلات سجایا ہر کمرہ مہسز سب آسمان بنا لولیان قمر بیکر کا جامہ
انہر تھا سڑکوں پر تماشا بین پھرنے چلنے لگے ہر جگہ نایح گانے کا سہانہ بندھا بادشاہ اور اہل دربار نے لباس
رنگین زیب قات فرمایا میخانہ بعد حسن و تزئین آراستہ ہوا ساغر بلورین و سبوعے زرین نے بادہ کشوں کو لپٹا لپٹا
پری رو گل اندام و قاصان سہنر و لالہ فام زینت آرائے انجمن ہوئے غیرت کجش بہار چمن ہوئے اس عرصہ میں وہ

روز الم اندوز شہزادہ لبس ہوا یعنی فلک سمیر نے ہر تابان کو مثل اپنی مہرولی کے نظر عالم سے معدوم کیا اور تاریکی ظلم و ستم پھیل کر شب تیرہ اُس کو موسوم کیا غلط

محفل جو آیا مطرب شام آفت مناب سے اُسے لیا کام استاروں کا ستار اُسے بجایا کہین زہرہ سوڑھلے خوب گایا

روپوش تھا قنابل و کنولہاے بلورین سے یہ ثابت کہ فلک عشرت پرستائے نکلے ہین سرخوشان شہر نے کلچہ شب کا خون کر دیا تھا مردان سیاح قہقہے لگاتے پھرتے تھے بلبلان بچ مسرت کی طرح چھپاتے پھرتے تھے ہر جگہ ساز عیش بجاتا تھا ہنگامہ طرب برپا تھا میکشی کا چرچا تھا شہریوں میں یہ کیفیت تھی باز گاہ شاہی کی حالت

تھی کہ شاہ سریر مکت پر ہزار خوشی خوشی جلوہ گراہل دربار حاضر ساقی ساغر شراب روح پرور پلاتے بادہ کش اور لاؤ لاؤ کا شور مچاتے مغنی غزلہاے عاشقانہ گاتے یہ بچن کبھی کبھیباونے خواب میں بھی نہ دیکھی ہوگی

اور کیکا دس نے قصہ کہانی میں بھی نہ سنی ہوگی جمشید کی روح ہر پیمانہ تھا شراب کے رنگ پر قربان حسن جانانہ تھا آئینہ خانہ ایسا بنا تھا کہ سکندر کا وہاں دل لگا تھا نازنینان پر ہی مثال کے تاج نے ناہیدہ فلک کو اس سبب وہ کی طرح چرخ میں ڈالا تھا راجہ اندر کو روپوش نکالا تھا یہ اس بچن عشرت کا نقشہ تھا کہ اب

تھا جلسہ جشن کبھیباوی	ہنگامہ عیش و بزم شادی	نازک بدنوں سے کھا ہویدا
ہے ناز لبو اس جگہ سے پیدا	رقاصوں کے لہج کا ایسا مان	تھی لولی چرخ انہر تیربان
تھی روشنی اس قدر ضیا بار	ہر جہاڑ تھا رشک بچم سیار	بانڈی کو تھا دعوتہ انا شمس
دعویٰ کی دلیل تھی من الامس	رہ جمع گل خان کھتا ہر سو	جیسے تھا کھلا گلستان ہر سو
ہا مطرب و ساقی بادہ و جام	عشرت سے وہاں تھا دلکو آرام	ہیٹ تو مصروف عیش و نشاط

ہیں لیکن سیارہ عیار جو شہر جام سے رو بہرار لایا تھا صورت اپنی ساکنان عکس کی ایسی بنا کر یہ بھی اسی قلعہ میں آیا اور شہریوں کے ہمراہ حال شہزادے کے قتل کا دیکھ کر چھپا ہوا روتا تھا اب جو رات بھر کا وقفہ قتل ہونے میں اُسکو ثابت ہوا اور جلسہ عشرت آراستہ ہونے لگا اُسے بھی بزم عیاری میں شمع خروشن کی اور بادہ فطرت سے دماغ جان گرم کیا دلولہ ایسا جوش زن ہوا کہ رقص بنا دیا عقل ضیائے باطن سے آئینہ بند ہوا ایک ہنگامہ اٹھانا اسکو بھی یاد آیا اس جلسہ گاہ میں ہرکت پھرنے لگا اور دل سے کہتا تھا کہ جلسہ خداؤں کو بھی دکھائے عرض یہ پھرتا ہوا ایسے مقام پر پہنچا کہ وہاں بادشاہ کی مجرئی رنڈیاں اُتری ہوئی تھیں میدان میں خیر استادہ تھا فرش آگے خیمہ کے سفید بچھا تھا تکیہ پر کہنی ٹیکے ناگہ بھی تھی پاندان کھلا تھا گرد اس کے نوجوان جوان جوان جلوہ فرما تھیں باغ حسن کا گل لالہ کھلا تھا بیشوا زین پر زہر ایک ہینے سروں پر بھیکے لگائے ماتھے پر افشان شکی دیے مرد ماہ سے بازی جیتے ہوئے تھیں ریشیاں شہر کے جوان لڑکے ناگہ پاشن رنڈیوں سے آنکھیں لڑنے کو بھیجے باہم اشتائے ہوتے فراتین ہو تین بعض نوجوان خیمے سے نکل کر آتین

امی جان کہہ کر ناگہ کو تسلیم کرتی وہ دعا دیتی کسی کو پاس بلا کر منہ چومتی بلائیں لیتی کسی کو گھٹنے پر بٹھالیتی شہر کے
نوجوان لوگ اُسی جگہ جاؤ گئے ہوئے ایک طرف کو سانس دے ساز چھڑاتے رہے پھر گراؤ آوازہ کستے کوئی ناگہ
کی طرف دیکھ کر خطاب کرتا بیت حذر بہتر ہے مکاری سے تیری ۶ کھٹکتا ہوں میں عیاری سے تیری
سیارہ نے یہ حال وہاں کا دیکھ کر سلطانی مریے کی صورت پر اپنے تئیں بنایا چکے دار بگڑی حسین متغہ طلانی لگا
سر پر رکھی چکین چنی ہوئی بینی عصا گنگا جہنی بنا ہوا ہاتھ میں لیا اور سامنے ناگہ کے آیا اُس نے اُسکو بادشاہی
نوکر سمجھ کر کہا مریے صاحب آئے گوری کھائے اسنے کہا بی صاحب میں بادشاہ کے بہنوئی پاس سے آیا ہوں
اور ایک رنڈی جو بہت حسین تھی اُسکو بتایا کہ انکے لیے کچھ پیام لایا ہوں آپ ان سے کہیں کہ ذرا خیمہ میں الگ
چلیں ناگہ نے اُس نازنین سے کہا کہ اے مرادن ذرا جا کر سن کہ یہ کیا کہتے ہیں وہ گلبدن کمر کو بل دے کر
تیوری چڑھا کر اٹھی اور پھر ناک بھون سمیٹ کر بیٹھ گئی آخر بڑے ناز و انداز سے اندر خیمہ کے آئی مریے نے
وہاں پہنچتے ہی کمر سے خاصدان نکالا کہ مرصع کا رکھتا اور اس ماہ پیکر کو دیا اور کہا کہ حضور ہمارے آپ پر
مرتے ہیں بھرمین آہ دینا لے کرتے ہیں یہ اُٹھوں لے بھیجا ہے اور مجھ سے کہہ یا تھا کہ چھپا کے سب سے علیحدہ بلائے
دینا نہیں تو ناگہ نے لیکلی اور قسم دی تھی کہ ایک گوری اپنے ہاتھ سے کھلا کر آنا رنڈی نے خاصدان جو کھولا
پچاسل مشرفیان اس میں رکھی دیکھیں اور گوریان خوشبو سے لسی ورق لگی رکھی پائیں ایک گوری اُسکین
سے منہسکر کھائی اور یو چھا اُنکا مزاج تو اچھا ہے مریے نے جواب نہ دیا تھا کہ یک حلق کے نیچے اُتری اور وہ
عورت ہیوش ہوئی اسنے جلد کپڑے اُسکے اُتارے اور آئینہ سامنے رکھ کر بہت جلد اُسی کی ایسی صورت بنا
اور اُسکو وری میں لپیٹ کر ایک قنات کی آڑ میں کھڑا کر دیا اور آپ وہاں سے اٹھلا تا ہوا ناز دکھاتا کبھی
مسکراتا کبھی تیوری چڑھاتا ناگہ کے پاس آیا اسنے یو چھا کہ کہہ مریے کیا کہہ گئے اسنے شراب کے آنکھیں جھپکا کے
کہا پوچھتے تھے اتنا کہہ کر بولی بھی ہو تو نگوڑی شرم آتی ہے ناگہ نے کہا بیج تو ہے وہ کجنت ابھی بچہ کیا جانے
مریے بھی خوب آدمی ہیں کہ فرض کر کے الگ اُسے بلالے گئے کہو یہ نگوڑی کون ایسی بات تھی جو مجھ سے
نہ کی اور رنڈیاں جو کھیلی کھالی کمانی کرنے والی تھیں وہ قہقہہ مار کر منہسین اور مرادن کو چھپڑنے لگیں ایک بولی
ہاں ہاں بتا تو مرد ہا کیا کہتا تھا دوسری نے کہا اری چھو کری شرماتی کیوں ہے لو صاحب پیدا تو ہوئیں کسی کے
ہیلن شرم کرنے میں ہو بیٹیوں کے کان کاٹتی ہیں تیسری نے کہا کہتا کیا ہو گا کسی امیر نے سر ڈھا نکلنے کا پیام
دیا ہو گا مرادن نے یہ کلمہ سنگر ناگہ کے گلے میں باہن ڈال کر کہا میری ابھی امی جان کیا میرا سر کھلا رہا کرتا ہو
جو یہ سر ڈھا نکلنے کو کہتی ہیں بیج بتا دو سر ڈھا نکلنا کیا سب رنڈیاں اسکے پوچھنے پر اور زیادہ منہسین ناگہ بھی
خوب منہسی مرادن بھی نگاہ کر کے رونے لگی کہ واہ سب مجھ کو خیلا بنایا ہے ناگہ نے اُس کی بلائیں لین اور کہا
بیٹا سر ڈھا نکلنا ایک رسم ہے وہ کو معلوم ہو جائیگی میں صدقے رو دہنیں سر میں درد ہونے لگے گا یہ
بائیں بیان ہو رہی تھیں کہ داروغہ ار بابے نشاط کا آدمی آکر کہہ گیا بی سندر جلد تیار ہو کر چلو کہ گجراتن

مجر اگر چلی ہیں طائفہ بدلنے کا حکم ہے اتنا سنتے ہی نالگہ نے صندوق زور کا منگاکر مرادن کو گھنا پنچا یا خوب آراستہ
 کیا اور سا زندہ دست کر کے ہمراہ ہوئے نالگہ بھی سادی وضع بنائے ہاتھوں میں ہیرے کے کڑے پہنے بازو
 پوا کے نوڑن باندھے کانون میں امتیان ڈالے اونچا جوڑا تالور کا باندھے مرادن کو چو پہلے میں بٹھا کر روانہ ہوئی
 اور رندیان بھی ڈولہوں میں سوار ہو کر حلین خیمے کی نگہبانی کو ایک بڑھیا رہ گئی سبب دربار شاہی کے مقام پر
 پہونچکر مودت سلیم بجالاکر بیٹھیں انکے آتے ہی طائفہ بدل گیا تھا اب طبلے پر لگی ادھر کے سا زندہ نے بائیں کو
 لگا ہتھوری سے کھونکا سا رنگی کی طرح مل کر گت بجا نا شروع کیا مرادن پانون بجاتی طبلے کی سببی پر انگلیاں
 رکھ کر کھڑی ہوئی گوہر شاہ اور سب انجن پیراؤن نے جو اسکی صورت زریا اور طلعت رعنا کو دیکھا عام غشی طاری
 ہوا سکتہ میں ہو کر ٹکٹکی باندھی یہ عالم نظر آیا کہ پیشانی پر اُسکے جو چین پڑی تھی دریاے نزاکت میں لہراٹھی تھی
 زلف شبگون شامت عاشقان سے بڑھی ہوئی تھی نگاہ ہر چند کہ بھوسے بن سے سیدھی تھی پھر بھی تیغ نظر فسان
 تغافل پر چڑھی تھی رخسار آتشین کی لونے شمع و لولہ ایوان کی خاطر میں روشن کی تھی بلکہ بموجب بہیت
 واہ کیا تاثیر ہو رخسار آتشناک کی بدشعلہ جوالہ تیرے کان کے بالے ہوئے زلف کا رخسار پر لہراٹھا چہرہ
 خورشید میں موج کا آنا تھا دل عشاق کی طرح لڑکا ہوا بالون میں موتی کا دانہ تھا جو بار بار کانون میں کچھ اپنا بھید
 کہتا تھا حال آرزو و امید کہتا تھا وہاں تنگ باغ اُمید کی کلی بات ہر اک نبات کی دلی اسی طرح ستریا ہر اک
 سنگ سے دیرت بہت چاق و چوبست سینہ پر چھاتیان گد رانی ہوئے پھیل کا رنگ دکھائی ہوئیں کرتی کا جاک
 کھلا انگیا کسی ہوئی اُس میں سے رنگ چھاتیوں کا لپھوٹا نکلتا شکم تختہ نور زیر ناف کھنٹی بلور شمع طور فائز
 بیرہن میں نور کا ظہور بموجب سببیں

وصف پہلو میں نظر آتے ہیں پہلو کیسے	صاف ہیں گول ہیں وہ ساعد باز و کیسے
جام صہبائے صفا کا سہ نہ انو کیسے	دوہن پیماے حسن سے مملو کیسے
سینہ صاف نہیں حسن کا گنجینہ ہے	جس میں عکس رخ قدرت ہو وہ آئینہ ہو
ناف کو سب گرہ موبے کمر کہتے ہیں	ہم اُسے حسن کے دریا کا گھنور کہتے ہیں
چشم عفا بھی اُسے اہل نظر کہتے ہیں	چھوٹ سب سیج ہو وہی ہم جو خبر کہتے ہیں
یہی شبیہ مناسب صفت ناف میں ہیں	پر تو چاہ نہ نخذ ان شکم صاف میں ہو
پانون وہ پانون کہ جن کی ہے جگہ دیدہ حور	آنکھیں پر بان بھی ملین یاسین اگر قرب حضور
کف پامین صفت دیدہ متاب ہے نور	چشم بد انجم افلاک کی اس سے رہے دور
وقت رفتار نہی چال کیا کرتے ہیں	فتنہ حشر کو پامال کیا کرتے ہیں

بادشاہ اس کی شکل دیکھ کر دلیوانہ ہوا اس پر یوش نے بھی ٹھوکر سے دامن پیشوازا لٹکرا سطح کا تازہ انداز
 ناچے میں دکھایا کہ خاطر انجن کو پامال کر دیا ہر عضو نے پھٹ کر کیتیائی کا دعویٰ کیا وہ گردن ہلانا وہ آنکھیں پھیرنا

بھوؤں کو چڑھا نا ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ناچتے آنا پیشوا کا اڑ کر ان کھل جانا اُنکلی سے اُنکلی کا ٹھکڑا ہاتھ پر لانا
 فلک حسن پر چاند کا نکل آنا عجب انداز جانا تھا کہ دل اُس پر ہر ایک کا دیوانہ تھا بادشاہ کو تاب نہ رہی
 ایک مصاحب سے اشارہ کیا کہ نالکہ کو اُس کمرے میں جلد لے جائے وہ فوراً نالکہ کو وہاں لے گیا بادشاہ بھی
 اُٹھ کر وہاں گیا نالکہ نے نذر دی بادشاہ نے نذر موات کر کے خلعت فاخرہ دیا اور ایک توڑا اشرفی کا عنایت
 فرما کر ارشاد کیا کہ اپنی نوچی کو یہاں بھیج دے ہم اُسکا محل کرین گے جاگیر میں علاقہ دین گے اُس نے کہا بہت خوب
 زہے نصیب میرے یہ کہہ کر بلائیں لیں اور کہا داری ابھی وہ الرطہ ہے اُسکو زیادہ ستانا نہیں کیونکہ بھونی
 آنکھ کا ایک دیدہ ہے مجھ نہ دیکھی کھٹیا ہے اپنی روح میں اُسکو سمجھتی ہوں میں سچ کہوں مجھ سے اُسکا تڑپنا
 دیکھا جائیگا بادشاہ نے کہانی جی تم گھبراؤ نہیں بہت چپن سے وہ رہے گی نالکہ وہاں سے شاد باہر آئی ملا زمان
 بادشاہ نے جلد طائفہ بدواد یا انجمن میں تو اسی طرح ناچ کا جلسہ رہا اور مرادن کو نالکہ سمجھاتی دم دلا سادتی
 گھنے کا لالچ دلاتی بادشاہ پاس لائی یہاں شبستان آراستہ ہوئی اسباب عیش و نشاط مہیا ہو گیا مرادن مسند پر
 پہلو سے بادشاہ میں بیٹھی نالکہ پاس سے جانے لگی مرادن بھی اٹھی کہ امی جان میں بھی چلتی ہوں اکیلے میں مردوے
 پاس مجھ کو چھوڑ کر آپ کہاں جاتی ہیں بادشاہ نے ایک عطر دان جو اہر کا جو مور کی صورت پر بنا تھا اور فوارہ کی طرح
 چھوٹا تھا اُٹھا کر مرادن کا ہاتھ پکڑ کر کہا تو یہ لوان نہیں جانے بھی دو پس اس نازک بدن نے وہ عطر دان لیا اور بادشاہ
 کی گود میں بیٹھ کر بیچ اُسکا کھونے لگی نالکہ چلی گئی شاہ نے گلے سے لگایا اور بوسہ خسار لینا چاہا اسنے منہ ہٹا لیا اور کہا
 واہ تم ہم کو پیار کرنے والے کون ہو ہماری امی جان نے منع کر دیا ہے کہ پیار کسی کو نہ کرانا بادشاہ نے یہ بھولا پن
 دیکھ کر کہا کہ فرد کیا کرو گی بتاؤ تو آگے بہتم قیامت ابھی سے ڈھاتی ہو یہ کہہ کر اُسکے شلوار بند پر ہاتھ ڈالا اُس نے
 تیور بان چڑھا کر کہا واہ تم مجھ کو کیا نکا کرو گے یہ عطر دان اسی واسطے تم نے دیا ہے بھاڑ میں جانے عطر دان لو اپنا
 دھڑ چھوڑو اسے لو اب میں سمجھی امی جان کہا کرتی تھیں کہ ننگا کر کے مردوے جو رو بناتے ہیں ہاں ہاں یہ بات ہی
 بس بس میں تاڑ گئی سو یہ ہوتا نہیں یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور آپ ہی وہ آنسو پونچھے ہاتھ میں سر نہ کا سفوف
 بیہوشی بھرا ہوا تھا آنسو جو پونچھے گال پردہ سفوف لگا لیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کاجل بہ آیا ہو اور گال میں بھرا ہی بادشاہ نے ہاتھ گردن میں ڈالے
 اور کہا رو نہیں لے جانی میرے دل کے ٹکڑے بٹے جاتے ہیں اس نازک بدن نے خسار پر خسار رکھ دیا اسنے پور گال پر لیا کاجل بھونٹا
 میں اُسکے بھرا اور کچھ ناک میں بھی لگا ایسا تیز سفوف تھا کہ دماغ اسکی خوشبو کا متھل نہ ہو سکا فوراً ناک میں بھرتے ہی تڑاق سے
 اُسکو چھینک آئی اس شوخ نے کہا ودنی مجھ کو چھینکے ہوئے تو پیار نہ کر نہ صاحب ناک اپنی ملدویہ کہہ کر ٹھکی سے ناک
 بادشاہ کی آپ ملدی وہ دو تین چھینکیں مار کر بیہوش ہو گیا اس عیار نے لباس اُسکا اتار کر اس جگہ بٹھ کر صورت اپنی
 اسکی ایسی بنائی تاج سر پر پہنکر اسکی زبان میں سوزن دیکر خوب بیہوش کر کے نیچے چھپا دیا اور آپ باہر آکر کمرہ بند کر کے
 ملازموں کو حکم دیا کہ اس میں معشوق مابدولت آرام کرتی ہے خبردار اندر اسکے کوئی نجائے ملازموں نے پیرا کر لیا اور یہ وہاں سے
 آ کر تخت شاہی پر انجمن میں بیٹھا نالکہ مرادن کی اپنے بستر پر چلی گئی وہاں اتفاق سے کسی نے اُس درمی کو بھی کھولا کہ جسم مرادن

لیٹی ہوئی تھی اُسکو بہت اسی طرح بیہوش نالکے کے سامنے لایا اُس نے پانی چھڑک کر ہوشیار کیا مراون نے حال کہا کہ
 مردھے نے مجھ کو یوں گلوری کھلائی تھی پھر مجھ کو نہیں معلوم کیا ہوا نالکے دل میں اپنے ڈری کہ بادشاہ دیکھے میرا کیا حال کرتا ہی
 وہ شاید کوئی عیار ہے جو شاہ کے پاس مراد نیکر گیا ہے اب مناسب ہے کہ چپ ہو رہ کسی سے یہ حال نہ کہہ دیکھ تو
 کیا ہوتا ہے پھر خیال آیا کہ مبادا بادشاہ کو کچھ تیری سازش عیار سے ثابت ہو اور تجھ کو ضرر پہنچائے پس تو بادشاہ سے چل کر
 مراد ن کا بیہوش ہونا اور جملہ کیفیت بیان کر دے یہ سوجھ کر وہاں سے چلی اور دربار میں آئی یہاں بادشاہ نقلی کو تخت پر
 بیٹھے دیکھا فرط رعب سے کچھ حیرت نہ کر سکی حکم پڑی رہی لیکن بادشاہ یعنی عیار نے سب اہل دربار افسران لشکر و وزیران
 سلطنت سے فرمایا کہ میں تم لوگوں سے داد طلب ہوں اس امر کا کہ اگر طلسم کشا کوئی طرفدار یہاں آکر ہو ضرر پہنچائے اور
 اُسکو قید سے چھڑائے تو دین اُسکا سچا ہے یا نہیں سب نے عرض کیا کہ بیشک دین اُسکا برحق ہے شاہ نے فرمایا کہ اُسکا
 اقبال لیا بلند ہے خداوند سکتہ رکھنے مارا شہر جام کو تسخیر کیا دایقہ قتل ہوئی مرحلہ ناہید توڑا مگر قید بھی ہوا تو بظاہر
 رہائی کی کوئی تدبیر نہیں لیکن بیاطن وہ قید نہیں ہے اگر ہم اُسکو قتل کرینگے تو قتل نہ ہوگا اور اُسکو جو کوئی ضرر پہنچائے گا
 داد اُسکا حمزہ قاتل کی ذریات کو بھی زندہ نہ رکھے گا اور عمر و عیار جو شاہ جادوان افراسیاب کے لڑ رہے آتے
 دھائیگا سو اس کے باپ بھائی وغیرہ اس شہزادے کے صاحبان ملک مال بن دیوکش باطل کشدہ سحر و طلسمات
 ہیں وہ نہیں معلوم کیا قیامت برپا کریں گے لہذا میں تو مطیع اسلام ہوتا ہوں تم سب اُس مقدمہ میں کیا کہتے ہو۔
 ہر ایک نے عرض کیا کہ جو اپنے نزدیک بہت درست ہے ہم سب آپ سے عرض نہ کر سکتے تھے اب جو حضور اس شہزادے کی طاقت
 پر آمادہ ہیں تو ہم بدل راہی ہیں یہ سننا تھا کہ اسنے حکم دیا شہزادہ کو سامنے لاؤ ملازم قریب لائے اسنے سر قدم پر
 اُسکے رکھا اور قید سحر کو دفع کر کر رہا کر ایا سب رفیق شہزادہ بھی رہا ہوئے ملکہ میفشہ کو رہا کر کے محل میں بھیجا اور نے
 اُسکی بادشاہ کا مطیع الاسلام ہونا سن کر خوشی کی کہ دختر کی جان بچی بیٹی کی بلایں میں سب محل کی عورتوں میں صدا سے
 مبارکباد بلند ہوئی دربار میں شہزادہ قاسم نے ہر سردار لشکر اور اعیان مملکت کو مطیع الاسلام کیا جو اکابرین شہر جن میں
 حاضر تھے سب نے اطاعت کی شہر میں غلغلہ انگ و صلوة بلند ہوا وہ جشن جو قتل کے لیے ہوا تھا نسخ ہو گیا بران سے
 بادشاہ نقلی نے لوح طلسم انگ کہ شہزادہ کو دی جب لوح قبضہ میں آچکی اسوقت بادشاہ نے نعرہ کیا کہ جو کوئی مجھ کو
 جانتا ہے جانتا ہے اور جو نہیں جانتا ہے وہ اب جانے کہ میں ہوں سیارہ بن عمر و عیار شہزادہ نامدار شاہ طلسم کو
 میں نے گرفتار کیا ہے اب تم سب کی کیا صلاح ہے ہر ایک نے عرض کیا کہ واقعی شہزادہ صاحب اقبال ہے ہم سب
 مطیع ہو چکے ہیں فرما بزدار ہیں یہ کلام ان سے سن کر عیار مذکور مطمئن ہوا اس انتظام میں آخر وہ زمانہ آیا کہ شاہ خاور کو مثل
 شاہزادہ خاوری عیار دہرے قید طلسم شب سے رہا کر دیا کہ نظر

چو برزد سرانہ کوہ رخشان چراغ

نہادند بر چادر لا جو رو

تو گھنٹی کہ جائے زیا قوت زرد

زمین شد بگردار زمین ایاغ

وقت سحر شہزادہ نامور نے بادشاہ طلسم کو کمرے سے نکلوا یا وہ ہوشیار ہو کر قید آہن پہنے بندھا سامنے آیا اور اُسکے بھانپ بھاڑ کر
 ہر سمت دیکھا کہ یہ کیا غضب ہوا اور یہ کیا انقلاب ہو گیا کہ میری جگہ پر طلسم کشا اور اُسکی جگہ پر میں آ گیا واہ بے سپہر بازیر

واژگون جسیا تو اوندھا ہے ویسی ہی عقل بھی اوندھی رکھتا ہے جو کچھ تو کرتا ہے اُسی ہی کرتا ہے شام عشرت کو صبح نصیبت کرتا ہے انجمن عیش کو خانہ لغزیت بناتا ہے یہ کیا تیرا معمول ہے کہ مقتول قاتل قاتل مقتول ہے دوست سب غریب دشمن کی طرح دلوں میں سب کے بیرون ہنسنے والوں کو رلاتا ہے رونے والوں کو ہنساتا ہے کہ موجب ابیات

چنین ست کرد از سپرخ بلند	دل اندر سراسے سینجے مہند	گئے گنج یا بیم از و گاہ رنج
پس از ہر دور رفتن سراسے سنج	سرا بخام بستہ بود تیرہ خاک	یکے را فرازد و یکے را خاک

حاصل مرام عیار شہزادہ عالی مقام نے شاہ سے کہا کہ اے بادشاہ دیکھا تو نے قدرت خداے قادر مطلق کو کہ شہزادہ کو کس طرح بچھیر غالب کیا اب کیا اکتا ہے اطاعت اسلام میں تجھ کو شرم نہیں آتی کہ اُس بندہ نجس یعنی سکندر کو چھو رہا ہے کہ جس کو میں نے تیرے سامنے کس ذلت کے ساتھ قتل کیا اور اُس کا خون تیرے ماتھے پر لگایا اور تے خداے برحق وہ ہے کہ جس نے اپنی قدرت دکھانے کو ہمیں تجھ پر غالب کیا طلسم عالم کو بنایا بارغ دنیا میں کیا کیا کھلائے کیسے کیسے ننگ اپنی قدرت کے دکھائے مالک الملک نے کسی کو دم بھرنے کی عزت سے اتار کر ذلیل و خوار کیا کسی کو خاکِ مذلت سے اٹھا کر تاجدار کیا **طلسم**

کے را کہ خواہد کند از حمید	ز پستی بر آرد بحسب رخ بلند	ہم اولست بر نیلو سے بہنامے
بلندی و ذر فی دھر آفرید	خداوند کیوان و خورشید و ماہ	بدان داد گر کو سپہر آفرید
		خداوند پیر ذری دستگاہ

جب حمد الہی اس طرح زبان پر جاری کی زنگ کفر آئینہ خاطر شاہ طلسم پر سے دور ہوا بادہ وحدت کے نشہ کا سرور ہوا زبان ایسا سے بیان کیا کہ محکوم ہا کرو میں مطیع الاسلام ہوا شہزادہ کا بجان دل غلام ہوا عیار نے اُس کو کھول دیا زبان سے سوزن نکالا شاہ نے بھی شہزادہ کے قدم پر پوسہ دیکر سر رکھ دیا شہزادہ نے سر کا سینہ سے لگایا طنطنہ شادی و غلغلہ مبارکبادی بلند ہوائے سر سے جلسہ عیش و مسرت کی بنیاد ہوئی نالکہ مراد ان کی حاضر دربار تھی بصدت دل مسلمان ہوئی تمام شہر میں سلام شائع ہوا بعد فراغ جشن عشرت شہزادہ پر شوکت نے لوح کو بلا حلف فرمایا اس میں معلوم ہوا کہ اس طلسم کو بنایا طلسم ہوش ربانے ایک تحفہ رکھنے کیلئے بنایا تھا اس لیے بہت سے مرحلہ میں قائم نہ کیے تھے صرف ایک مرحلہ بنایا تھا اور وہ تحفہ رکھ دیا تھا اور اس مقام کو آباد کر کے ایک بادشاہ مقرر کر دیا تھا اور لوح قلم جامین رکھ دی تھی راستہ دونوں قلعوں کا مسدود کر دیا تھا اب تو نے جو دومر حلے شکست کیے طلسم کے بنانے والوں نے نہ بنائے تھے بلکہ اس شاہ طلسم کے بنائے تھے اسی وجہ سے وہاں کچھ نیزنگ نہ تھا ساحر دن کے سحر کا ڈھکوسلا تھا لہذا اُس مقام کو کہ جہان سکندر رہتا تھا بالکل کھوڑا ناچاہیے زیر زمین ایک قصر عالی بنا ہوا ہے وہی مقام بنوایا ہوا بنایا طلسم ہو شر با کا ہے اسی جگہ خزانہ اور مال و اسباب طلسمی رکھا ہے اور وہ تحفہ کہ جس کے لیے طلسم بنا ہے اسی جگہ ہے۔ یہ حال لوح سے معلوم کر کے شہزادہ دیجاہ مع بادشاہ و ارکان مملکت مکان مذکور کی طرف روانہ ہوا اور وہاں پہونچ کر بجادیوں کو بھی مطیع الاسلام کیا اور حکم دیا کہ اس گنبد کو منہدم کر دو حسب الحکم ہزار ہا بیلدار مشغول کار ہو ادم بھرنے نشان بھی اُس کا باقی نہ رکھا جب زمین کئی گز نیچے کھدی ایک کاخ رفیع پر از نقش و نگار بنا ہوا ظاہر ہوا کہ شکوے عالم پر نیزنگ میں ایسی تہستان رنگین کوئی نہ تھی ایوان عظیم الشان ہر الان میں

نشین بصدف و تملین بنی تھی طاق دہری و خوبی میں طاق عمدگی سے بفت حجابوں کی قیمت میں دل و جان بھی مفت گروہیں
قصر کے ہزار ہا سچ و گنبد تعمیر تھے خوبی میں آپ ہی اپنی نظیر تھے صحن مکان میں بلغ زلیں و پر بہار لگا دل اسیر شد اٹھا و نوال کی
جان تھا عجب طلسمی وہ ایوان اور بوستان تھا کہ ہر بلبل دل کو اسکی سیر کا ارمان تھا لفظ

یکے کاخ دیدار و ن شہر یار

ہمہ طاقتاں سرسبز سیم و زر

بگر دید بر گرد آن کاخ شاہ

کسے کو ندیدست خرم بہشت

ان ایوان عظیم میں جو گرد اگر د

بیکدست رود و بیکدست باغ

بیکدست پلستیر شیر و ساج

ہم تازہ شد پر کشتہ جوان

زمینش سپر آسمان آفتاب

بد و اندرون کاخ و ایوان و باغ

یکے گنبد از آبنوس و زجاج

ز باغ و زمین آب روان

ادخش ز یاقوت و آئینش گلاب

بد و اندرون ایوان گوہر نگار

بر از اندرون چند گونہ گہر

زمین و درختان تو از چرخ ماہ

ز شکش بر خاک ز زمین خشت

اس کاخ بزرگ کے تھے گنج شایگان و خزانہ فراوان تھا صند و قہار سے پر از جو اہر و خیمہ سے زرو و خفتان و خود یاقوت
احمر کے رکھے تھے مکرہا سے پر ہی پیکر و قارین و ہر صر و بندھے تھے اور اندر مکانات کے پر زردان طلسم و تازینان گل اندام
دسمن نور بہتی تھیں اور وہاں راستہ طلسم ہو شر با میں جانے کا تھا کہ وہ لوگ آمد و رفت رکھتے تھے شہزادہ سب تاجا
ملاحظہ کرتا ہوا قریب ایک گنبد کے آیا کہ وہ طلائی تھا اور قفل اس میں لگا تھا وہاں لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ لوح کو قفل سے لگا دے
دروازہ کھل جائیگا اندر اس گنبد کے جانا طلسم بنایا گیا بغیر لوح کے دیکھے کوئی کام نہ کرنا ورنہ خطا پایا گیا شہزادے نے
لوح کو قفل سے لگا کے دروازہ داکیا اور اندر قدم رکھا عجب تماشا نظر آیا کہ ہر سمت آئینے دیواروں میں لگے ہیں قرین
بچھا ہے تخت یاقوت گار گسترہ ہیں ان تختوں پر پر ہی پیکر ان مہر صورت و عشوقان و مطلعت بیٹھی ہیں مگر سب تھیر
کی ہیں اور ایک سمت سب تختوں سے خوبی میں دو چنڈ جائے بلند پر ایک تخت بچھا تھا اس پر ایک عورت
نہایت حسین بصدف و تملین بیٹھی تھی ناز اسکا غلام شوخی اسکی کنیزی کادم بھرتی تھی اور وہ مایہ ناز گیسو سے دراز اپنے کھوئے
کھتی اور زار زار بزمک بر بہار روتی تھی یہ باہر اٹھا لفظ

نشتہ لے خوب بخت ناز

نشتہ بران تخت بے گفتگو

ہر آنکس کہ دیدی مر اور ادو

شہزادہ والا گریب ان سنگین سکیون کے قریب آیا تھانہ آذری

نشتہ لے خوب بخت ناز

نشتہ بران تخت بے گفتگو

ہر آنکس کہ دیدی مر اور ادو

شہزادہ والا گریب ان سنگین سکیون کے قریب آیا تھانہ آذری

نشتہ لے خوب بخت ناز

نشتہ بران تخت بے گفتگو

ہر آنکس کہ دیدی مر اور ادو

شہزادہ والا گریب ان سنگین سکیون کے قریب آیا تھانہ آذری

ازین سووزا سو پرستندگان

زمان تا زمان دست بر یار و

کہ گریست بر حال خود زار زار

کافتشہ پایا ہر ایک صنم سنگدل کی صورت پھر کی تصویر تھی حسن میں بے نظیر تھی واقعی بد زنی تھی دہن غنچہ رنگ ان کے

شہزادہ سیار باغ طلسم کو دیکھ کر کھل گئے سب قہقہہ مار کر نہیں شہزادہ بھی انکو ہنستے دیکھ کر ہنسنے لگا اور یہی طلسم ان تصویروں
میں ہے کہ جو وہ کریں گی انے والا بھی یہاں کا وہی کریگا شہزادہ از بسکہ مالک لوح طلسم تھا ہنسنے پر ان کے ہنسا تو لیکن
ساعت ہی لوح کو بھی دیکھا معلوم ہوا کہ اے فارخ طلسم یہ تصویر میں ابھی تو ہنستی ہیں کچھ دیر میں روئینگی اور وہ عورت جو
سب کی افسر بنی ہوئی تخت پر بیٹھی ہے اسکو یہ سب رور و کر سمجھا اینگی پس اس دعا کو جو حاشیہ لوح پر لکھی ہے تو در زبان
کر اور چکا کھڑے رہ کر انکی باتیں سن کہ وہ سب تیرے کام آئینگی اور دعا کو پڑھنا موقوف نہ کرنا ورنہ اگر یہ روئینگی تو کرے
تجھ پر بھی طاری ہو گا اور یہاں تک روئیکا کہ مرگ تجھ پر ہینگی روتے روتے جان جائیگی شہزادے نے یہ معلوم کر کے جلد

دعا کے حاشیہ لوح کو یاد کر کے پڑھنا شروع کیا کہ ہنسنا موقوف ہو اور وہ سب قمر پیکر ان سنگین بدن یکا یک ہنستے ہنستے
منہ پانچل دو بیٹوں کے لیکر رونے لگیں اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس تخت نشین کے پاس آئیں گرد تخت پھرن بلا گردان ہو کر
گویا ہوئیں کہ اے بیوی مسافر کے پیچھے روزا زبون ہے یہ اچھا نہیں شگون ہے ایک بولی کہ سامری تیرے وارث کو زندہ پھر لا کر
ملائیں گے دوسری نے کہا اس بھڑے افراسیاب نے سارا طلسم برباد کر دیا ہمیشہ جو رو کی بغل میں پڑا رہا کچھ خیال ملک و
مال نہ رکھا تیسری نے جواب دیا کہ اب جو سالنوں نے بیخ ماری ہے تو میرا میرا گھر آجاتا ہے ہر ایک کو لڑائی پر بھیجتا ہے پھر یہ
فکر نہیں ہو کہ کوئی کیا کرتا ہے مرتا ہے کہ جیتا ہے چوتھی نے کہا ہائے ہی تو غضب ہے اور روز کا ہیکا ہے ہمارے میان کو ہر
سلاک عقدہ جاگیر جادو کو حمزہ سے روئے بھیجا ہے اسکے پوتے نے ہماری بی بی ملکہ سنگین بدن کے نام گھر کو
غارت کر دیا ہے اور اب ملکہ موصوفہ سے تیغ گوہر نگار لینے آیا ہے انہیں سے اور بولی کہ اس مرید افراسیاب نے ذرا بھی فزنی
کے طلسم کو ہر گزہ پر کیا گزری پھر اور ایک نے کہا اب چاہے وہ خبر لے یا نہ لے جو ہونا تھا وہ ہو گیا اور عورت بولی کہ یہ روزا دھونا
موقوف کرو شاہ جادو ان خبر نہیں لیتا تو نہ لے پیرہ حمزہ ایسا وارث ہم سب کا یہاں آ گیا ہے اب سکی منت خوشامد کر کے اپنی
جان بچاؤ یہ کلام اس عورت کا سنکر وہ تخت نشین اٹھی اور شہزادے سے آٹھ لاکھ گھر لے کر کلمہ پڑھائی کہ اے شہزادہ ذیجاہ ہم غریبوں
کے پشت پناہ یہاں تشریف لائے ہم مصیبت زدوں کے حال پر رحم فرمائیے اس آن داد سے یہ کلمے اس گل پرین سنگین بدن
نے کہے کہ کیا ہی سنگدل ہو تو موم ہو جائے شہزادے نے فوراً لوح کو دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ اس عہدہ جو ہے کہ کہ تو مجھ کو کلید اس
صندوق کی جس میں تیغ گوہر نگار ہے دے تو میں تیرے پاس آؤں اور تیرے کہنے کو مانوں شہزادہ نے حسب ہدایت لوح فرمایا کہ اے
ماریہ ناز و سراپا انداز جب سے کہ میں نے تیرا جمال و مثال دیکھا ہے کیا کون جو کچھ حال میرے دل کا ہے مگر ناجا ہوں کیا کروں
عہد کر چکا ہوں کہ تیغ گوہر نگار جب تک پاؤں گا کسی محبوب کے پہلو میں نہ بیٹھو گا اور کسی تیغ ابرو کا گھائل نہ ہونگا پس تو مجھے
کلید صندوق تیغ مذکور عنایت کر کہ اپنی مراد کو پہنچوں اور جو کچھ تو ارشاد کیے بجا لاؤں اس زن طلسمی نے یہ سنکر تیغ ابرو کو
کچ کیا اور ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہیرات ہیرات کہا وہ سب پتھر کی پتلیاں شہزادے کو سمجھانے لگیں کہ اے شہزادہ جوان بخت
جو کوئی اپنے سے محبت کرے ترسانا ہو نہ چاہیے غم مفارقت میں رلانا نہ چاہیے یہ بچاری آفت کی ماری کیا جانیں کہ تیغ
کہاں رکھا ہے اور کنجی کہاں ہے سارا گھر نکالٹ چکا ہے ہزار ہا کنجیاں انکے پاس ہیں ان کو کیا معلوم ہے کہ آپ کسی کنجی مانگتے ہیں
شہزادے نے پھر لوح کو دیکھا اس میں ظاہر ہوا کہ وہ کنجی میں مانگتا ہوں جو انکے جوڑے میں ہے شہزادہ نے یہی کہا کہ انکو اگر میری
تمنا سے ملاقات ہے تو مجھ کو وہ کنجی دین جو ان کے جوڑے میں ہے ان تیلیوں نے کہا اے میان اس کنجی کو یہ کیوں دینگے کہ اس میں تو
ان کے شوہر کی جان ہے شہزادہ نے فرمایا کہ اگر یہ شوہر پر اپنے فریفتہ ہیں تو پھر مجھ سے محبت کرنا بیکار ہے میں شراکت کی آفت
نہیں کرتا ایک دل دو طرف نہیں ہوتا اس تخت نشین عورت نے ان تیلیوں کو گھر کا کہ کیا بیہودہ تقریر کر رہی ہو میرا شوہر
کون ہے میں تو اسی شہر یار کی دلدادہ ہوں یہ کہہ کر شہزادے سے کہا اے یار دلنواز آئیے تشریف لائے جو آپ مانگتے ہیں میں
وہی دو کنجی شہزادہ نے اسکے اقرار کرنے سے پھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ اسکے پاس جادو ہزار ہا کنجیاں تھیں دکھلائے گی تم
سب کنجیوں پر عکس لوح ڈالنا جو کنجی کے شمع کی طرح روشن ہو جائے وہ لے لینا یہ زن مکارہ اس کلید کو تم سے چھیننا چاہے گی

فوراً لوح طلسم کو اسکے جسم سے مس کرنا اور نیرنگی طلسم کا تماشا دیکھنا یہ معلوم کر کے شہزادے نے قدم آگے بڑھایا اور کہا
 اے ملکہ تمہاری محبت نے مجھ کو دیوانہ بنایا ہے اُسے بھی آگے بڑھ کر دست نکارین سے ہاتھ شہزاد کا تھا اور کہا فرد
 مہربان یا رخصتا کا رہوا ہے مجھ پر دل مضطرب ہے اب میرے خدا ہی حافظہ غنیمتہ دونوں ہنستے ہوئے بالائے تخت
 پہنچے اُس بُت نے رام ہو کر گردن میں باہن ڈال دیں پیشانی و رخسار کے بوسے لینا چاہے اس خود کام نے منہ ہٹا کر کہا
 واہ اے پیمان شکن ابھی سے وعدہ اپنا فراموش کیا بیت اول تغافل شعار اور عیار رہا اور فراموش کار عاشق زار یہ جلدیر
 سوال کو پورا کر اُس نے اس کلام پر سنس کر جوڑا اپنا کھولا اور ایک ہار کئی ہزار کنجیوں کا نکال کر سامنے رکھا شہزادے نے
 لوح کا عکس سب کنجیوں پر ڈالا ایک کنجی بہ قدرت فروغ بخش شعل شمع دقمر بزنگ شمع منور ہو گئی شہزادے نے دہی
 کلید ہاتھ میں لیکر بالہ سے نکالنا چاہی اُس وقت تودہ عورت اُس کے ہاتھوں سے لپٹ گئی اُسے لوح طلسم کے سینہ شکم
 میں لگا دی پھر تو آواز مہربان آئی اور سر اُس عورت کا پھٹ گیا اس میں سے دھواں نکلنے لگا اسی طرح ہر ایک تلی
 کا سر شق ہوا وہ مقام تو چاند بنگیا قلعہ حسن سے توپیں چھوٹنے لگیں فتح طلسم کی خوشی میں شہزادے کی سلامی اُٹنے لگی
 تادیر آواز میں مہربان آیا کین آخر وہ سب بتلیاں مع اُس زن تخت نشین کے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پھریان ہوئیں دھواں
 سمٹ کر کوئلے کی طرح ہوا اور ایک سمت صدا دیتا ہوا چلا کہ اے طلسم کشا میں مدد کی تھی تیری بدولت رہا ہوا تو بھی یہاں
 اب نہ ٹھہراں طلسم لیکر اپنے دادا کے لشکر میں جا کہ وہ آفت میں مبتلا ہے مصیبت میں گھرا ہے یہ آواز دے کر دھواں
 غائب ہوا شہزادہ وہ کنجی لیکر اپنے رفقا کے پاس آیا اور اس قصر کے گنبد و برج کو کھلوا یا ہزار ہا خیمائے زر قلابون
 لٹکے دیکھے ہزاروں صندوق پر از جواہر رکھے پائے نقاروں کی طلائی اور نقرئی جوڑیاں نکلیں صندوقوں میں
 خفائیں اور سلجے جواہر نگار بھرا یا اور ایک صندوق طلائے احمر کا ایک تخت پر رکھا تھا جس پر خلاف تحمل کا جواہر دوز
 چڑھا تھا شہزادے نے اسی کلید سے جس کا ذکر اول میں بیان ہوا اس صندوق کو کھولا ایک تلوار آبدار و شمشیر کار
 اس میں رکھی تھی جس پر دستہ جواہر چڑھا تھا موتی اُس میں لگے تھے نیام میں بھی موتی لگے تھے شہزادے نے خوش ہو کر اُس
 شمشیر کو لیا اور کھینچ دیکھا جب جوہر و ارمیغہ پایا کہ ویدہ جوہر میں رخ پیرا کھین نکالتے تھے زبان تیغ ہند و فلک کے لکارتی تھی

اس تیغ میں جلوہ گر ہیں جوہر	یاد امن کہکشان میں اختر	حرفوں مثال کیون میں دون	لکھا ہے قصانے قصہ خون
چلنے میں وہ کھتی زبان طرار	کھینچنے میں تھی صاف دامن	اکدم ہوا جو اس سے صحبت قیس	ایسے سے ہو قطع الفت قیس

بعد اس تیغ پر قبضہ کرنے کے اور تمام اسباب طلسمی کو کھلوا یا ایسی متاع خوب کو پایا کہ اب

زدیباچ و دیبا و خرو و حریر	زعود و زغیر و مشک و عیر	ہم از پارہ و گوہر شاہوار	ہم از طوق و زعفر و گوشتوار
درفشی و درفشان زدیباچین	کہ پیدابودی زدیبا زمین	بصد و دشا زجاے برداشتی	زہامون بگردون برا فراشتی
چہلہ زدیباچ زرفعت گون	کشیدہ زبرد بزاندرون	زدینار و گوہر و طوق و تاج	ہمان مہر سپر و زہ و تخت علاج
ایا ہر یکے افسر شاہوار	صد اسب صدا شتر ترین دیار	پھر یہ شہر یار با تمکین و قار بارگاہ	میں شریف لایا اسی طرح

کا جیسا پہلے جلسہ عشرت جماعتا ہنگامہ سترت آراستہ فرمایا اسی جشن نشاط میں ملکہ ہفتہ سے اپنا اور وزیر زادی سے

اُسکی سیارہ عیار کا عقد کیا دن بھر داد عیش دیتا رہا جب عروس شب افشان ستاروں کی چکر دوطن بنی اور آفتاب سہرا خطوط شعاع کا باندھے جگہ مغرب میں ہر آرام کیا کہ لفظ

ہوا شانہ کش ہر گیسو کشاں | مزاج شاہ نے آرام چاہا | ہوس نے دل کی اپنا کام چاہا | شہزادہ عیار جگہ عروسی میں داماد بنے ہوئے بعد اشتیاق آگے یہاں کی تیاریاں اور آرائش بحساب کا کیا شمار ہو شہستان کے صحن میں اشجار جو اہر کے اور گلہ ستر رکھے تھے شہر گل کا دریا بہ رہا تھا مسہریان لا جواب پھولوں سے ملو بھی تھیں ادھ پھولوں کے کھڑے تھے جواہر آگین بلیک آراستہ تھے عود و عنبر سنگ رہا تھا قرابے گلاب و کیوڑے کے بولے کے زخیر رکھے ہوئے تھے عطر کی سفیشیاں خوشبو انگیز تھیں مسدین زر زین تھیں جام و سب و بادہ ارغوانی مہیا معشوقین بناؤ سنگار کر کے مسدوں پر جلوہ فرما لیں ان مسپارہ سرگرم کار و بار یہ کیفیت و ہمارا آشکار نظم

شہ قاسم شہنشاہ خوش اقبال	کہ تھا اشتیاق معشوقہ بہر حال	شبستان میں ہوا پھر جلوہ افروز	جلا جام شراب فرحت اندوز
بھرا سینوں میں تھا جوش محبت	ہوئے دونوں ہم آغوش محبت	بیم تھے بادہ مستی سے مدھوش	وہ کھل کھیلے ہاں ہو کر ہم آغوش
ہر استوار پر بے ساختہ ہاتھ	کھلا عقدہ سر انگشت کے ساتھ	ہوئی بچہ دم جہا پاؤں کے تلوار	ہوا پید استارہ سین و مدار
دوہن تھا مثل غنچہ اسکا بستہ	نہ تھا لائے چین کو جسمیں رستہ	ادھر بھی تھی وہ شاخ گلستان	چھٹا گوشہ سے جو یہ بیکان تیر
گرا فوارہ نیاں صدف پر	مثال تیر جب ہو بخا ہوت پر	بر آیا کام دل حسب تمنا	ملا آرام دل حسب تمنا
رہا شب بھر ہی عیش وانی	ہوا روشن تیرا رخ آسمانی	ستاروں کے مجھے آئے ستارے	ہوئے نظروں کے پوشیدہ وہ سا

جب چادر سحر چادر لینگ عروس خون شفق سے رنگین ہوئی یہ ظاہر تھا کہ عروس دہر کا ازالہ بکر ہوا ہے شہزادہ شہستان سے اٹھ کر جام من گیا اور نہاد ہو کر فریضہ نما رہا اور کیا ملکہ بھی نہانی دھوئی وزیر زادی بھی خلوت سرا سے باہر آئی ہنسنیں جھپٹ چھاڑ کر لے لگن قہقہے اڑنے لگے جلسہ عشرت جاہان تو یہ رنگ تھا ادھر شہزادہ و عیار نے دربار میں گرا اپنے مقام جلوہ گسری کی سرائی میں آکر تسلیم کی بادشاہ طلسم اور وزیر نے خلعت و امانی یا شہزادے نے ملک حاکم کی حکومت عقاب کو عنایت کی شہزادہ کو قلعہ نافرمانیہ عطا فرمایا بادشاہ کو اسی طرح حاکم طلسم کی زمین کا رکھا حرب نظام سب کے چکا حکم تیاری لشکر ممالک سلطان تاج بخت کو اپنے ہمراہ لیکر تختہ انہائے طلسمی لشکر یون کو عنایت فرما کر ساتھ ہزار سواران جہاں و آزموہ کار کو آراستہ فرمایا ڈنگے بکے نائے ترکی کا شور بلند ہوا راہے زر سرخ و سفید سے لد گئے بارگاہ میں طلسمی فیلوں پر بار ہوئے شہزادہ آپ بھی آراستہ ہو کر تیغ طلسمی زیب کر فرما کر مرکب پر سی پکیر پیر ہوا ملکہ نقوشہ کو سکھیاں میں اور انیسون کنیزوں وغیرہ کو چوہا پنچن بھا کر بڑے کرد و فر و عظم و شان سے کوچ کیا شاہ طلسم بھی کچھ دور کے لیے ساتھ علاء نظام

جو برفاست آوارہ جل رحیل	بخاک اندر آمد سر شیر و پیل	ز تو دل از بند و از چیر و روم	زہر کشو سے کان بد آباد بوم
غلام و پیر تنده از ہر درے	زد روز یاقوت و ہر گوہرے	زدینار و بخش کرانہ نہ بود	چو خرد اندر زمانہ نہ بود
دگر پیل و جنگی ہزار و دولت	کہ گفتی از ان در زمین جانے نیست	دگر اسب جنگی حلق شش ہزار	کہ بودند ہمراہ آن شہر یار
دگر ہزار اشتر سرخ موے	کہ کس نبود آن زمان یک چوے	وہ و ہزار اشتر بار کش	عماری کش و کام زن و شصت و شش

سواران جنگی ہزاران ہزار | طلسمی و از ساحران بے شمار | از کمری و خرگاہ پرده سراے | همان خمیہ آخورد چار پائے

چو از کوہ و ز دشت برداشت ہر | ہی زنت شادی کنان سحرے شہر | ز تالیدن بوق بانگ سوزد | ہوا گشت ز اواز بے تار و پود

باین کروفر عظمت و جلال یا ختر آسمان اقبال اس سرزمین طلسم سے نکلیکے بیشہ حیرت میں تشریف فرما ہوا یہاں وہ قلعہ اور صحرائے
سبزہ نزار و دریا جو علامت طلسمی تھی وہ سرخائے تھی پہاڑ کے دامن میں سرداران شہزادہ اترے ہوئے تھے آمد سے اپنے مالک
کی خوشنود ہو کر حاضر خدمت ہوئے مہایوں بن شہزادہ وغیرہ سواروں کو دیکھا کہ سیرے خم ہجرین لباس فقیری پہنے ہیں
شہزادے نے ہر ایک کو گلے سے لگایا اور اپنے لشکر کو ہمراہ لیا یہاں زوجہ ملک سلطان کے جاسوس خبر کو حاضر تھے وہ دوڑ
کر در دولت ملک مذکور پر آئے اور خبر آمد شہزادہ دیکر ملک کو مسرور کیا وہ مسیوقت سوار ہو کر شہزادے کے پاس آئی اور خیمہ میں
شہزادہ کو بلا کر گرد پھری نشانہ ہوئی اور قدم پر سبز کھل کر منت کنان عرض پیرا ہوئی کہ بھیا ایک شب میرے عزیز خانہ
پر قدم رنجہ فرما سے کہ میں ابھی طرح آپ کو دیکھ لوں شہزادے نے کہنا اس کا قبول کر کے کو بیج کیا ملک موصوفہ
سبقت کر کے برائے انتظام آرائش ملک ایوان روانہ ہوئی اور قلعہ میں آکر فوج کو براستقبال روانہ
کیا تو بچانہ تیار ہو کر سلامی اڑنے لگی طبل بشارت پر چوب پیری تمام شہر میں غلغلہ بلند ہوا کہ ہمارا بادشاہ جو طلسم
میں قید ہو گیا تھا آتا ہے اور وہ شہزادہ جسے شہزادی کو بیچہ زنجی سے چھڑایا تھا بادشاہ کے ساتھ ہے وہی شاہ کو
طلسم سے رہا کر کے لایا ہے اس خبر کے منتشر ہونے سے تمام ریشیان و ساکنان شہر سواری دیکھنے کو سراہ جمع ہوئے
زن و مرد کا درو بام پر ہجوم ہوا ملک شہر کے حکم سے شہر آئینہ بند ہوا یہ عالم تھا کہ نقطہ

بہ فرمود تا گاودم برد رش	د میدند و پیر بانگ شد کشور	بہ بستند آذین بہ بیراہ و راہ	بر آواز شیرین خاور سپاہ
بر آمد ہم آواز را شکران	درین شہر از ایوان کران کران	بزرگان شازدہ جے برخاستند	بزدیک شہ جے را ساختند
ز جاسے فراز و جاسے لشیب	نسیم گلان آمد و بوسے طیب	لب شاہ قاسم پیر از خندہ	ہمہ کتران خندہ را بندہ گشت

اسی آرائش میں سپاہ نگاہ نے خبر دی کہ وہ شہزادہ والا گھر کی سواری آئی سب نے نگاہ ہی سمت لڑائی وہ عظیم و شان نظر آئی
کہ کسی نے خواب میں بھی نہ دیکھی تھی۔ نقطہ

ز دیباے ز رفقت تاج و کمر	ہمان تخت زرین زرین کمر	چو آمد بہ نزدیکی شہر شاہ	سپاہی پذیرہ شدندش براہ
دو صد مرد بر ناز فریان بران	ابادستہ نرس و زعفران	دو صد مرد تا بحر افروختند	بر و عود و عنبر ہے سوختند
ہم از پیش آنکس کہ با بوسے خوش	ہمیت یا مشک صد آیش	ہمہ رہ ہی آب را برزدند	لو گشتی گلابے بہ غیر زدند
چو شہا ہان بر نالے سی صد سوار	ہمیر اند با نامور شہر یار	ہمہ جامہ ہا سرخ و زرد و سفید	شہنشاہ پاکاد یانی درفش
ہمہ راند با تاج و با گوشوار	بزر یافتہ سجام شہر یار	تمام خلق نے سواری کو دیکھ کر فخر و خوشی کا بلند کیا اور تالیاں	

بجائیں تسلیم کو کر دین جھکا میں ملک شہر کے ملازم زر سر شہزادہ پر سے نشانہ کرنے لگے محتاجان شہر کثرت بارش زر سے تو نگر
ہو گئے اسی طرح ایوان شاہی میں سواری ہو چکی وزیر کے سلطنت و امراء مملکت اپنے بادشاہ سے ملے شہزادہ کو بادشاہ ہمراہ
لیکڑاں شہستان ہوا یہاں تمام سامان عشرت ہیا تھا ملک لبان گنیزان ترین کار و باز عورت خود کر رہی تھی شہزادہ ہند پر کر جولو کہ ہوا

ہنگامہ نشانی گری کی ساقیان ماہ پیکر کی ادائیں سستی خیز چشم نمود سپاہ شراب فرحت انگیز معشوقان جادو نگاہ کا
ہنسنا نیزنگی باغ حسن دکھاتا عین سستی میں شراب دو آتشہ کامزہ آتا بورین جام میں شراب سرخ سپاہ افتاب میں شفق
کارنگ دکھاتا اس انجن میں مستوں کا جھومنا لب ساغر کو چومنا متاع جان کے بہت سے خریدار حسن غمزہ کا گرم بازار قفل کی
صراحیوں سے آواز حسینوں کا تازہ نشہ کی ترنگ دہلیں اُننگ چاندنیوں میں شبنم پیشانیوں پر عین معشوقان کا جو سستی
میں جھوم کر چلتا دلون کا چلنا شراب کا دو مستوں کا زالا طور گانے کا شور و غارت کا دھڑکتا ہوا گنگا کا تاشا سنگدل بھی موم جاتا
رقاصوں کی ٹھوکر کا رسی کرتی مردہ دلون کو حلاتی غلط

گران مایہ کاخے پیارا ستند	بہت تخت زرین بہ پیرا ستند	بہ روز با زوج سلطان ہے	بہون برشتان مہان ہے
کینز ان رقص ہمہ ماہر ہے	پرستند رقصندہ بازنگ ہوا	زرین فسمین و گوہر نگار	ہمہ مایہ عیش بدشا ہوا

دن جب بزم دہر قندیل گیتی فروز مہر سے منور ہوئی کہ بیت یو پیدا شد آن فرخورد شد زرد و بچید زلف شب لاورد و
قاسم نے حکم تیار ی لشکر دیا اور ملک سلطان سے مع اُسکی زوجہ کے رخصت لیکر جانب لشکر امیر کشور گیروانہ ہوا
یہ شہزادہ فلک مرتب تو اس طرف سے چلتے ہیں لیکن شہ حال لشکر امیر سے ملو لطف

ساقیا ایسی پلاسرخ بکھجھو کا سی شراب	جیسے ہو وقت غصہ بنگ سرخ شیخ و شاب
قلقل شیشہ بنے لغز مرد میدان	خون زاہد سے سوا سرخ ہو بادہ اس آن
کس سے ہو چکا سجال طلسمات بیان	بزم معشوق پری چہرہ کے تازہ سامان
ابو پھر جنگ کا لکھنا ہو مجھے کچھ احوال	پھر وہی لشکر جنگی وہی تیغ و گو پال
وہی جمعیت لشکر وہی قتل کفار	وہی میدان جدل تیغ کی جبین جھنکار
پھر وہی رزم و قتال اور وہی افسون خوانی	وہی مکاریاں عیار دن کی اور لسانی
چون سراپیدی تو این قصہ نادر مضمون	چاہ از ناسے قلم تازہ دمیدی افسون

تیغ آزمایان معرکہ خندانے روپ فلکان عرصہ افسانہ خوانی جو شہر شیرستان میدان بیان میں اس طرح دکھاتے ہیں
اور تیغ زباندانی سے کشور سخن یوں تسخیر فرماتے ہیں کہ لقا بے بقاراندہ درگاہ آنہ مرو شاہ بمقابلہ امیر عالم پناہ پریشان
حال دو البتہ ملالی اُترا ہوا تھا اور معین دایر اسکا سوا صبا کے جادو کے اور کوئی باقی نہ تھا وہ قہر بھی خوف حیران کو
مقابلہ اسلامیان نہ کرتی تھی ہمیشہ و شرت و کوہ میں مخفی رہتی تھی چنانچہ کئی نامے اسے در باب طلب امداد خدمت شاہ
جادوان افراسیاب نے ایمان میں بھیجے تھے کہ میں یہاں تنہا ہوں کسی ساحر کو پیری مدد کیلئے روانہ کیجئے شاہ مذکور نے
عزرا طلب اکثر ساحران نامی مثل جنوں و غیرہ بھیجے مگر وہ سب طعمہ ہنگ شہر اسلامیان ہوئے غصہ کہ بن بھیا
یعنی صبا نے پھر نصیہ بادشاہ طلسم کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے بادشاہ خداوند لقا بے بقاراندہ گان خوانی سے بہت پریشان میں
جلد انکی خبر لیجئے ورنہ وہ ناراض ہو کر بیان سے چلے جائینگے یا مرہ شاہ جادوان کو بارگاہ حیرت میں ملا کیونکہ بران کو طلسمات
میں قید کر کے وہ بارگاہ ملکہ مذکور میں آیا تھا اور نہایت مسرور بیٹھا تھا احوال جب مضمون عرضی کا اُس نے پڑھا حیرت کیا

کہ اے ملکہ اب فرخ وغیرہ تم کو قتل کرنا بہت آسان ہو گیا ہے کیونکہ اس جھوکری پر ان کو سین قبہ کر چکا ہوں اور اسکے باپ کو کلب کی سرکوبی کو جہانگیر جاکا ہو میرے جی میں آتا ہو کہ مسلمانوں کی ذریات کو بردہ دنیا بڑی نہ رکھوں یہاں سے خانہ کعبہ تک سب کو غارت و برباد کروں اور خدائے باختر کو تخت خدائی پر بٹھاؤں اب تک جتنے سحر کر بہر استعانت خداوند گئے عیاروں نے قتل کیے ابھی ایسے ساحر کو بھیجتا ہوں نہ مارے مرے نہ کاٹے گئے نہ ہم عظم اسیر کر کے نہ کوئی عیار اسکو ہوش کر کے ہلاک کر سکے حیرت نے کلام سنکر کہا اے بادشاہ ازین چہترین تو سامری سے چاہتی ہو کہ یہ مسلمان غارت ہوں شاہ نے اسی وقت اپنے جوڑے سے ایک بیضہ نکال کر زمین پر مارا کہ وہ بیضہ سکم ماکیان ارض میں سما گیا بعد کچھ دیر کے یہ پردہ بال اس بیضہ نے نکالے کہ لگے ہائے ابر آسمان پر نمودار ہوئے اور موکتی برسانے لگے پھر ایک مرغ زرین بل اڑتا ہوا آیا جو درازی قامت میں ہمسرہ والا تھا سر اس کے سینے کج شک کا بچہ تھا طائر اژدہا خواہل شکا سرخ خوب اس کے کوہ قاف میں نہاں بہوت ارض نام سے اس کے تہ زمین لرزان منقار بزرگ مثل خرطوم فلنجیہ وراز اس کے تیر تیر تیر نظم

چنان بود مرغی کہ ایسے بتن	اسر بود کیسویہ چون رسن	اتش زرد و گوش دمانش سیاہ	اندیدے کس اور لکر گرم گاہ
دو چنگش بگردار خیاک ہنر	خروشش ہی برگذشتی ز لہر	اس مرغ نے سانے بادشاہ کے ایک انڈا دیا کہ وہ بیضہ	
مثل ایک برج و گنبد کے تھا بلوچہ کے	وہ بیضہ شق ہوا اور اس میں سے ایک ساحر نکلا کہ جبکی صورت نحس دیکھ کر ہندوئے چرخ کو	بھی غش آجاتا شیطان کے لیے استاد پیدا ہوا تھا جیسا طائر تھا ویسا ہی بچہ بھی اُس نے دیا تھا۔ نظم	
متش زشت بینی کثور و نڈ	بداندیش و کوتاہ دل پر زور	ہمان بد دل و سفاد و بی فروغ	سرش پر زکین زبان پر دروغ
دو چشمش کثور و سبز و دندان بزرگ	برہ اندرون کثور و ہیچو گرگ	اس ملعون دون بد اختر و سیہ روئے	بادشاہ ساحران کو سلام کیا
بادشاہ اسکی صورت دیکھ کر ہنسا تمام اہل دربار بھی ہنسنے لگے	بادشاہ نے پھر ارشاد کیا کہ اے گوہر سداک عقدہ گیر جاو بہت	دنوں اڑے اڑے پھرے اب لڑنیکا تھا روزمانہ آگیا جاو خداوند باختر کی زیارت بھی کرو اور اُنکے دشمنوں کو بھی	مار و اس خیرہ سر نے ایک ہ بھر کر کہا اے بادشاہ مجھ کو سامری نے جو پیدا کیا ہو تو قیام عدہ رکھا ہو کہ جو کوئی مجھ کو بلائے نے ستر
میں پیدا ہوں اور طیر بطن ساحر میں چلا جب اُون بسکین مروں	اس میں پس طائر جسکے بیضہ سے میں خلق ہوا ہوں اگر	زندہ رہا تو میں تمام مسلمانوں کو ہلاک کروں گا اور اگر یہ طائر چل گیا تو البتہ میری زندگی میں شک ہو سچن ہنوز ناتمام تھا کہ	وہ طائر منقار و اگر کے چھا اور دین سے اس کے شعلہ نکلا کہ پھر ایا جلنے لگا آخر جل کر خاک ہو گیا شاہ بھی اس کے جلنے سے وحشت
ہوا اگلاس ساحر کو سمجھانے لگا کہ مسکن تیرا تھا اسکے جلنے سے ممکن نہ ہونا چاہیے یہ کوئی دلیل تیرے مرنے کی نہیں ہے	میں خوب جانتا ہوں کہ قضا تیری خداوند سامری نے خلق نہیں کی اب توقف نہ کر زیارت خداوند سے مشرف ہو	وہ یہ حکم سن کر آمادہ چلنے پر ہوا اور شاہ طلسم نے بارہ ہزار ساحران خدا را انتخاب و زگار اس کے ہمراہ کیے وہ بھی تخت	پر سوار ہو کر چلے نفیر سحر جی نائے ترکی کو دم ملا ابر کھچھا گئے ساحر طائر و اژدہا و در پر چڑھ کر روانہ ہوئے نظم
خروش آواز نائے وز گا و دم	ہمان نعرہ بیل و رویدہ خم	تو گفتی بہ جنبید ہمیشہ راغ	شدہ روئے خورشید چون پر راغ
ہمہ ساحران بر کشیدند صف	ہمہ نیزہ و تیغ ہندی بکھ	زمین سر گزشتی از جوشن ست	ستارہ زلوک سنان روشن ست

ہمہ سحران پر مذکور منی | اہاجوشن و تیغ آہر منی | جفا پیشہ بریل تہا برفت | بسوئے لقا ہم خرامیدہ تفت

اسی کمر و فرسے بعد قطع منازل و طے مراحل طسّم سے باہر کلک قریب لشکر لقا خود سر ہو چا یہاں وہ بے ایمان تخت خدائی پر بیٹھا تقدیرین بگھار رہا تھا کہ یکا یک لگے آئے ابر پیرا ہو کر موتی برسانے لگے اُس بے آبرو نے علامت سحر برپا دیکھ کر کہا تقدیر کی مین نے کہ بندہ خاص اس وقت آکر سجدہ کرے مجھ کو شیطان درگاہ اسکا بہر استقبال روانہ ہوا اور اشارہ راہ میں سحر مذکور سے ملا لشکر اسکا مقام عمدہ پر او ترایا اسکو باغ از اسلئے خداوند کے لایا اسنے سجدہ کیا خلعت سرفرازی پایا دگل زرین پر بیٹھا ساتی نے جام مئے سُرخ دیا جب دلغ اسکا مئے سُرخ سے گرم ہوا ملک بختیارک نے شیطنت شروع کی پوچھا کہ اے جمشید روزگار یہاں کیوں آئے کچھ اپنی جان گرامی کا پاس نہ آیا اسنے کہا ملک جی مین مدت سے مشتاق زیارت خداوند تھا با اے آج طالع یاد رہوئے جو دیدار نصیب ہوا شیطان نے کہا اچھا زیارت خداوند کر چکے اب جان بچا نا بھی ضرور ہے رو بفرار رکھو اور یہاں آنے سے اپنے او پر آپ ہزاروں بار لعنت کرو طسّم مین رہتے تو زندگی بآرام بچھو دن بسر ہو جاتی اور یہاں تو یہ حال ہے کہ سح اگر ماند شے ماند شے دیکھئے ماند گو ہر یہ کلمات سنکر بہت ہنسنا اور گویا ہو کہ ملک جی تمکو میرے مرنے کا خیال ابیکار ہے مین مرنا جانتا ہی نہیں تمکو یقین نہ ہو تو خداوند سے پوچھ لو کہ میری موت پیداکی ہے یا نہیں لقا یہ کلمہ سنکر سمجھا کہ اس سحر مین کچھ تو ایسی صفت ہے جب تو دعویٰ اس طرح کا کرتا ہے تو بھی تقدیر سی کے کہنے کے بموجب کر پس یہ گز بھی لکھا را کہ اے شیطان درگاہ من یہ بندہ میرا بیچ کہتا ہے مین نے اسکا زندگی جاوید عطا کی ہے مرنا جانتا ہی نہیں ہے شیطان نے کہا اور جو الکا خود مرنے کو جی چاہے تو کیا ہوگا لقا نے کہا تو جھاک مارتا ہے یہ بھی نہ مر گیا وہ سحر فقہرہ مار کر ہنسنا اور کہ ملک جی تم بیچ ہی جاؤ مین مرنا نہیں جانتا ہوں کوئی حربہ مجھ پر اثر نہیں کرتا نہ عیار بہوش کر کے ہلاک کر سکے گا شیطان نے کہا اندھا جب پتیا لے جب دوا نکھیں پائے یہاں بھی ایسے بندے خداوند کے ہن جو مرنا سکھا دیتے ہن بغیر قضا آئے تہ خاک سُلا دیتے ہن یہ باتیں تھیں کہ سحر نے ایک کلمہ بارگاہ کی طرف دیکھا وہاں دوعیار فراموش بنے ہوئے اہل اسلام کے کھڑے تھے کیونکہ عیاران لشکر اسیر صورت بدلے اکثر یہاں رہتے ہن اسوقت غلغلہ آمد سحر مذکور سنکر ابوالفتح و سہاک یہاں آئے تھے اور سحر کی تقریر محل سُن رہے تھے اور دل سے کہتے تھے کہ خدا متعالیٰ اسکے شر سے لشکر خدا پرستان کو بچائے غرض کہ سحر مذکور نے انکی جانب بکھتے ہی بختیارک سے کہا کہ ملک جی دوعیار وہ دیکھو فراموش بنے کھڑے ہن یہ کلام اسنے کہا ہی تھا کہ عیار رو بفرار لائے لیکن اسنے بکار کر کہا کہ اے ابوالفتح و سہاک کہاں جانے ہو ہماری ملاقات کو تو آؤ اتنی بے مردتی تھیں زیبا نہیں روز جناب جنگ روز آشتی آشتی یہ تقریر اسکی ایسی پر تاخیر تھی کہ عیار فوراً پھر کر سامنے اسکے آئے اسنے گُریبان بیٹھنے کو دین اور بہت خاطر کی پھر زبان کو تقریر کی سان پر چڑھایا کہ اے عیار یہ مین خوب جانتا ہوں کہ تم اپنے کام مین بڑے لائق و فائق ہو بلکہ بیکتا ہو لیکن مجھ پر عیاری کرنا ایسا ہے کہ جیسے جناب کو گوہر جاننا آئینہ کو دریا سمجھنا ہو کو مٹھی مین ناپنا اپنے عکس سے آپ کشتی لڑنا ہے اور سحر جتنے آئے سب مرنا بھی جانتے تھے مین یہ سبق بھول کر بھی نہیں چڑھا قضا پر قضا کر گئی بار احسان ہستی میرے سر پر دھر گئی تم میرا کچھ نہ کر سکو گے لہذا تم مجھ پر عیاری نہ کرنا ورنہ مین تمکو

قتل کرونگا۔ اس لیے اول تم کو خبردار کر دیا تاکہ غرضتھیں کوئی باقی نہ رہے اب تم جا کر حمزہ کو بھی سمجھاؤ کہ سرکشی سے باز آئے اور خداوند کو سجدہ کرے سلطنت تمام عالم کی اُسکو ملیگی جان بھی بچے گی ورنہ میرے ہاتھ سے بنچا اسکا محال ہے اسم اعظم بھی مجھ پر نہ چلیگا دم بھریں سب جاہ و جلال اسکا خاک میں ملیگا۔ عیاروں نے یہ تقریر اس پر تقصیر کی سنکر خندہ دندان مٹا کیا اور کہا بجا ارشاد آپ کا ہے لیکن ہم یہ عرض کرتے ہیں کہ خداوند جواب کے ہیں وہ بھی مرنا جانتے ہیں پھر آپ کی زندگی دائمی کیونکر ہو سکتی ہے جہاں فانی میں کون ایسا ہے جو مرنا نہ جانتا ہو اور مرے نہیں کہ میریت چہ مردم چہ آہرین بت پرست و زمگ اند بر سر نہادہ دو دست و معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری قضا کسی تحفہ طلسمی سے ہے اسی وجہ سے تم کو فخر و ناز ہے کہ میری موت نہیں ہے۔ اور اگر ایسا بھی ہے کہ آپ کی موت شیطان کی طرح تابروزیام نہیں ہے تو بالجمہ ہم تمام عمر عیاری کرتے رہے ہیں اب بھی کر نیگے اور صاحبقران کافر کشتی کا شیوہ رکھتے ہیں وہ ایک آپ کے مرنا نہ جانتے سے کیونکر لڑنا چھوڑ دینگے یہ آپ کا خیال خام اور تصویر نام تمام ہے اچھا آپ اپنی جان لیے بیٹھے رہیں ہم جاتے ہیں اور ہو سکتا ہے تو آپ کے مرنے کی تدبیر یاد کر کے آتے ہیں یہ کہہ کر وہاں سے جست و خیز کر کے روانہ ہوئے گو یہ تقریر سنکر ششدر ہو گیا۔ بخیار کئے اسوقت کہا کہ کیوں میان گوہر تھنے سنا کہ ان عیاروں نے کیا کہا سچ کہنا کیا پتے کی بات کہی اب تو مان گئے ہو گئے اور خیریت اسی میں ہے کہ اپنے رادھا کو یاد کر دو اور دال پیش دو چل دو سبق پڑھو ساحر نے کہا عیار تو بھین و اہیات بکتے ہیں ملک جی ان مسلمانوں کی قضا ہی آگئی ہے تم دیکھ لینا کہ کس عذاب الیم سے ہلاک ہوتے ہیں یہ کہہ کر اپنی بارگاہ میں اٹھ گیا اور ایک شب و روز آرام پذیر رہا جب دوسرے روز ساحر گیتی افروز ظلمت شب نے تدبیر مرنے کی بتائی اور تارکی نے عالمگیر ہو کر ضیائے خورشید خاک میں ملائی لطم

میں ہی ساخت ہر مہترے جائے خواب | پو شب چادر قیر گون کرؤ فر | جو پڑ مردہ شد چہرہ آفتاب | از شہر و ز بازار بر فاست غر |

گو ہر بارگاہ تھا میں آیا اور شرانچاری کر کے مست ہوا حکم طبل جنک بجنے کا دیا بموجب حکم نیر سجی طبل جستیدی پر چوب پڑی ہر کالے لشکر امیر کے خبر لیکر خدمت فیض رحمت جناب شہنشاہ اسلامیان میں آئے اور گوشہ سریر ادب کو چوم کر دعا و شفاء بادشاہی زبان پر لائے۔ لطم

مبادی ہمیشہ مگر شا و شاد	مبادا جہان بے چین شہر عار	نیر و ز گرافین بر تو باد
مبیتا و کس روز بے کام تو	نشہ بخور شید بر نام تو	بر دمند یاد اور ان روزگار
بر و بوم بے لشکر تو مباد	بعد بساط گسری دعا جملہ ماجرا آمد گوہر واسکے دعویٰ باطل کرنے کا اور طبل خیل	جہان بے سرو افسر تو مباد

جوانے کا معرض بیان میں لائے اسوقت ابوالفتح و سہمک نے بھی حاضر ہو کر اپنا حال بیان کیا کہ یوں ہم کو ساحر نے مہر بلا کر فہمائش کی بادشاہ و امیر نے فرمایا کہ مجدد ایزد برحق ہمارے لشکروں میں بھی کوس رزم پر چوب پڑے ابوالفتح کہ اب عمر و کی جگہ افسر ہے حسب ارشاد شاہ والاثر ادقار خانے میں آیا اور نذر قلا بھینی کی لیکر خواجہ کے نام پر جمع کرادی پھر نقارہ سکندری کا غاشیہ اٹھا کر دوال دی تمام عالم پر از غلغلہ شروفساد ہوا ناسے ترکی و صبح کیو مرنی کو دم ملا ہیبت سے عجب تھا جو بیژن فلک کا دم نکلتا دلاوران عرصہ کارزار جلادت شعار آگاہ و خبردار ہوئے کہ کل معرکہ جہاں ہے روز نبرد

یوم قتال ہوا اور ایسے دشمن صعب سے مقابلہ ہے جو مرنا نہیں جانتا ہے دیکھئے فردار و فردا ہوگا قیامت کا ہنگام ہوگا
بادشاہ نے دربار پر فاست فرما کر شہستان میں داخل کیا امیر مسجد کرباس میں آکر مصروف عبادت خدا ہوئے
سرداران لشکر اپنی جگہ پر آئے سلج خانے کھلوایے ہتھیار کھلنے لگے فط اسلحہ سے خانہ دہراہن کردہ تھا یہ تھا آبدار کی
چمک موج دریا سے تھر تھکی آفت کی طغیانی تھی بلا کی لہری زبان تیغ کا بیان تھا کہ وہی مردانا ہے جو گھاٹ گھاٹ کا
ہما سے پانی پئے ہو ہزاروں بار آب شمشیر سے دہان زخم تر کیے ہو زبان سنان نیزہ یہ سنائی کہ راست باز وہی ہے جو
سینہ تانکر میدان میں کھڑا ہو گا میں جلاتی تھیں کہ وہ سمجھ دار ہے جوں سو فار کی بات سمجھتا ہو زبان بیکان کہتی کہ اے
گوشہ گیران عرصہ جنگ لائق رہ کام کرتا تیرون کو برنگ آرزو دراز سینوں میں دھرا کھ گویاں لاف زنی پر تیار ہر بلندی کے
زبان حال سے کہتے اے سرداران سردینے میں نمی نہ کرتا خبردار ہنا خود خود بینی کا دعوے باندھے
ہوئے زرہ ہر حلقے سے آنکھیں نکالے ہوئے ترعدو کو تبر کریمکا ارادہ رکھے تفنگ دم شجاعت کا دم بھرتے نالے ترکی کا شور
نفع صور کا ہمد شور و شراں ہنگام کے روبرو بہت کم نقیب ہر سمت للکار تے بہادر رفہ مارتے گھوڑے شہرے بھرتے پیادے
تینے سواروں کے پرے سامان رزم کرتے کوئی تلوار کو صیقل کرتا کوئی تیرون کو زہر آبدار بنا تا کوئی کمانیں سینک کر
درست کرتا کوئی کمرہت چست کرتا رہن متابین اور شعلیں روشن بہا پر شجاعت کا گلشن ہر سمت چٹا خے گلہاں کے
باغ تھے تلوار و خنجر چمکتے یا جلتے چراغ تھے چہرہ ہائے بہادران بسان شمع منور گلہاں سے سپر سے دماغ ہائے بہادران
مسطر حیا چاق شمشیر ان سے ارض و سما میں تہلکہ تھا اس طرف تو یہ ہنگامہ تھا اور ہر ساحران نامی نے کڑا بیان چٹھائی
تھیں یونین مہمان بنائی تھیں جھینٹ میں جھٹکے چڑھ رہے تھے لشکریان کفار و با صاف کرتے تھے نقشہ تھا نظم

یہ در شب خروش آواز کرنا ہے	بجستند سالار جنگے ز جاے	ز لشکر برآمد ہر انسان خروش
کہ شیر زبان را بدید گوش	یکے مرد گر اندانست باز	شب تیرہ و نیزہ ہائے دراز
بہ خنجر ہی آتش افروختند	ہوا وزین را سے سوختند	چار پہر رات اسی جوش و خروش
میں بسر ہوئی جب طلسم و ہر کا دروازہ کھلا اور آفتاب بصد آفتاب فتاح طلسم ظلمت شب بنا ہوا بوج زرین	چنان تا سپیدہ دمان بر مید	شب تیرہ کون دامن اندر کشید
یہ اس در سے باہر آیا کہ ابیات	بگوش آواز دور بانگ خروش	ہنگام سحر لشکر جانین سے خیل خیل
ذیل ذیل قشون قشون ہر ملک کے لوگ ہر طرح کی قومیں جانب میدان مصاف روانہ ہوئیں زمانہ گرد سپاہ سے سیاہ		
ہوا وہ وقت تھا کہ نوبت پر ٹکور لگتی تھی نسیم آہستہ آہستہ چلتی تھی شمع مہر روشن ہوا چاہتی تھی شمع انجمن کے		
رخ برآد اسی تھی اس وقت سرداران نے جلد جلد ہنا کر نماز سے فراغت کی سلاح حربی تن پر آراستہ کیے مرکبوں پر		
سوار ہو کر خدمت امیر باکرم میں آئے امیر ذی شتم نے بھی دعا کر کے ہتھیار جسم پر لگائے فندق نے شہر دیو زاد کو		
حاضر کیا حضور سوار ہوئے بہرام گرد خاقان چین قہل وفادار نے اول حرا کیا پھر تو تمام سرداروں نے تسلیم کی اور		
حضور کے ہمراہ ہوئے ایک سمت سے ابوالفتح و سہاک آکر اپنے بائیں رکابوں کو تھا علم اژدہا پیکر کا سر پر		

سایہ ہوا و شاخے پنچشاخے روشن نقیبوں کی آواز خوش کن اسی طرح سواری مجاہد راہ خدا کی جلو خانہ بادشاہی
میں پونجی کچھ ہی دیر میں عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ چرخ پر پھنچا جلوس سواری حضرت قدر قدرت نکلنے لگا ہزار
بارہ سو پنچشاخہ پھنکتا نظر آیا سترہ سو فافوس مینا کار روشن تھی پھر کئی سو تخت آرائش کا جبر گلدستے جواہر کے
چنے تھے نکلے ڈیوڑھی تک عورتیں یہ سامان لیے آئیں اور مردوں کو دیکر کناکے ہوئیں طفلان راہ طلعت نوے
نخلوں کے لیکر بڑھے بان دار خاص بردار چو بندار پرے باندھ کر دور کھڑے ہوئے نقیبوں نے یکایک بسم اللہ
کا شور بلند کیا امیر اور سب سردار حراگاہ پر جا کر کھڑے تھے کہ سلطان عالم پناہ سلیمان جاہ دار اور بان برآمد
ہوئے مرد ہا پکارا بلی راج رہے دھرم کاج رہے دیگ تیگ کے مالک رہیں جہان پناہ سلامت رہیں نگاہ
رو برو حمزہ صاحبقران بادشاہ نے نگاہ اٹھائی امیر نے بجز کیا پھر تو سب سرداران کو سلام لیکر سرفراز شاہ نے
فرمایا سینہ پر ہاتھ رکھ کر امیر کو اشارہ سوار ہونے کا کیا امیر دوبارہ آداب بجا لا کر سوار ہوئے اور عابلیس قدم سرداری کے
آگے بڑھ کر چلے پیچھے تمام سردار ہوئے قلب لشکر میں تخت شاہی قائم ہوا ابو قشون قشون بہادر ساتھ چلے سترہ
اٹھارہ سو سقہ نامی کی لنگیاں باندھے مشکون کے دہانے پر فوارے چڑھائے پھینٹوں سے گردوغبار بٹھاتے
روانہ ہوئے زمین و زمان میں ایک تزلزل برپا گیا شور طبل و بوق تابہ گنبد سما ہونچا کہ ابیاس

سیر شد ہمہ کشور از گرد سیم	بر آمد خرو شیدن گا و دم	چنین را ند در دست آن شہ سپاہ
در و دشت شد سرخ و زرد و سیاہ	در ان جاے چون آن سپہ بر کشید	ہو انیلگون شد زمین ناپید
سیر بود بر زمین چل ہزار	سواران ژوہین درو نیزہ دار	ابرمیرہ چل ہزار دگر
ہمہ ناوک انداز و پر خاش خرو	بقلب اندرون نامور چل ہزار	چہ نیزہ گزار د چہ خنجر گزار

اسی طرح جب میدان حرب میں پہنچے تیرداروں نے جھاڑی جھنڈی کاٹ دی بیلداروں نے میدان صاف
کیا سقہ آبپاشی کر کے میدان اجل بن گیا ادھر سے لقا اکیس ہاتھیوں کے تخت پر سوار آیا ساٹھ لاکھ سوار کی
جمعیت ہمراہ تھی ایک سمت آمد فوج ساحران ہوئی گوہر اثر در پر تخت کھنچواے پشت پر بارہ ہزار سوار ساحر غدار
پراچائے رال گوگل اڑاتے آئے روئے دہر سحر کے دھوئیں سے کالا تھا عالم زمانہ کا نرالا تھا ابرو چھائے تھے نقار
سحر کے بچے نشان ہر سمت رنگ بزرگ کے کھلے تھے غرض کہ صفوف لشکر آراستہ ہوئیں نقیبوں نے کھل کر تقابست کی
کرکیت کرکٹ کا کئے لگے اسوقت گوہر اثر در اپنا برٹھا کر سامنے تخت لقا کے آیا اور سجدہ کر کے طالب اجازت ہوا
لقا نے کہا یہ قدرت کے سپرد کیا شیطان نے کہا اے گوہر آگ کا کام ہے جلا دینا پانی کا کام ہے بہا دینا تلوار
کا کام ہے کاٹ ڈالنا ذرا خوب سمجھ لو جبکہ لڑنا اور خداوند آپ بھی اپنے یہ قدرت کی شرم کیجئے گا اس گبر نے کہا
ابکی خوب مستحکم تقدیر کی ہے شیطان نے کہا دونوں بٹھیاں اچھی طرح بند رکھیے گا ایسا نہو کہ کھل جائیں خداوند نے
کہا تو مجھ سے بھی چیل کرتا ہے اسنے کہا آپ کی تقدیرات سے میں خوب باخبر ہوں یہ تو سطر ح مضحکہ کر رہا ہے
ادھر گوہر تخت پر بٹھ کر اثر در اڑا کر وسط میدان میں آیا اور پکارا کہ اے فرقہ خدا پرستان اب بھی کچھ نہیں

کیا ہے آؤ خداوند کو سجدہ کرو ورنہ کچھ دیر میں نقشہ زلیات تمہارا بدل جائیگا ملک سستی اچھو کر شہر فنا بس جائیگا
سرداران اسلام نے بھو اب ان باتوں کے لعن و لعن کر کے فرمایا کہ جو تجھ سے ہو سکے زمین کی نہ کرنا خدا ہمارا
نکمبان ہے یہ سننا تھا کہ اُس نے لعن و لعن تمام تر ایک ناریل کر کے نکال کر جانب آسمان مارا کہ وہ بلند ہو کر
شق ہو اور دھوان آسمین سے نکلا فوراً ابر تر و تار ہر سمت سے گھر آیا دنیا سیاہ ہو گئی اندھیرا چھایا اور موتی
برسنے لگے عیاران لشکر اسلام لشکر سے کل کر دو بہ فرار لائے اور بہت سردار بچا رہے کہ یا امیر اسم اعظم بڑھے امیر
نے چاہا کہ پڑھوں مگر پہلو پر ایک روشنی دکھائی دی جب اس طرف نگاہ کی ایک عورت قبول صورت نظر لڑی
یہ اُس کے شمع رخسار کی روشنی تھی امیر نے پردہ قاف کی برسوں سیر کی ہے لیکن ایسی شکل دیکھا کسی پری کی بھی دیکھی
تھی زلف پر پیچ سکی شامت لانے پر اسلامیوں کے مکر باندھے مثل کا فر تھی جادوگری سے خوب ماہر تھی برسوں
میں کلو امیر تھی جلسا زری کی یاد اُسکو تدبیر تھی مانگ سکی راست باز دن کو اپنے عشق کی کجروی سکھائی کہ کشان
ہنگام مقابلہ ٹیڑھی سیدھی سنانی پیشانی آئینہ صورت نامے نیرنگی ابرو ہر ایک مائل بہ سرکشی مڑگان وہ
یتر کہ ہر طائر دل جس سے نچر آئے ہر ایک فتنہ پرداز غمزہ کا ساحر انداز حدتہ چشم حلقہ زنجیر مردم نگاہ
عشاق جسکی اسیر رخسار گلستان ساخری کے دو پھول غارتگری خانمان خاطر عشاق جیسا معمول دہن تنگ
پوشیدہ مسلمانوں کا دشمن آسیب رسان سبب ذقن بیاہن گردن حسن و خوبی کی دفتر سینہ پر چھاتیان
سرکش و خود سراسی طرح از سر تا پا قیامت کا لکھڑا غضب کا نقشہ آفت کا پر کالہ کہ بموجب نقطہ

بیالہ چو سرو و لبینہ چوسیم	بدیدار نیکو چو در سیم	یہ ابرو کمان و بہ چہرہ کوئے
زگو ہر بیار استہ وی موئے	یہ رخسارہ چون روز و گیسو چو شب	ہی در بیارید گفستی ز لب
در و لعل و بینی چو سیمین قلم	دو بیچادہ خندان و نرگس دھرم	چو بار زرم کردی بگردون نگاہ
بخستی بنوک مڑہ روئے ماہ	اس ماہ و ش کو دیکھتے ہی امیر نے عقل و ہوش کھو یا اسم اعظم پڑھنا کیا	
دین ایمان رونمائی میں یا لکھ	بھوئے قرآن جو اسکا رخ روشن دیکھے	رکھدے پو تھی کو اگر بالکھ برہمن دیکھے

اس کافر ادا کو خطاب کر کے پکارے کہ فرقتہ زوئے زمین آنکھوں کا ہے تیرے غلام + خامہ غمزوں کی تیرے
گردش افلاک ہے + اس پر ہوش نے ہنس کر برق بسم سے خرمن صبر کو چلا دیا اور کہا آپ میرے اگر شیدا و فریفتہ
ہیں تو میرے باغ میں آئیے دو گھڑی میرے گلزار حسن کی اسیر دیکھ کر چلے آئیے گاہ کہ ان داد ادھاتی مکر کو لے کو
بل دیتی روانہ ہوئی امیر بھی شقراٹھا کر اُسکے پیچھے چلے اس اندھیرے اور ہنگامہ سحر میں کسی نے نہ دیکھا کہ امیر پر
کیا ماجرا گذرا اور کدھر گئے جب امیر عقب زن سحر لشکر سے نکل گئے بارشال برہمن نے طغیانی کی موتی کثرت سے برسنے
لگے سپردن کو سرداران لشکر نے سر پر آڑ کیا مگر وہ موتی جس کے سر پر گرامع راکب مکر کو تھپکا کیا صفت اول لشکر
اسلام بالکل پتھر کی ہو گئی فلک سنگدل نے نرم دلوں کو یہ سختی دکھائی تبخانہ آذری لشکر خلیلی کی صورت بنائی لفظ
جو عیاروں نے کنائے لشکر سے دیکھا دوڑ کر قریب سرداروں کے آئے اور جہاب بہوشی مار کر انکو بہوش کر کے

یہی پر لا کر کے بھاگے اسی طرح بادشاہ لشکر اسلام کو بھی فیروز بن عمر و بیوش کر کے لے گیا اس وقت بختیارک نے قریب گوہر اپنے تین بیویاں یا تعریف سے بہت کچھ کر کے کہا کہ مسلمانوں کا دستور ہے اول بھاگ جاتے ہیں پھر آکر اپنا بدلہ لیتے ہیں ان کو جانے نہ دیا اور گھیر کر بارہو کو ہرنے ساحرین کو حکم محاصرہ کرنے کا دیا اور لقا بکارا کہ ہاں ان بندگان معتب کو جانے نہ دینا پھر تو ابرسیاہ چار سمت سے گھرا آیا ادھر بادشاہ اور سرداروں کے چلے جانے سے لشکر اسلام میں بھگدڑ پڑی منجلیوں نے اتنا تو کیا کہ کچھ دیس معرکہ میں ہنر شجاعت کر دکھائے کہ جان بیچ کر لشکر حریف پر جا پڑے اور شمشیر زنی کرنے لگے دلشکر باہم لپٹ گئے دھاوہ بکیر و بکیش کی صدا بلند ہوئی لیکن ساحرین نے مہلت نہ دی طائران ہر بڑھ کر آگے آئے لکھائے ابرنگ بزنک کے اڑنے لگے گر گڑا ہٹ کی آوازیں آنے لگیں پیکان تیر برسنے لگے اوے پڑنے لگے پھر بر سے آتش ہر شعلہ زد ہوئی گوے گرنے لگے بجلیاں کرہ کنے لگیں جھگ سے اتر درو قیل و ضیغ لغزہ زن آکر شکار دشمن کرنے لگے اس وقت تو تمام لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی کفار عقب میں چلے جایا غار زمین میں پڑ گئے لشکریان لقا ایسے وقت میں بساں شیر غضبناک شمشیر زنی کرتے تھے ہزار ہا مسلمان مارے گئے تھے صد ہا خاک و خون میں پڑے تڑپ رہے تھے کفن پوش کستر خاک منکسبی سے ہر ایک ہلاک کہ نظر

لپس لپٹ او اندر آند سیاہ	شدہ مہراں پر پیکان سیاہ	بختند خرم پیران بہ تیر
ز خون شد رودشت چون آبگیر	سرداران شہنجاک اندرون	بریز اندرش جاے شد غرق خون
شد آن تاجور شاہ و چندین سپاہ	ہمان تخت زرین و زرین کلاہ	چنین ست کردار گردان سپہر
نہ تا مہربانیش پیدا نہ مہر	جب یہ آفت لشکر اسلام بر آئی ملکہ گروہ یہ بانو و زبیدہ شیرگیر کہ محلات	میں یہ دونوں بجائے امیرین جیسے امیر سپہ سالار ہیں ویسے ہی یہ عورات ہیں افسرین اور ملکہ مہرگیر تاجدار
دختر نوشیروان ہمیشہ مہر نگار مرحومہ بانو ان ہے غرض کہ ان دونوں افسروں نے عورات کے جملہ عورات	ملازم کو مردانہ لباس پہنچا یا اور لقا میں اپنے چہروں پر ڈال کر سب کو نقاب پوش بنا کر حملہ شہزادیوں کو	فنس وغیرہ میں سوار کر کر شہستان سے نکال کر صحرا کا راستہ پکڑا یہ حال تھا کہ آگے آگے گروہ یہ وزبیدہ تلواریں تھنیچے
مرکبوں پر سوار پیچھے جملہ عورتیں گھوڑوں پر تلواروں کا فتنسون پر سیاہ کیے روانہ ہوئیں جب یہ گروہ اس طرح سے چلا	صحرا میں عیاران اسلام نے ان کو جاتے دیکھا وہ سب بھی بانہ ہائے عیاری پکڑ پکڑ کر ان کے ہمراہ ہوئے ادھر	بہت سے عیار لپٹائے سرداروں اور بادشاہ کے لیے آئے باقی بارگاہ سلیمانی و اسائے صاحبقرانی سب
چھوٹ گیا کچھ ہمراہ نہ لاسکے یہاں تک کہ یہ سب بھاگ کر دس کوس پر وہاں سے ایک پہاڑ تھا آئے اور قلعہ کوہ	پر چڑھ گئے سرداروں اور بادشاہ کو فرش خاک پر لٹا دیا اور اس مصلحت سے ہوشیار نہ کیا کہ یہ بہادر ہوشیار ہوتے	ہی بمقابلہ عدو جائیں گے لڑنے سے باز نہ آئیں گے غرض کہ تمام سرداروں کی عورتیں بال کھول کر باہر سے پریشان
باسر عریان درگاہ باری تعالیٰ میں رو کر دعا کرتی تھیں کہ اے خالق اکبر ہمارے وارثوں کی جان بچائے اور ہماری	عصمت پر نگاہ رکھ کہ نظر	بغلطید در پیش یزدان پاک
		ہی رنجتہ بر سر روے خاک

خدا یا درین رزم آرام ده	برین ساحران مرد را کام ده	مراد سپاہ مرا شاد کن
ازین جنگ ناگیتی آباد کن	پراگندہ گردان عدو را سپاہ	نگو نثار باشد ہمہ رو سپاہ

عیار سب گھاٹیان پہاڑ کی روک کر تیر و پتھر وغیرہ لے کر آدہ مرگ و مہیا لے قضا استادہ ہوئے یہاں تو یہ سب سامان تھا ادھر تمام لشکر تباہ و برباد ہوئے بہت بھاگ کر جنگل میں گئے اور کوہ و مغاک میں متواری ہوئے اور ہزاروں یارش کو ہر ہاے سحر سے پتھر کے ہو گئے دشت لاشوں سے بھر گیا ہر جگہ لاشوں کے ڈھیر تھے ساحران نایکار و لشکریان لقا سے غدار خندہ زنان بہ فتح و فیروزی قتل و غارت کرتے ہوئے پڑاؤ پر آئے مال اسباب اسلامیان پر قبضہ کیا بارگاہ سلیمانی میں لقا آکر آرا اور گنجور سے اپنے تختہ لے یا قوت نگار و تاج صانع و خلعت زر تار مع فرمان کئی ملک کے منگا کر گوہر کو عنایت فرمایا اور چاہا کہ جشن فتح میں مقام پر کروں ہو وقت اختیار کرنے کہا کہ دشمن کو چین نہ لینے دینا چاہیے اس فتح کو فتح نہ سمجھو ابھی امیر اور سب سردار زندہ ہیں عیار آفت روزگار باقی ہیں دوسم یہ کہ خداوند کی تقدیرات کا کچھ اختیار نہیں گا ہے چین گا ہے چنان کھیلا دھڑکھیلا دھڑکھیلا کے سبکین ہیں لازم ہے کہ ڈھونڈ کر ان مسلمانوں کو قتل کرو اور اطمینان سے بعد ان کے فیصلہ کرنے کے بعثت تمام تر بیٹھ کر پھرنے یہ تقریریں کرنا ملک جی تم سچ کہتے ہو لقا بھی پکارا کہ یہ تقدیر ہزار برس پیشتر کی ہے کہ آج جگہ زندگان باغی ہلاک کیے جائیں گے گوہر نے فوراً طاہران سحر خیز کو بھیجے کہ یہ سب باغی کدھر گئے ہیں انکی خبر لائیں طاہر اڑ کر گئے اور کچھ دیر میں آکر خبر ہوئے کہ فلان پہاڑ پر سب ہیں یہ سننا تھا کہ گوہر فوج اپنی لیکر اسی طرف روانہ ہوا بیٹھے اسکے لقا بھی مع لشکر کو یہاں دستجانی باختری وغیرہ کے ہنستا ہوا فیل پر سوار ہو کر چلا اور برسم یلغریب اس پہاڑ کے جیسر اہل اسلام پناہ گزین تھے پہونچا اور حکم محاصرہ کرنے کا چار سمت سے پہاڑ کا دیا کہ تمام لشکر گرد کوہ کے ہو گیا ہو وقت ساحرون نے چاہا کہ پہاڑ پر چڑھ جائیں عیار ان اسلام مرنے پر کمر باندھ کر حقہ ہاے نفی بیہوشی آمیز لیکر بڑھیا اور ایک بار طھقون کی ماری کہ تمام میدان دامن کوہ پرانہ دود بیہوشی ہو اور بہت سے ساحر بیہوش ہوئے اور بہت ساحرون کے جسم میں آگ لگی رہواروں نے آفت ہو کر ہتھون کو گرد یا عیاروں نے تیر اور پتھر مار کر سیکڑوں کو واصل جہنم کیا منٹھے ساحرون کا بھرا اور ایسا گھبرائے کہ سحر کرنا بھولے بھاگ کھڑے ہوئے اختیار کرنے کہا اے گوہر کسی ساحر کی مجال نہیں ہوا دیر جاسکے تم یہیں سے سحر کرو کہ عیار وغیرہ پتھر کے ہو جائیں پھر پہاڑ پر جا کر قتل و غارت کرنا ساحر نے یہ کلمات سن کر جواب دیا کہ عیار ایک جگہ پر نہیں ہیں پوشیدہ اور منتشر ہیں میں کچھ دیر سحر پڑھ کر ایسا جادو کروں کہ یہ عیار سب آپس میں لڑ کر اپنی جان دیدیں یہ کہہ کر دامن کوہ میں لشکر کے قیام کرنے کا حکم دیا خیام و بارگاہ نصب ہو گئے فوج پہاڑ کو گھیر کر اتری اسی شاہ میں دن تمام ہو گیا تھا لشکر انجم خسر و نجم پرتاخت لایا اور خورشید عرہ افلاک سے بھاگ کر مثل اسلامیان کوہ مغرب میں گیا۔

شب تیرہ خرگاہ بردن کشید	چونہو دشب برفلاک تیرہ روے	ہما نگہ چون خورشید شد نا پدید
سر شام سے گوہر بعد اکل و شرب تنہا بارگاہ میں آکر سحر خوانی میں مصروف ہوا اور لقا اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر ناچ دیکھنے اور		

شراب پیئے میں مشغول ہوا جلسہ عشرت اُسے جایا اُدھر ہوا پیر سب عورتیں گریہ و بکا کرتی ہیں درگاہ خدائے دعا کرتی ہیں اُنکو
اس حال میں چھوڑ کر حال افراسیاب خیرہ سرینے کہ یہ ملعون بارگاہ حیرت میں بیٹھا داد عیش کامرانی دے رہا تھا کہ
ناگاہ چند ساحر طلسم گوہر گرد سے بھاگے ہوئے دربار گاہ پر آئے اور فریاد کرنے لگے شاہ طلسم نے اُن کو سامنے بلوا کر
اجرا استفسار فرمایا انھوں نے جملہ کیفیت بربادی طلسم گوہر کی بیان کر کے کہا کہ اب بنیرہ حمزہ تیغہ گوہر گار لیکر اپنے لشکر
کی طرف گیا ہے یہ حال سنتے ہی بادشاہ کھڑا ہوا اور فرمایا کہ کمال گوہر شاہ سے تو میں بعد کو بچو گا لیکن کوئی ایسا ساحر جائے
کہ شہزادہ قاسم سے تیغہ گوہر گار چھین کر اُسکو بکڑ لائے یہ حکم سن کر ایک ساحر عذرا بت پرست تیرہ باطن جادو کہ حاضر دربار
تھا اپنے مقام پر آئے اٹھا اور عرض کیا کہ میں جا کر اُس باغی کو لاتا ہوں یہ کہہ کر تخت سے تیار کر کے عازم روانگی
ہو اُسوقت بادشاہ نے صحر عیارہ کو بلا کر اُس کے ساتھ کیا اور کہا تو عیاری کر کے تیغہ کو قاسم سے لینا یہ ساحر
اُسکو بکڑ لایا گیا عرض یہ دونوں تخت سے پڑھ کر روانہ ہوئے اور بیت جلد طلسم سے نکلیکے بیشہ حیرت میں آئے صحر
اس ساحر سے علحدہ ہو کر عیاری میں گئی اور وہ بھی سحر تازہ کی تدبیر کرنے لگا اُدھر شہزادہ قاسم جانب لشکر امیر روان
تھے کاشا راہ میں ایک صحرا سے سبزہ زار وادی پر بہار دیکھا جہیں ہزاروں چشمے جاری اور ہر سمت صدھا بطور د
خوش و فربہ شکاری شہزادہ عید افگنی میں مصروف ہوا ناگاہ ایک آہو نظر پڑا کہ خوش چشمان دہری جان تھا بت
رم خوردہ عاشق کا ایمان تھا شہزادے نے اُسکو زندہ گرفتار کرنا چاہا اور اُس کے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا لشکر سے
کئی کوس تنہا نکل آیا وہاں ہرن غائب ہوا یہ مھڑک دم لینے لگا سپاہ بھی پیچھے رہ گئی تھی بالکل یہ اکیلا تھا اُسوقت
ایک ساحر ڈانٹا سامنے سے آیا اور پکارا کہ اے اجل رسیدہ کیوں تو اس بیشہ پر نیرنگ میں قدمزن ہوا شہزادہ نے
اول تو اُس سے بہت عذر ناواقفی کیا جب اُس نے نہ مانا تو آمادہ حرب ہوا اور تیغہ گوہر کے قبضہ پر ہاتھ رکھا اُس وقت
پہلو کی طرف سے زمین شق ہوئی اور ایک ساحر نہایت حسینہ تہ زمین سے نکلی اور پکاری کہ اے شہزادہ یہ ساحر
والبستہ طلسم ہے اس تیغہ سے نہ مارا جائیگا یہ کہتی ہوئی وہ قریب آئی اور بقیہ بیہوشی شہزادہ کی ناک پر مار کر بیہوش کیا تیغہ
اور لوح لیکر تخت سے پڑا لکھ کر اپنا راستہ پکڑا۔ اب خاکسار جاہ اس جلد کو تمام کرتا ہے انشاء اللہ اگر حیات مستوا
باقی رہی اور ناظرینان دالاتبار نے قدردانی فرمائی تو آئندہ جلد چارم بھی لکھے گا اور اس جلد میں نتیجہ ان تینوں
جلدوں کی ہر داستان کا بیان کریگا یعنی شہزادہ قاسم کا حال اور لشکر امیر و لقا کی کیفیت بران کے چھوٹے کا ذکر
کہ زندان طلسمات سے کیونکر رہائی ہوئی پل پر زادن کا ٹوٹنا حجرہ ہفت بڑا کا کھلنا شہزادہ اسد کا گنبد نور سے
چھوٹنا شہزادہ جہانگیر کا طلسم کوکے کے مرحلے توڑنا خواجہ کی چابک عیار سے عیاریان کرنا بران کا کشتہ
سحر ہونا بیابان گلرین سے معارف قدرت کا آکر تالاب بنانا اسپین نقش بران کا رکھنا سیلتور بن تمیز اور جمشید
بن کوکب کی لڑائی ان یاغبان وزیر کا اندھا ہونا اور شرکت عمرو کی کرنا صنعت وزیرہ کا مارا جانا کوہ زلازل
کا بیان شہزادہ کا نسخہ ہونا خداوند داود جاوہر کا مسلمان ہونا عمرہ کا کتاب سامری افراسیاب کے
ہاتھ سے دھلوانا آخر طلسم ہوشربا کا ٹوٹنا سب کچھ لکھا جائیگا اب امید ناظرینان قدردان سے یہ ہے کہ نظر

اس سراپا تقصیر کی غلطیوں پر نہ فرمائیں دامن عفو میں چھپائیں کہ بڑے انتشار و پریشانی میں اس جلد کو میں نے لکھا ہے اولاد کا غم دل کو رہا ہے بہت عرصہ تک خود علیل رہا ضعف دل اور دماغ ہوا اسپر بھی اپنا طریقہ تحریر نہ چھوڑا تبسم لکھتا ہوں کہ مسودہ کے سوا دوبارہ اس کو صاف بھی نہیں کیا جو ایک بار قلم سے نکل گیا وہی لکھا ہر جلد کا طرز تحریر جدا رکھا لڑائی ان سحر رزم و بزم سراپاے معشوقان و باغ و صحرا وغیرہ کا بیان ہر چند کہ ایک بات ہے مگر اس حقیر نے الگ الگ سب کا بیان کیا اسپر بھی عجب نہیں جو حاسد کہیں کہ طول بہت دیا سٹک ظاہر ہے کہ بچے بھی کہانی کہتے ہیں تو اپنی بہت عقل کے موافق اس طرح کہتے ہیں کہ باغ بوستان لائق دوستان بلبلین چمکتی ہیں میوہ گونا گوں لگا ہے الحق مر طول ہی دینا مزا ہے قصہ کوتاہ کا + فی الجملہ حضرات سخن سنج داد سخن دینگے اور مجھ کو بینکی یاد کریں گے اور میں خدا چاہے گا تو آئندہ قصہ بیان کرنے کی نسبت بذریعہ اشتہار اطلاع دونوں کا خداوند جب تک طلسم عالم آباد ہے بڑھنے والوں کو اس فسانہ کے اور سننے والوں کو آباد و دلشاد رکھ میرے دوست بھی لغزت و حرمت سرور و صبح و سالم رہیں اور مجھ کو کجیج زبان کی بھی مرادیں دلا برائیں ایمان و امان رہے آبرو و عزت سے بسر ہو آئیں



قطعہ

قطعہ تاریخ تصنیف کتاب نتیجہ طبع احقر العباد خاک اہ سخن سجان مؤلف

داعی ہوش رہا ہے طلسم	جس کے ہر لفظ میں سو معنی ہو	نشر یہ اسکے دل و جان قربان
شعر جو اس میں ہے لاثانی ہے	کیا فصاحت کا مرقع ہے کھنچا	دیکھ کر ذہن جسے مانی ہے
کہیں ہے خشکی صحرا کا بیان	کہیں دریاؤں کی طغیانی ہے	چو کچلے کرنا وہ معشوقان کا
واہ کیا حسن زبانی ہے	عرصہ جنگ میں پر یوں کا جماؤ	رزم بھی بزم سلیمانی ہے
سحر و نیزنگ و طلسمات کی سیر	رزم سازی و فسون خوانی ہے	ہے وہاں باغ بلاغت کی بہار
وصف گل میں جو گل افشانی ہے	ہے کہیں وصل میں عاشق کو مزا	عیش و عشرت کی فراوانی ہے
ہے کہیں ہجر و مصیبت کا بیان	صورت آئینہ حیرانی ہے	خود سمجھ لین گے زمانے کے فیض
اپنی بیکار شنا خوانی ہے	فکر تاسیج کھتی ہاتھ نے کہا	جاہ کیوں اتنی پریشانی ہے

سن ہجری میں لکھو یہ صبر

زینت بزم سخن دانی ہے

اعلان

افسانہ طلسم ہوشربا سات جلد و نمین تہ تیغ یا گیا ہر کل ساتوں جلد کا مجموعہ بھی موجود ہے اور علیحدہ علیحدہ جلدیں خریداران کو ہم پہنچ سکتی ہیں ہر ایک شہر کے کتب فروشان سے اور بھی مطبع نو کشور لکھنؤ و کانپور سے

۱۱	جاوہ تسخیر ہرنگ فسانہ عجائب	۱۱	بوستان خیال - جلد دوم
۱۲	سنگا سن بتیسی	۱۲	جلد سوم
۱۳	گل بکاؤلی	۱۳	جلد چارم
۱۴	قصہ گل و صنوبر	۱۴	جلد پنجم
۱۵	قصہ اگر گل	۱۵	جلد ششم
۱۶	ایک روسی زمیندار کا قصہ	۱۶	جلد ہفتم
۱۷	سیر مقبول	۱۷	جلد ہشتم
۱۸	لطائف ہندی - نہایت دلچسپ لطیف	۱۸	جلد نهم
۱۹	فسانہ معقول	۱۹	سوانح عمری عمر و عیار - نہایت دلچسپ قصہ

دلچسپ ناول

ناول مترجمہ سید جاہت حسین	دیگر مصنفون کے انگریزی ناولون کے ترجمے	مستر رینالڈ کے ناولون کے ترجمے	
۱۱	خوبی قسمت۔	۱۱	فسانہ آلہ دین و لیلی۔
۱۲	بوالہوس۔	۱۲	فریب حسن۔
۱۳	جوش خون۔	۱۳	فسانہ سوزن عشق۔
۱۴	چابک سوار معشوقہ۔	۱۴	فسانہ لارنس و روکٹر۔
۱۵	بادشاہ سلامت۔	۱۵	فسانہ حسرت وصل۔
۱۶	خلق محبسم۔	۱۶	مارگیرٹ۔
۱۷	حور عین حصہ اول۔	۱۷	روز المیرٹ۔
۱۸	متفرق ناولون کے ترجمے	۱۸	ناول اسرار۔
۱۹	تنگ دم۔	۱۹	دیگز و سید۔
۲۰	الوکی دم فاخستہ۔	۲۰	شام جوانی حصہ اول۔
۲۱	کلیجک کی گھوٹی۔	۲۱	حصہ دوم۔
۲۲		۲۲	دھوکا یا طلسمی فائز۔

الف لیلة دنیا زاد بطر ناول - ۱۴	طوبی کی بلا بندر کے سر - ۲	پھول و قتی عرف سندرشانا - ۱۴
معتوقہ فرنگ - ۵	تالسم شرر عرف گلاب کنور - ۱۲	دربار اودھ حصہ دوم - ۱۲
اسرار ہند - ۹	عیارون کا عیار - ۴	حجاب عصمت پردہ کے متعلق نہایت دلچسپ بحث - ۳
منارہ قیصری - ۱۰	فریب نیرنگ - ۱۲	کرشن کانتا ہر دو حصہ - ۱۲
الف لیلة بطر ناول رتن ناتھ سرشار - ۱۴	مفید عام و خاص - ۱۲	شوکت آرا بیگم حصہ اول و دوم - ۱۲
بنگالی ناولوں کے ترجمے		
بنگالی دو لہن - ۱۰	نئی نویلی - ۱۰	مجلد کاغذ گندہ - ۱۰
پرتاب - ۱۰	نئے بگڑے - ۵	بلا جلد کا - ۱۰
زدہنی - ۸	وقائع نادری - ۵	حصہ سوم مجلد کاغذ گندہ - ۱۰
مارا ستین - ۸	ہم خرمادیم خواب - ۵	بلا جلد کا - ۱۰
مرنالی - ۸	شمس و قمر - ۲	ملا زرا غلول - ۸
اور سچل ناول		
حرمان خانم - ۱۲	خواب کلکتہ حصہ سوم و چہارم - ۱۲	خاتون اودھ - ۱۰
خوش نصیب - ۶	سبز باغ - ۵	منصور و منیرہ - ۶
نوائین ثلاثہ مستورات کے واسطے نہایت ہی نصیحت آموز ناول ہے - ۱۰	التمش - ۱۲	دیر پرتاب - ۱۰
جام زہر - ۱۰	سندرشانا کا مل چار حصہ - ۱۲	لال چین - ۱۰
راز عشق - ۹	نرم اکبری ہر دو حصہ - ۱۲	زمان قضا - ۸
	مکاری کا پتلہ - ۱۰	عائشہ بیگم - ۱۰
	جفا و وفا - ۱۰	سوا نعمری اور نگ زیب - ۱۲
	دلچسپ حصہ اول - ۱۲	حامد و محمود - ۸
	بلاس کماری - ۱۳	سوا نعمری اکبر - ۱۲
		خدائی قہ جدارہ - ۱۲

منیچر نو لکشر پریس صیفہ بکڈ پو حضرت گنج لکھنؤ



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**

پرے جائے ہوا بیل گئی امان کنارہ کر گئی شمشیر چلنے کی ہوا چلنے لگی زبان نیزہ و سنان زہرا گلنے لگی یعنی آمد لشکر حریف
ہوئی سیاہ سیاہ ہزار در ہزار سیرتی اڑتی نظر آئی آگے سے مقرر اڑتے ہوں پر تخت کچھو اے سوار پشت پر
تین لاکھ ساحران غدار شعلہ چمکاتے صورتیں پتیاں بنائے تھے لیاں کچی جب وہ ہاتھوں پر بلند کرتے تو معلوم
ہوتا کہ آسمان پتیل کا تہ فلک پیدا ہوا ہے ہر طرف ناریخ و ناریل اچھلتا تھا جیو کا سامری کے غل ٹپا تھا
ایک طرف سے ایک دریا مثل خط جدول بہت باریک لہراتا تھا ہر تھا کشتی پر سمندر سوار تھا مختصر یہ کہ پہلے
جلیان سحر کی کرطک کرطک کے گرین اور جھاڑیاں درخت وغیرہ کاٹ کر جلا گئیں پھر ہوا سے سحر کے جھوکے
آئے گرد و غبار خس و خاشاک اڑائے گئے ابر سحر برسا غبار بیٹھا دلوں سے غبار نکلنے کا زمانہ آیا نقیب آگے بڑھ کر
لٹکائے دلا ورون کو بکارے کہ ہاں اے مبارزان میدان شایاں ہی وقت امتحان ہے خبردار سرکٹے جان جائے
مگر قدم نہ ہٹے حوصلہ دل کا بڑھا رہا ہے چاہے مرے جب نقیب رغبت جنگ دلا کر بھیجے ہے مقرر اڑنے پکار کر
سمندر سے کہا کہ بھیا ان نمک حراموں سے لڑائی کا طول دینا بیکار ہے تم چار سمت سے ان کو گھیر لو میں
ایک ہی سحر میں ان سب کو صفی ہستی سے مٹا دوں جیسے بیضت باندھ کر تصویریں مثل نقوش کاغذی کھڑی
ہیں ویسے ہی یہ مرقع تم دم بھیر میں مٹا ہوا دیکھنا یہ صدا سن کر عیار تو لشکر مہرخ سے نکل گئے اور جو لوگ کہ بزدل تھے
وہ بھی کنارہ کر گئے سب کو یقین کامل ہوا کہ اب کوئی آفت عظیم آیا جا رہی ہے ادھر سمندر نے کہنا ساحر
مقرر کا جو سنا تھا اے ملکہ آپ سچ کہتی ہیں جلدان باغیوں کا استیصال ہو جائے تو اچھا ہے آپ ملکہ حیرت
کو بلا لیجئے کہ وہ آکر اپنے دشمنوں کا حال خراب ملاحظہ فرمائیں اسے جواب دیا کہ ملکہ حیرت سے میں نے کہا تھا
کہ میدان میں چلیے وہ فرمائے لگیں کہ میں خاتون معظمہ شاہ طلسم ہوں پہلے بہت لڑائیوں میں عرصہ جنگ
میں میرا جانا ہوا لیکن جو اپنے نام پر طبل بجا کر گیا جب وہ مارا گیا تب مجھ کو پھر آنا پڑا مفت خفت بھی ہوئی
لوگ کہتے ہوں گے کہ بی بی شاہ جادوان کی بھاگی خیاں ہے اب میں صرف حکم احکام دینے اور درستی فوج وغیرہ
کے لیے یہاں بحکم بادشاہ اُتر رہی ہوں جب تم فتح کر لینا تو مجھ کو بلانا اور سچ بھی یہ ہے کہ انسان اپنے ہمسرے
لڑتا ہے نہ کہ اولیٰ اسے ملازمان ملکہ کیا کم میں رٹنے کو جو ملکہ بنفس نفیس میدان میں تکلیف کریں سمندر نے
یہ باتیں سن کر کہا کہ بہتر ہے میں اب اپنا کام کرتا ہوں اور جانب لشکر مہرخ منھ کر کے بکا را کہ اے
نمک امان ہوشیار ہو جاؤ قضا تمھاری آگئی ادھر سے جادو گروں نے جواب دیا کہ ارے ادھر سر بیجا
کیا کہ کھاتا ہے قضایرے اُس افراسیاب کی آئی ہے جو ہمیشہ سے نمک حرام ہے اور محسن کش ہے
بادشاہ طلسم جو اصل میں لاجپن تاجدار جادو تھا جسکی لپیٹوں سے حکومت اس طلسم پر چلی آتی
تھی یہ افراسیاب ملازم تھا اس بادشاہ کو اس حرام زادے نے قید کیا ہے اور آپ بادشاہ بنا ہے
نمک حرام وہ ہے یا ہم میں اے کافر دھمکاتا کیا ہے جو تجھ سے ہو سکے اٹھانہ رکھ خدا ہمارا حامی و مددگار
یہ سننا تھا کہ سمندر کو جوش غصہ کا آیا اور ایسا پانی اُسکے ناک اور منھ سے نکلنے لگا کہ دم بھیر میں

دریائے زخار و قمار موج مارنے لگا اور وہ پانی مثل حوصلہ عاشقان ایسا بڑھا کہ چار طرف لشکر ملکہ مہرخ کے ہو گیا سچ میں یہ سب دریا دل آگئے اور سحر بڑھ گیا دریا پر بھونکتے تھے لیکن وہ اب عدم کی طرح نابود نہ ہوتا تھا گویا اجرام ارض اور موالید ثلاثہ سب پانی ہو گئے تھے زمین کو عارضہ استسقاء نے آبی ہوا تھا کشتی آسمان دوبا جاتی تھی جیسے مہر تک پانی ہو گیا چاہتا تھا ہر طرف عالم نظر آتا تھا اہل اسلام کے دل خوف سے پانی ہو گئے جاتے تھے حباب آنکھیں دکھاتے تھے دریائے ساحل سے شور مچاتا اس طرح جوش و خروش ایسا دکھاتا کہ جیسے کوئی ہنگام غضب جوش میں آتا ہو پانی بہاڑوں کی بلندی سے بھی بلند ہو لیتا تھا کہ بحر خضر فلک سے جا کر دھارا سکالے پانی کی چادر پڑنے لگی مینڈھا اچھلنے لگا گرواب ایسا تھا کہ تقدیر بد بختان کے یہ جگر ہونے دریائی تو یہ طغیانی تھی اس سیر طرہ یہ ہوا کہ ابر کھڑا پانی موسلا دھار پڑنے لگا پھر تو عالم تھا نظم

بدلی ہوئی بے طرح نظر تھی	آتشوب پریشم ابر تر تھی	مانند سرشک بادل اُڑے
جس طرح سے جنگ کو دل اُڑے	بادل کی گرج ہو اسکے جھونکے	موج باد صبا کے جھونکے
گھنگھور گھٹائیں آ رہی تھیں	بام گردوں پہ چھا رہی تھیں	بجلی کی کرطک وہ ابر کا زور
کوہ رے کی لپک رہے رعد کا شور	اس پانی کے پڑنے سے لشکریان مہرخ کے جسم کی طاقت جاتی رہی	

اور دریا بڑھتے بڑھتے قدم تک کر ہا دریا نہ تھا طوفان لوح تھا بندر استہ فتوح تھا ہر ایک کو یقین اتق ہو کہ اب غرق بحر اجل ہوئے ان ساحر دن نے سحر بڑھنا چھوڑ دیا اور کلمہ شہادت زبان پر جاری فرمایا اپنے عقائد کی تجدید کی اور رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کرنے لگے اُدھر جب تمام لشکر کو محصور بحر مہر مہر ارض نے دیکھا ایک نارنج یا قوت کا سحر کے جھولے سے نکالا اور سب لشکر کو روک کر تنہا اثر دریا بنا بڑھا یا بہان ملکہ بہار نے مہرخ سے کہا کہ اس نارنج کو جو یہ قظامہ لیے ہے پہچانتی ہو ہزار در ہزار بلاتین اس میں مخفی ہیں اس نے کھینچ کر اُس کو مارا اور سب لشکر تہ و بالا ہو گیا مہرخ نے کہا رضینا بقضا مرگ سے چارہ ہی کیا یہ کہہ کر لشکر کے دست پرست و چپ نگاہ کی عجب آفت دیکھی کہ ا زمینان یم خوبی و قلام حسن و محبوبی گھٹنوں تک پانی میں ڈوب گئے ہیں سحر کی چھتری اور منگلے سب بیکار ہیں کوئی کام نہیں دیتے ہیں جنائی ہاتھ نگار ان گھٹن کے کپو گئے ہیں دل سینوں میں پانی ہو بن سبک پھیکا ہو اُس گلستان و ناز پر پڑ گئی ہے غمزدہ و ادا پھیکا کیا بالکل کنارہ کر گئے ہیں رُخ اُنکے دریا میں کنول کے پھول بن گئے ہیں یا اس و حرمان سے رنگ و رخ سفید تھا تو تختہ باسمن کھلا نظر آتا تھا بتخانہ آوری کنارے دریائے کلمہ ابراہیم خلیل اثر بڑھتا تھا وہ دریا آتش کدہ میزودی انکے حق میں تھا ایک جگہ لڑنیوالے بہا ورنے کھڑے تھے اور یا کے دھارے کو تلوار کی دھار سمجھتے تھے موت کے کھاٹ پر پہنچ گئے تھے خدا ہی انکا بڑا باز لگانا نیوالا ہے وگرنہ ہر موج سیف کی روانی دکھاتا ہے یہ حال کثیر الاختلال اپنے لشکر کا ملکہ نے دیکھ کر اشک حسرت بہائے اور قلم مرگ میں جہاز ڈونیا دیکھ کر دست مناجات بدرگاہ